

Управления образования администрации г. Шимановска
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центра детского творчества города Шимановска»

Принято на заседании
методического совета
от «15» июня 2020 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МОАУ ДО ЦДТ
И.А. Шутова
«15» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Мелодия»
вокально - хореографической студии «Овации».
II – модуль.

Направленность: художественная
Возрастной диапазон: 10 – 13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Наумкина Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г. Шимановск, 2020 г.

Информационная карта.

Характеристика программы:

Тип программы – Общеобразовательная, общеразвивающая программа.

Направленность – художественная.

Вид – модифицированная.

По возрастному принципу - разновозрастная

По форме организации учебного процесса:

Очно – заочная.

Индивидуально – групповая.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов:

первый год обучения 72 часа,

.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Мелодия» способствует творческому развитию ребёнка и его социальной адаптации через услуги дополнительного образования.

Данная программа построена в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 09. 11 2018 года от №196 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и методическими рекомендациями Министерства просвещения от 18. 11. 2015 года;
- с Уставом МОАУ ДО «Центра детского творчества города Шимановска»;
- с Программой развития МОАУ ДО «Центра детского творчества города Шимановска»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»),

Программа разработана на основе программ по вокальному мастерству для средней возрастной категории и предназначена для работы в учреждениях дополнительного образования.

Программа «Мелодия» имеет художественную направленность, по уровню усвоения - специализированная так, как является основой для самоопределения в выборе будущей профессии, интеллектуального и духовного развития, удовлетворения образовательных и социально – культурных потребностей, учитывая возрастные особенности.

Новизна программы состоит в том, что она закладывает основы формирования художественно – эстетического видения у обучающихся.

В данную программу встроен дистанционный модуль над вокально – хоровой работой.

Основными положениями программы является:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа предусматривает активное вовлечение учащихся в разнообразную творческую деятельность, в которой они приобретают навык публичного выступления, у них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

Актуальность программы обусловлена тем, что в процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Задачи укрепления здоровья учащихся предполагают поиски эффективных форм и методов профилактической работы. К таким формам относятся занятия вокалом. Занятия вокалом – действенная профилактическая мера в предупреждении, прежде всего, простудных заболеваний.

Цель программы – создание условий для обучения основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности, профессионального самоопределения.

Задачи обучения включают в себя:

Обучающие:

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Воспитывающие:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;

- привитие навыков концертной этики.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Целесообразность программы в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокально - хореографической студии «Овация» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа направлена на

реализацию приоритетных направлений художественно – эстетического образования: приобщение к искусству как к духовному наследию поколений, развитие творческих способностей каждого воспитанника. Программа первого года обучения поделена на два модуля. Первый модуль, первого года направлен на знакомство и изучение вокально – хоровых навыков в эстрадной и народной песне. Данная программа разработана для участия в персонифицированном финансировании.

Программа состоит из следующих разделов:

- введение;
- певческий голос;
- вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала;
- освоение пения в унисон;
- двухголосное пение;
- элементы теории музыки;
- элементы музыкальной литературы;
- основные жанры фольклора;
- освоение пения в народном стиле;
- знакомство с элементами хореографии.

Программа направлена на формирование правильного понятия содержания вокальных музыкальных образов, овладение необходимыми навыками эстрадного вокала, проявлять свои чувства в непринужденном естественном пении. Методика обучения вокальному пению еще не достаточно разработана: нет типовых учебных программ, конкретных требований. Данная программа является примерной, ее, возможно, видоизменять, совершенствовать, исходя из опыта конкретных условий работы.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психофизиологические особенности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, соответствует возрастным группам.

Основной формой организации обучения пению являются групповые занятия, которые базируются на программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей. Имеют место занятия с небольшой группой или индивидуальные занятия с солистами.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год – 72 ч., занятия по 2ч. ;

В группу первого года обучения принимаются дети по желанию на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

Режим занятий: 2 учебных часа в неделю, продолжительность учебного часа 45 минут с обязательным 10 – минутным перерывом.

Способами проверки ожидаемых результатов, а также формами подведения итогов реализации данной программы является:

- участие в массовых, праздничных мероприятиях;
- тематические концерты, мини-концерты с выездом в другие детские учреждения и организации;
- класс – концерты;
- контрольные занятия и слуховые контрольные по темам обозначенным в программе;
- музыкально- литературные композиции;
- участие в районных, городских, областных конкурсах, фестивалях эстрадной и народной песни;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов.

С каждым годом материал программы усложняется, углубляется, но обязательно педагог следит за его доступностью. Процесс обучения проходит в увлекательной, интересной форме, где плавно интегрируются теория и практика.

Формы и методы организации педагогической деятельности.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальной доступности, преемственности, результативности).

Для выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрено сочетание дифференцированных, индивидуальных и групповых форм обучения, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

В качестве главных методов программы избраны методы:

стилевого подхода,

творческого подхода,

системного подхода,

импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель его практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально-присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. Системный подход направлен на достижение высокого уровня освоения программы. Этому способствует целостность и единство всех составляющих компонентов программы: его тематика, теория и средства музыкальной выразительности, вокальный материал, концертная деятельность. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение содержания обучения с уровнями освоения вокальной программы.

Метод импровизации и сценического движения позволяет решить задачу выработать навык публичного выступления. Исполнение вокального произведения требует раскрепощенности перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Прогнозируемый результат: обучающиеся по программе «Мелодия» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

В ходе реализации программы используются также репродуктивный, объяснительный, проблемный, частично-поисковый методы обучения.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- групповые (дуэты, трио, квартеты)
- работа по голосовым партиям
- индивидуальные, в том числе сольные
- актерское мастерство, сценическое движение
- пение с сопровождением и без сопровождения
- работа с фонограммой
- пение под фонограмму (-)
- работа с микрофоном
- хореография

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя вокальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения.

Формы контроля.

Программа «Мелодия» предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния общающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

Учебный план

В учебном году 36 рабочих недели.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Введение:	1	1	-	Диагностика первоначальн ых ЗУН
1	Певческий голос -принципы певческой установки; -регистры; -певческие голоса их разновидности; - певческая установка голоса.	5 1 1 2 1	4 1 1 1 1	1 - - 1 -	Слуховая контрольная, игра, тестирование

2	Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.	20	5	15	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие
	-дикция и артикуляция;	3	1	2	
	-формирование навыков правильного певческого произнесения слов;	3	1	2	
	-работа направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений;	3	1	2	
	-упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д.	3	1	2	
	-отработка навыков сценического и исполнительского мастерства;	3	1	2	
	-концертная деятельность; участие в конкурсах вокалистов.	5	-	5	
3	Освоение пения в унисон	8	1	7	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ, мини-концерты с выездом
	-унисонное пение;	2	-	2	
	-пение аккордов; пение различных ступеней гаммы;	2	-	2	
	-разновидности ансамблевого звучания;	2	1	1	
	-унисонный ансамбль;	2	-	2	

4	Двухголосное пение -пение мягким, округлым, нефорсированным звуком; - регистры; - упражнения на артикуляцию; -унисонное пение; - элементы двухголосия; -гармонические интервалы; -аккорды; -разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	10 1 1 1 1 1 1 3	- - - - - - -	10 1 1 1 1 1 1 3	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ, мини-концерты с выездом
5	Элементы теории музыки -нотная грамота; правописание нот, знаков. -понятие об интервалах; -сольфеджио; такт, размер, другие обозначения; -нотная запись мелодии, знаки, сольфеджио и т.д.; -пение различных ступеней гаммы. -упражнения на отработку вокальных навыков.	5 1 1 1 1	3 1 1 - 1 -	2 - 1 - - 1	кроссворды, музыкальная контрольная «Ноты, ноты, ноты...», Творческий показ, мини-концерт; концерт
6	Элементы музыкальной литературы -музыка различных эпох; -русская духовная музыка; -русские и зарубежные народные песни; -жанровое разнообразие музыки.	4 1 1 1 1	4 1 1 1 1	- - - - -	класс-концерт, контрольное занятие, викторина, творческий показ, сочинение-рассказ

7	Основные жанры фольклора Отработка навыков народного пения фольклор, как жанр устного музыкального народного творчества; -анализ музыкального и поэтического текста; -обзорное знакомство с народными инструментами; -элементы народного пения; сочетание различных способов народного пения; -подбор репертуара; -пение учебно-тренировочного материала; -упражнения на отработку навыков народного пения.	8 1 1 1 2 1 2	5 1 1 1 1 -	3 - - - 1 2	Народные игры, кроссворды, музыкальная контрольная «Русская народная песня», Творческий показ, мини-концерт
8	Элементы хореографии -костюм и танцевальная культура народа; -основные позиции эстрадных движений; -постановка руки с микрофоном; -отработка навыков постановки танца; -самостоятельная работа над подтанцевкой к своему исполнению.	10 2 2 2 2 2	5 1 1 1 1 1	5 1 1 1 1 1	класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ,
	Итоговое занятие(концертная деятельность)	1	-	1	Творческий показ, мини-концерт
	Итого часов:	72	28	44	

Учебный план дистанционного обучения.

Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Работа над дыханием.	2	-	<u>2</u>	видео отчет
2. Дикция. Артикуляция.	2	1	1	видео отчет
3.Гласные звуки.	2	1	1	видео отчет
4.Распевки для голоса.	2	-	2	видео отчет
5.Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art.	2	-	2	видео отчет
6. Урок эстрадно - джазового вокала. Вибрато. Упражнение.	2	-	2	видео отчет
7.Правила произношения согласных звуков в музыке.	2	1	1	видео отчет
8.Распевки для хора. Итого:	2 16	2	-	видео отчет

Содержание программы

Введение:

Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы детского объединения.

Практика:

Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения, с сопровождением музыки. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

Самостоятельное определение певческих голосов (альт, сопрано, дискант) у воспитанников детского объединения.

Упражнения на дыхание, на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д.
Викторина «Семь волшебных нот»

1. Певческий голос

Певческие голоса (мужские и женские). Их разновидности и характеристики. Индивидуальные особенности голосового аппарата, физиология певческого голоса. Обладатели певческих голосов.

Резонаторы. Артикулярный аппарат.

Индивидуальная работа с вокалистами.

Понятийный материал: диапазон, регистр, тесситура певческого голоса.

Практика:

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие («челюстного замка»)) и опускание глотки.

Работа над однородностью звучания регистров.

Индивидуальная работа с вокалистами.

Подбор репертуара.

2. Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Формирование у воспитанников четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика:

Упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д.

Работа над материалом с учетом теоретического материала.

Отработка навыков сценического и исполнительского мастерства. Концертная деятельность. Участие в конкурсах вокалистов.

3. Освоение пения в унисон

Унисонное пение. Пение аккордов. Пение различных ступеней гаммы.

Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Понятие о певческом регистре и его возможностях. Возможности звучания регистров.

Понятийный материал: унисон, мелодия, строй, ансамбль, тональность, лад, устойчивые и неустойчивые ступени лада,.

Практика:

Специальные упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Исполнение вокальных номеров, анализ.

Репетиции на сцене. Концертная деятельность. Совершенствование вокального мастерства.

4. Двухголосное пение

Двухголосное пение. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Выработка дыхания. Правильная вокализация, единая подтекстовка.

Процесс само регуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Понятийный материал: канон, подголоски, полифония, в эстраде бэк-вокал.

Практика:

Пение двухголосых упражнений и попевок. Пение аккордов. Элементы двухголосия. Работа над двухголосием. Распределение голосов по партиям (альт и сопрано).

Исполнение вокальных номеров. Анализ.

Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, канон на два голоса.

Разучивание индивидуально или с малыми группами своих партий.

5. Элементы теории музыки

Нотная грамота. Правописание нот, знаков. Закрепление ранее пройденного материала. Понятие об интервалах, определение их на слух, как в мелодическом, так и в гармоническом звучании.

Сольфеджио. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты).

Одно, двух, трехчастные произведения, контраст в музыке.

Понятийный материал: музыкальная форма, музыкальные ключи, звукоряд, ритм, метр, интервал, аккорд, тональность, лад.

Практика:

Практические письменные работы по гармонизации: нотная запись мелодии, знаки, сольфеджио и т.д.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Пение различных ступеней гаммы. Упражнения на отработку вокальных навыков.

6. Элементы музыкальной литературы

Музыкальные салоны 19 и 20 веков, в чем схожесть и различие. Музыка различных эпох.

Русская духовная музыка. Русские и зарубежные народные песни. Современная музыка.

Жанровое разнообразие музыки.

Роль исполнителя в создании песни.

Практика:

Музыкально-образовательные беседы и слушание классической и современной музыки в записи. Знакомство с биографиями композиторов различных эпох.

Экскурсии в музей, посещение концертов классической музыки в Тамбовской филармонии.

7. Отработка навыков народного пения

Основные жанры фольклора

Рассказы о фольклоре, жанрах устного музыкального народного творчества.

Национальные особенности музыкальных произведений. Анализ музыкального и поэтического текста.

Обзорное знакомство с народными инструментами. История русских народных инструментов.

Знакомство с элементами народного пения. Понятие «аккомпанемент».

Авторская песня, ее роль в жизни человека. Жанровое разнообразие музыки. Секрет популярности.

Практика:

Сочетание различных способов народного пения. Подбор репертуара. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Пение учебно-тренировочного материала.

Упражнения на отработку навыков народного пения. Импровизации на заданную тему.

Привлечение воспитанников к совместной работе, разучивание народных песен. Индивидуальная работа.

Совершенствование исполнительского мастерства, концертное исполнение народных песен.

8. Элементы хореографии

Особенности ритмов исполняемой музыки.

Основные позиции эстрадных движений. Постановка руки с микрофоном.

Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Воспитание умения справиться со сценическим волнением. Точное выполнение и понимание движений в такт музыке.

Практика:

Отработка навыков постановки танца. Проведение воспитанниками танцевального тренинга. Постигание основ сценического движения. Самостоятельная работа над подтанцевкой к своему исполнению.

Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.

Итоговое занятие

Подбор программы. Подготовка репертуара. Отчетный концерт. Коллективное обсуждение результатов работы.

Поощрение лучших воспитанников коллектива.

Прогнозируемый результат

Должны знать:

- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- устройство и принцип работы голосового аппарата;
- классификацию музыки;
- основы элементарной теории музыки;
- базовые сведения о композиторах классиках.

Должны уметь:

- владеть вокально-певческими навыками;
- свободное владение всеми видами вокально-ансамблевого пения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- исполнять вокальные произведения;
- свободно двигаться по сцене, вести себя во время выступления естественно, без напряжения;
- чисто, выразительно петь в унисон;
- уметь петь в унисон.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Дата начала и окончания учебного года	с 15.09.2020 по 15.05. 2021
Сроки промежуточной аттестации	с 15.12.2020 – 28.12.2020
Сроки итоговой аттестации	с 25.04.2021- 14.05.2021

Формы контроля и оценки результатов

- Диагностика по различным методикам на определение певческого голоса: В.В. Емельянова (фонопедическое метод развития голоса); Л. Дмитриев (основы вокальной методики) ; А.Н. Стрельникова (дыхательная гимнастика); Д.Е Огороднов (музыкально – певческое воспитание детей)
- Участие в городских, областных конкурсах эстрадной песни.
- Совершенствование исполнительского мастерства на концертных площадках Центра, микрорайона, города.

Условия реализации программы

- Методические разработки досуговых и кружковых занятий.

- Фото и видеоматериалы проведения кружковых и досуговых занятий.
- Репертуарный план воспитанников.

Материально – техническое обеспечение

- Занятия проводятся в просторном, светлом, хорошо оборудованном помещении.
- Кабинет оснащен: микшером, микрофонами, синтезатором, компьютером
- Сценические костюмы.

Работа с родителями включает в себя: проведение родительских собраний (в начале учебного года, как информационное: учебные и творческие планы (показ видеороликов и слайдов) и в конце – итоговое: о результатах деятельности объединения и творческих достижениях учащихся), индивидуальная беседа, информационные буклеты и брошюры о деятельности объединения.

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Мелодия»
по вокальному пению
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеоманитофон, телевизор;	Диагностика первоначальных ЗУН
1	Певческий голос	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование
2	Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация	Слуховая контрольная, игра, тестирование

		беседа, показ, игра, практическое занятие	иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	класс-концерт, контрольное занятие
3	Освоение пения в унисон	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, индивидуальное занятие, работа в подгруппах	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ, мини-концерты с выездом
4	Двухголосное пение	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, индивидуальное занятие, работа в подгруппах	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ, мини-концерты с выездом

5	Элементы теории музыки	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, слушание музыки	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала по теории музыки; музыкальная литература; музыкальные тетради; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Познавательная деятельность</i> <i>Игровые приемы</i>	кроссворды, музыкальная контрольная «Ноты, ноты, ноты...», Творческий показ, мини-концерт; концерт
6	Элементы музыкальной культуры	творческое занятие, беседа, показ, игра, слушание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Познавательная деятельность</i> <i>Метод обучения в сотрудничестве</i>	класс-концерт, контрольное занятие, викторина, творческий показ, сочинение-рассказ
7	Основные жанры фольклора Отработка навыков народного пения	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала «Русские народные хоры» (Кубанский казачий народный хор, хор им.Пятницкого, хоры	Народные игры, кроссворды, музыкальная контрольная «Русская народная песня»,

			местного значения и т.д.); <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i> <i>Метод обучения в сотрудничестве</i>	Творческий показ, мини-концерт
8	Элементы хореографии	творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ,
	Итоговое занятие	Учебное занятие в форме игры,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i>	Творческий показ, мини-концерт

Литература для педагога

- Асафьев Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 188с.
- Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б.Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И.Я.Лернера, И.К.Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993. – С 231, 288.
- Л. Абелян «Забавное сольфеджио» М., Советский композитор, 1985 г.
- М. Андреева, Н. Копорова «Первые шаги в музыке», «Методическое пособие», 2004 г
- Блинова М.П. "Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения". М., Л., Просвещение, 1964
- И.А. Букринская, Л.Н.Голубева Язык русской деревни.-М.,1994.
- В.А.Вахромеев Элементарная теория музыки. Москва «Музыка»1968
- А. Верещагина, З. Торчан «Музыка», 1937 г.»
- Н.А.Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду. Москва. «Просвещение», 1989.
- Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Москва 1989 год.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
- В. Галадская Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка» 1985.
- И. Гивенталь Музыкальная литература. Москва. «Музыка» 1989
- Н.Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., 1987 г.
- И.П. Убовский Учебник гармонии. Москва. «Музыка» 1987.
- Л.С. Дьячкова Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1987.
- Р.В.Захаров Беседы о танце.- М.,1973
- Р.В.Захаров Работа балетмейстера с исполнителем. -М.,1977

- Г. Иноземцев Народные танцы. -М.,1981
- Д.Б. Кабалевский Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы и 4-7 класс. Москва. «Просвещение».1985.
- М. Котляревская-Крафт,И.Москалькова, Л.Батман.- Сольфеджио Л.,Музыка 1989.
- Н. Копорова «Музыкально-дидактические игры», 2002 г.
- О.Л. Князева, М.Д.Маханева. приобщение детей к истокам русской народной культуры.- Спб.,1999
- Т.Крунтяева, Н.Молокова Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград «Музыка» 1987.
- П.В. Халабузарь, В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». СПб, 2003г.
- М.Н.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» «Академия развития»2003г.
- Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Калдыша М., 2001 г.
- Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь». М., Просвещение, 2001
- И.В.Способин Элементарная теория музыки Москва «Музыка» 1984
- Г.П.Черных.Педагогическая технология массового праздника.-М.,Молодая гвардия.1990
- Д.Б.Эльконин.Психология игры.-М.,Педагогика.1999

Литература для детейВиноградов К.П. Работа над дикцией в хоре /
К.П.Виноградов – М.: Музыка, 1967. – 101с.

- Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год
- Венгрус Л.А. "Начальное интенсивное хоровое пение". С-П., Музыка, 200
- Венгрус Л.А. "Пение и "фундамент музыкальности". Великий Новгород. 2000
- Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М., 2003
- Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – М., 2002.
- Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов.композитор. 1967
- Струве Г.А. "Школьный хор". М. Музыка. 1981
- Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992

Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.

«Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.

Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.

«Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.

«Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994 год. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Составитель- Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.

Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.