

Управление образования администрации г. Шимановска  
Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
**«Центр детского творчества города Шимановска»**

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» июня 2020 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МОАУ ДО ЦДТ  
 И. А. Шутова  
«15» июня 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
**«Позитивные новости»**

Возрастной диапазон: 13-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Сиротова Н.Е.,  
педагог дополнительного  
образования I  
квалификационной категории.

г. Шимановск, 2020 г.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Позитивные новости»**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### **Актуальность:**

Умение работать с информацией актуально в современном мире как никогда. Подготовка новостных радиовыпусков позволяет ребятам попробовать себя сразу в нескольких профессиях, таких как радиоведущий, корреспондент, звукорежиссер и монтажер. Совместная работа творческих (модуль «радиожурналист») и технических (модуль «звукорежиссер-монтажер») специалистов воссоздает реальную рабочую ситуацию, в которой нужно будет не только сделать качественный медиапродукт, но и найти общий язык друг с другом. Подготовка продукта «от и до» научит ребят

самостоятельно организовывать процесс производства, брать на себя ответственность, быть мобильными и работать в условиях многозадачности – все эти качества сегодня необходимы каждому успешному профессионалу.

**Вид программы:** Образовательная программа является модульной. Обучение ведется по двум модулям: «Радиокорреспондент» и «Звукорежиссер-монтажер».

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Адресат программы:** Настоящая программа рассчитана на 1 год, на возрастную группу учащихся 13-18 лет, в группе до 10 человек. Основными требованиями к обучающимся являются желание овладеть навыками работы радиоведущего и звукорежиссера, активная позиция во время занятий и ответственное отношение к делу.

**Срок и объем освоения программы:** 1 год, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Особенности организации образовательной деятельности:** Форма работы очно-заочная. Группа формируется из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В одном коллективе вместе занимаются как уже опытные в медиаделе, так и начинающие ребята. Создание новостных выпусков предполагает коллективные обсуждения, дискуссии и мозговые штурмы, которые могут проводиться как очно. Так и посредством видеосвязи WhatsApp. В ходе взаимодействия дети с небольшим опытом сотрудничают с более опытными товарищами – это создает условия для их скорейшего усвоения учебного материала. Ребенок может обучаться по двум модулям сразу или же выбрать только один, в зависимости от склонностей и интересов. Взаимодействие ребят с гуманитарным и техническим складом ума между собой позволяет им лучше понимать друг друга, развивает эмпатию и коммуникативные навыки.

**Режим занятий:**

Обучающиеся занимаются по 2 часа в неделю, всего 72 часа в год.

Занятия идут по двум модулям:

<b>1. Модуль «Радиожурналист»</b>	<b>1 ч в неделю</b>	<b>36 ч в год</b>
1.1 Предмет «Основы дикторского искусства» (заочно)	0.5 ч а неделю	18 ч в год
1.2 Предмет «Основы журналистики»	0.5 ч а неделю	18 ч в год
<b>2. Модуль «Звукорежиссер-монтажер»</b>	<b>1 ч в неделю</b>	<b>36 ч в год</b>
2.1 Предмет «Основы работы в программе-аудиоредакторе Adobe Audition»	0.5 ч а неделю	18 ч в год
2.2 Основы работы со звуком в видеоредакторе Sony Vegas Pro.	0.5 ч а неделю	18 ч в год
<b>Всего за год:</b>	<b>2 ч в неделю</b>	<b>72 ч в год</b>

## 1.2 Цель, задачи и ожидаемые результаты

### 1.2.1 Модуль «Радиожурналист»

**Цель модуля** – создание образовательной среды, направленной на раннюю профориентацию и освоение практических и теоретических знаний в области радиожурналистики, достаточных для самостоятельно создания новостного радиовыпуска.

#### **Задачи модуля:**

- расширение общего кругозора воспитанника через освоение дикторского и журналистского мастерства;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование навыков получения и обработки информации, умения определять, формулировать и выражать свою точку зрения
- умение создавать текст в жанре радионовостей
- овладение навыками дикторского мастерства, достаточными для записи радионовостей

- умение выполнять поставленную задачу с учетом технических требований и регламентов технического работника.

### **Ожидаемые результаты:**

После окончания обучения, обучающиеся должны:

- обладать достаточным кругозором для поиска и отбора городских новостей
- эффективно общаться, в том числе и добывать новости с помощью метода интервью
- эффективно общаться в рабочем коллективе так, чтобы общение вело к результативной работе
- уметь работать с информацией – находить ее, отбирать и обрабатывать
- уметь создавать текст на заданную тему в жанре радионОВОСТИ
- уметь записывать текст в жанре радионОВОСТИ в качестве ведущего
- эффективно работать в связке с техническим специалистом, при необходимости помогая ему при монтаже.

## **1.2.2 Модуль «Звукорежиссер-монтажер»**

**Цель модуля** – создание образовательной среды, направленной на раннюю профориентацию и освоение практических и теоретических знаний в области звукозаписи и монтажа, достаточных для самостоятельного создания новостного радиовыпуска.

### **Задачи модуля:**

- расширение общего кругозора воспитанника через освоение основ звукозаписи и монтажа;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование навыков работы в программах для звукозаписи и монтажа, достаточных для создания новостного радиовыпуска

- умение выполнять поставленную задачу с учетом задумки творческого работника

### **Ожидаемые результаты**

После освоения программы, обучающие должны:

- эффективно общаться, воспринимать поставленную задачу и творчески ее осмысливать
- эффективно общаться в рабочем коллективе так, чтобы общение вело к результативной работе
- уметь создавать аудиозапись и улучшать качество звука
- уметь обрабатывать и монтировать звуковую дорожку, накладывать необходимые звуковые эффекты
- эффективно работать в связке с техническим специалистом, при необходимости помогая ему при монтаже

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Содержание программы модуля «Радиокорреспондент»**

#### **1.3.1.1 Содержание программы предмета «Основы дикторского искусства» (заочно)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Правильная речь – залог успеха ведущего. Работа с голосом	2	1	1	Устный опрос, контроль техники выполнения упражнений во время видеоконференции в whatsapp
2	Дикторское мастерство и техника речи	4	1	3	Устный опрос, контроль техники выполнения

					упражнений во время видеоконференции в whatsapp
3	Орфоэпические и артикуляционные тренинги	4	1	3	Устный опрос, контроль техники выполнения упражнений во время видеоконференции в whatsapp
4	Дыхание	4	1	3	Устный опрос, контроль техники выполнения упражнений во время видеоконференции в whatsapp
5	Как преодолеть страх перед выходом в эфир	2	1	1	Творческое задание: публичное выступление на 3-5 минут на заданную тему во время видеоконференции в whatsapp, наблюдение
6	Особенности голосовой подачи программы «Позитивные новости». Ошибки звучности	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, индивидуальное творческое задание, тренировочные записи программы «Позитивные новости»



					<a href="#">В7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8/</a>
	<b>Всего часов:</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Правильная речь – залог успеха ведущего. Работа с голосом.

Теория: Работа с голосом. Ссылка:

<https://www.youtube.com/watch?v=vtcwktsOEQo>

Практика: Упражнения на владение голосом. Ссылка:

<https://goslogos.ru/blog/golos/5-uprazhnenij-dlya-golosa>

#### 2. Дикторское мастерство и техника речи.

Теория: Дикторское мастерство и техника речи. Ссылка:

<https://www.youtube.com/watch?v=heEHPmRDKGE&list=PLbLeEkjVsW7L3j9o6t97vwCzzq-GeC39k&index=7>

Практика: Упражнения по развитию техники речи. Ссылка:

<https://www.youtube.com/watch?v=qLN2tReT2eE>

#### 3. Дыхание.

Теория: Роль дыхания в технике речи. Ссылка:

<https://www.youtube.com/watch?v=h5hLNvw-53Y>

Практика: Выполнение упражнений на дыхание. Ссылка:

<https://www.youtube.com/watch?v=CCBJfimIB1s>

#### 4. Орфоэпические и артикуляционные тренинги.

Теория: Орфоэпические и артикуляционные тренинги. Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=mIAtXk1zrtg>

Практика: Выполнение орфоэпических и артикуляционных тренингов. Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=mIAtXk1zrtg>

#### 5. Как преодолеть страх перед выходом в эфир

Теория: Как преодолеть страх перед выходом в эфир. Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=V471Z4ZFtcw>

Практика: Выступление перед аудиторией

#### 6. Особенности голосовой подачи программы «Позитивные новости».

Теория: Особенности голосовой подачи программы «Позитивные новости». Ошибки звучности.

Ссылки:

<https://cloud.mail.ru/home/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%91%D0%B5%D0%B7%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B0/>

<https://www.youtube.com/watch?v=QSmXl8SG6cc&list=PLbLeEkjVsW7L3j9obt97vwCzzq-GeC39k&index=9>

Практика: Тренировочная запись программы «Позитивные новости».

### 1.3.1.2 Содержание программы предмета

#### «Основы журналистики»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Особенности работы	2	1	1	Наблюдение, устный

	радиожурналиста: сбор информации, участие в написании сценария, выход в эфир.				опрос.
2.	Источники информации: где искать новости. Комментарий, пресс-релиз, работа с документами.	4	2	2	Наблюдение, устный опрос.
3.	Пишем новость. Композиция перевернутой пирамиды.	4	2	2	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
4.	Стилевые особенности программы «Позитивные новости».	4	2	2	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
5.	Подготовка сценария программы «Позитивные новости».	4	1	3	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
	<b>Всего часов:</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	

### Содержание учебного плана

**1.** Особенности работы радиожурналиста: сбор информации, участие в написании сценария, выход в эфир.

Теория: Особенности работы радиожурналиста: сбор информации, участие в написании сценария, выход в эфир.

Практика: Анализ личных качеств, умений и навыков, необходимых для освоения профессии.

**2.** Источники информации: где искать новости. Комментарий, пресс-релиз, работа с документами.

Теория: Источники информации: где искать новости. Комментарий, пресс-релиз, работа с документами.

Практика: Работа с пресс-релизом, документом. Подготовка комментария.

### 3. Пишем новость. Композиция перевернутой пирамиды.

Теория: Пишем новость. Композиция перевернутой пирамиды.

Практика: Подготовка текста новости.

### 4. Стилиевые особенности программы «Позитивные новости».

Теория: Стилиевые особенности программы «Позитивные новости».

Практика: Разбор стилиевых особенностей одного из выпусков программы «Позитивные новости».

### 5. Подготовка сценария программы «Позитивные новости».

Теория: Подготовка сценария программы «Позитивные новости».

Практика: Написание сценария программы «Позитивные новости».

## 1.3.2. Содержание программы модуля «Звукорежиссер-монтажер»

### 1.3.2.1 Содержание предмета

#### «Основы работы в программе-аудиоредакторе Adobe Audition»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Принцип работы аудиоредактора Adobe Audition. Мультитрек.	4	1	3	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание.
2.	Окна редактора. Их назначение и области применения.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
3.	Настройка программы для	2	1	1	Наблюдение, устный

	записи звука с микрофона. Воспроизведение и сохранение сделанной аудиозаписи.				опрос, контрольное задание
4.	Инструменты для увеличения и уменьшения звуковой дорожки. Смотрим на аудиофайл под микроскопом.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание.
5.	Способы выделения фрагментов записей.	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
6.	Как улучшить качество звука голоса.	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
7.	Удаление ненужного звука из записи в Adobe Audition	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
8.	Как убрать голос в Adobe Audition.	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
	<b>Всего часов:</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Принцип работы аудиоредактора Adobe Audition. Мультитрек.

Теория: Общий принцип работы аудиоредактора Adobe Audition и его главная функция – мультитрек.

Практика: Работа в аудиоредакторе Adobe Audition, работа в мультитреке.

## 2. Окна редактора. Их назначение и области применения.

Теория: Описание окон редактора. Их назначение и области применения.

Практика: Работа с окнами редактора.

3. Настройка программы для записи звука с микрофона.  
Воспроизведение и сохранение сделанной аудиозаписи.

Теория: Настройка программы для записи звука с микрофона.  
Воспроизведение и сохранение сделанной аудиозаписи.

Практика: Настройка программы для записи звука с микрофона.  
Воспроизведение и сохранение сделанной аудиозаписи.

4. Инструменты для увеличения и уменьшения звуковой дорожки.  
Смотрим на аудиофайл под микроскопом.

Теория: Инструменты для увеличения и уменьшения звуковой дорожки.  
Смотрим на аудиофайл под микроскопом.

Практика: Увеличение и уменьшение звуковой дорожки.

## 5. Способы выделения фрагментов записей.

Теория: Способы выделения фрагментов записей.

Практика: Выделение фрагментов записей.

## 6. Как улучшить качество звука голоса.

Теория: Как улучшить качество звука голоса.

Практика: Улучшение качество звука голоса при помощи аудиоредактора.

## 7. Удаление ненужного звука из записи в Adobe Audition.

Теория: Удаление ненужного звука из записи в Adobe Audition.

Практика: Удаление ненужного звука из записи в Adobe Audition.

## 8. Как убрать голос в Adobe Audition.

Теория: Как убрать голос в Adobe Audition.

Практика: Убираем голос в Adobe Audition.

### 1.3.2.2 Содержание предмета

#### «Основы работы со звуком в видеоредакторе Sony Vegas Pro»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Извлечение аудио дорожки из файла	4	1	3	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
2.	Совмещение звука из двух или трех дорожек	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
3.	Изменение уровня громкости	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
4.	Сглаживание шумов	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
5.	Вставка звуковых эффектов	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
6.	Синхронизация звука и видео в файле	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание
7.	Тональность и ритм звуков	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, контрольное задание

					задание
8.	Скорость воспроизведения	2	0.5	1.5	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
	<b>Всего часов:</b>	<b>18</b>	<b>4.5</b>	<b>13.5</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Извлечение аудио дорожки из файла.

Теория: Извлечение аудио дорожки из файла.

Практика: Извлечение аудио дорожки из файла.

#### 2. Совмещение звука из двух или трех дорожек.

Теория: Совмещение звука из двух или трех дорожек.

Практика: Совмещение звука из двух или трех дорожек.

#### 3. Изменение уровня громкости.

Теория: Изменение уровня громкости.

Практика: Изменение уровня громкости.

#### 4. Сглаживание шумов.

Теория: Сглаживание шумов.

Практика: Сглаживание шумов.

#### 5. Вставка звуковых эффектов.

Теория: Вставка звуковых эффектов.

Практика: Вставка звуковых эффектов.

#### 6. Синхронизация звука и видео в файле.

Теория: Синхронизация звука и видео в файле.

Практика: Синхронизация звука и видео в файле.

#### 7. Редактировать тональность и ритм звуков.

Теория: Синхронизация звука и видео в файле.

Практика: Синхронизация звука и видео в файле.

## 8. Скорость воспроизведения.

Теория: Изменение скорости воспроизведения.

Практика: Изменение скорости воспроизведения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Дата начала и окончания учебного года	с 15.09.2020 по 15.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	с 15.12.2020 – 28.12.2020
Сроки итоговой аттестации	с 25.04.2021-14.04.2021

### 2.2. Условия реализации программы:

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Учебная аудитория для групповых занятий, оснащенная компьютерной техникой; компьютер, микрофон, микшер. Для заочной части: доступ к сети интернет, наушники или колонки, доступ учащихся к звукозаписывающему оборудованию (смартфон, диктофон, компьютер с микрофоном)
Информационное обеспечение	<a href="http://www.ruj.ru">http://www.ruj.ru</a> <a href="http://www.jourmedia.ru">http://www.jourmedia.ru</a> <a href="https://jrnlst.ru">https://jrnlst.ru</a> <a href="https://bangbangeducation.ru">https://bangbangeducation.ru</a> <a href="http://sila.media">http://sila.media</a> <a href="http://ynpress.com">http://ynpress.com</a> <a href="http://forumbumerang.ru">http://forumbumerang.ru</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLbLeEkjVsW7L3j9o6t97vwCzzq-GeC39k">https://www.youtube.com/playlist?list=PLbLeEkjVsW7L3j9o6t97vwCzzq-GeC39k</a>
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, образование высшее, квалификационная категория первая. Педагог дополнительного образования, образование высшее.

### 2.3. Формы аттестации:

- Беседа
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль
- Контрольный срез

### 2.4. Оценочные материалы:

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Тесты на наличие творческого мышления, методика Туник Е.Е., методика «Креативность личности» Д. Джонсона.
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Анализ творческих работ обучающихся с целью выявления реализации в них теоретических знаний.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Оценочные материалы	<p>Основным критерием усвоения материала является количественная (число подготовленных материалов) и качественная (соответствие требованиям к журналистскому материалу) оценка радиовыпусков для радио города Шимановска.</p> <p>К концу освоения программы обучающиеся должны еженедельно готовить радиовыпуск из 3-5 городских новостей. Качество обработки звука должно быть достаточным для размещения на городских радиостанциях «Европа Плюс Шимановск» и «Радио Шансон Шимановск»</p>
---------------------	--

## 2.5. Методическое обеспечение

*Распределение форм и методов по разделам модулей.*

*Модуль «Радиожурналист»*

Предмет	Формы проведения	Приемы и методы
Основы дикторского искусства	Заочная форма: видеоуроки, видеотренинги, уроки посредством видеоконференции WhatsApp	Словесный, объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, дискуссионный, игровой методы.
Профессия	Беседа с элементами	Словесный,

радиожурналист	игры, практические занятия, дискуссия, деловая игра.	объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, дискуссионный, игровой методы.
----------------	--	--

*Модуль «Звукорежиссер-монтажер»*

<b>Предмет</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Приемы и методы</b>
Основы работы в программе-аудиоредакторе Adobe Audition.	Индивидуально-групповые формы, практические занятия.	Словесный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский методы.
Основы работы со звуком в видеоредакторе Sony Vegas Pro.	Дискуссия, беседа, практические занятия.	Словесный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский методы.

*Методы обучения:*

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Дискуссионный
- Проектный

*Формы организации образовательной деятельности:*

- Индивидуально-групповая

- Групповая

*Формы организации занятий:*

- Практическое занятие
- Консультация
- Планерка
- Беседа
- Мастер-класс
- Пресс-конференция
- Семинар
- Тренинг
- Экскурсия

*Педагогические технологии:*

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

*Дидактические материалы:*

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Тесты

## **2.6 Список литературы:**

1. *Бухвалов В.А.* Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. М., 2000.

2. *Бушко О.М.* Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2005.

3. *Виноградов В.В.* О теории художественной речи. М., 1971.

4. *Лотман Ю.В.* Структура художественного текста. М., 1970.

5. *Петунина О.Е.* Методическая разработка «Игры для юных журналистов» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-igri-dlya-yunih-zhurnalistov-935318.html>.

6. *Прахт Е.Н.* Формирование толерантности как общечеловеческой ценности на основе диалога культур //Наша школа. Педагогическая мастерская. Вып. 1. Владимир, 2005. С. 53-60.

7. *Пронина Е.* Школьная газета: пробуждение "Я" // Вестник образования. 2004. № 2. С. 233-240.

8. *Савельева Н.Ю.* Теоретические подходы к анализу воспитательного потенциала учебной дисциплины и учебного занятия: к постановке проблемы. Академический вестник ВООИУУ. Владимир, 2004. С. 22-24.

9. *Семёнов Г.* Как создать детское общественное объединение // Воспитание школьников. 2004. № 5. С.30-38.

10. *Туник Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. — СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.

## **Электронные сетевые ресурсы:**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

2. [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)

3. <https://infourok.ru/>

## **Игры и тренинги на развитие личных и профессиональных качеств журналиста**

### ***Краткий конспект***

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий раздает текст. Игроки внимательно читают его, конспектируя его на полях рисунками, схемами или символами. Слов и предложений в конспектах быть не должно. Затем игроки передают смысл информации, пользуясь своими конспектами. Побеждает тот, кто передаст текст ближе всех к содержанию.

### ***Образная память***

Участников игры знакомят с информацией. Затем игроки делятся на команды. Их задача - представить текст в виде застывшей немой сцены. Каждый из участников может изобразить деталь этого текста, нарисовать или написать ее на листе бумаги. Команды по очереди представляют свои варианты. Побеждает тот, кто точнее всех передаст суть информации.

### ***Эмоциональная память***

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им раздаются тексты, которые надо будет озвучить с наиболее выразительными интонациями. После того, как будут прочитаны все предложенные тексты, определяется победитель - тот, чья информация наиболее полно отразилась в памяти слушателей.

### ***Зрительная память***

Игроки делятся на команды, каждая из которых создает собственную композицию из членов команды или неживых предметов. После того, как представители соперников познакомятся с готовым произведением, необходимо поменять в нем как можно больше деталей. Соперникам

надлежит восстановить первоначальный вид композиции. Побеждает та команда, которой это удастся сделать максимально точно и быстро.

### ***Журналист-художник***

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участники рисуют словесную картинку по предложенной фразе. Например, "он рассердился" - "он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул". Побеждает тот, кто сможет ярче передать "эффект присутствия".

### ***Короче, Склифософский!***

Ведущий сообщает игрокам фразу, смысл которой можно выразить одним словом. Например, "дует студеный ветер, пронизывающий до самых костей, ледяные вихри обжигают лицо" - "холодно". Побеждает игрок, сумевший в кратчайший срок "сократить" большее число фраз.

### ***Всадник без головы***

Этот конкурс является традиционным при обучении юных журналистов подбору заголовков к тексту. В современных крупных издательствах есть специальные отделы или отдельные специалисты – «заголовочники».

Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст без заголовка. После быстрого и внимательного прочтения, команда составляет к этому тексту заголовок, фиксирующий внимание на наиболее важных и интересных моментах и экспрессивно побуждающий познакомиться с текстом. Записав заголовок на отдельном листе, команды обмениваются текстами. Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший заголовок. Побеждает тот, кто более точно передаёт тему или идею текста (совпадение с авторским заголовком не обязательно)

### ***Понял сам - объясни другому***

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий зачитывает фрагмент текста повышенной сложности для восприятия. Затем игроки придумывают сказку по заданному тексту,

понятную даже детям. Побеждает тот, чье произведение полностью отразит главную мысль, основную суть предложенной информации.

### ***Контрольно-пропускной пункт***

Игроков знакомят с информацией, по которой им необходимо написать текст. После того, как текст будет создан, его автор должен будет ответить на любой вопрос по материалу, который ему зададут его коллеги. Затем его место занимает следующий игрок, написавший свой вариант текста по предложенной информации. Число игроков не ограничено. Побеждает тот, кто сумеет ответить на большее число каверзных вопросов.

### ***Вариации на тему***

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участникам предлагается выбрать из текста ключевые слова и записать их в столбик. Затем каждый должен придумать свой вариант, свою забавную историю, используя эти ключевые слова. Побеждает тот, кто смог использовать все предложенные ключевые слова и при этом создать текст, достаточно далекий от первоначального варианта.

### ***Как это было?***

Игроки делятся на две команды. Ведущий зачитывает небольшой фрагмент из центральной части материала. Задача первой команды - написать, что было до этого момента. Задача второй команды - написать, что было после этого момента. Побеждает тот, чей рассказ окажется наиболее реалистичным, интересным и совершенным по форме.

### ***Я знаю три слова...***

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий сообщает участникам тройки слов. Задача игроков - составить как можно больше предложений, включающих эти три слова. Предложения должны быть повествовательными. Можно менять падежи слов и дополнять предложения другими словами. Побеждает тот, кто составит больше предложений за кратчайший срок.

### ***Раскрась текст***

Ведущий сообщает игрокам фразу, передающую смысл известного фразеологизма. Игроки должны назвать этот фразеологизм. Побеждает угадавший большее число фразеологизмов в кратчайший срок.

***Давай с тобой поговорим!***

Ведущий или один из участников игры выходит на авансцену. Задача других участников - разговорить его, получить как можно больше информации по интересующему вопросу и услышать в ходе разговора то, что никто из других собеседников не заметил. По итогам разговора игроки пишут материалы, жанр которых не регламентируется ведущим. Побеждает тот, чей материал полнее отразит личность интервьюируемого.

***Будь со мной***

Игроки делятся на две команды. В каждой из команд выбирается капитан, который и будет основным участником игры. Капитаны изначально занимают противоположные точки зрения по выбранному вопросу. Их задача - убедить друг друга в верности своего мнения. Команда помогает своему капитану, подсказывая аргументы. Побеждает тот, кто чаще в ответ на свои убеждающие вопросы услышал от партнера - "да".

***И это еще не конец!***

Игрокам предлагают написать сказку о своей жизни. После того, как текст будет создан, его автор должен будет зачитать его, не сообщая финала. Следующий игрок придумывает окончание сказки. После чего автор сообщает свой вариант. Все участники коллегиально выбирают лучший, а затем игрок, придумавший окончание чужой сказки, рассказывает свою сказку. Число участников не ограничено.

***Я хочу вам рассказать...***

Игроки делятся на три команды. Ведущий предлагает в качестве темы для материала одну из известных сказок. Каждая из команд должна подготовить и инсценировать ее в одном из публицистических жанров - информационном, аналитическом или художественно-публицистическом.

Побеждает та команда, чья версия будет одновременно близкой к оригиналу и отражающей максимальное число жанровых признаков.

*Скороговорки*

Мышонку шепчетмышь:  
«Ты все шуршишь, не спишь»  
Мышонок шепчетмыши:  
«Шуршать я буду тише»

Маша кашу не доела,  
Маше каша надоела!  
— Маша, кашу доедай!  
Маме не надоедай!

— Кошка в штанишках?  
— В штанишках не кошка.  
— Мошка в штанишках?  
— В штанишках не мошка.  
— Мышка в штанишках?  
— В штанишках не мышка.  
— Мишка в штанишках?  
— В штанишках Мишка!

Яша кушал кашу,  
Антошка — картошку,  
Гошка — окрошку,  
Лешка — лепешку,  
Валюшка — ватрушку,  
Иришка — пышку,  
Танюшка — плюшку,  
А Мишель ел вермишель!

У Мишутки в лукошке  
Мыши, лягушки, кошки,  
Шарики, шайбы, катушки,  
Клавиши, шторы, подушки,  
Кувшины, горшки, матрешки,  
Швабры, шкафы, поварешки,  
Машины, шурупы, ракушки...  
Игрушки, игрушки, игрушки.

Шапка — на Колюше,  
Шляпа — на Андрюше,  
Ушанка — на Грише,  
Галоши — на Мише,  
Башмаки — на Витюше,  
Капюшон — на Валюше,  
Шинель — на Игоряше,  
Рубашка — на Любаше,  
Шлем — на Кирюше,  
Шарф — на Катюше.

Лунный свет голубой  
Спать ослу не давал,  
Сел осел на валун  
И зевал, и зевал...  
И случайно осел  
Проглотил вдруг луну,

Улыбнулся, вздохнул —  
И спокойно уснул

Лисицы лают, глухомань.  
Лежит в листве под липой лань.  
Линь в глубине холодных вод  
Лениво, но легко плывет.  
Луна лучиться, как латунь,  
Лягушкой лакомится лунь.  
Летит веселая пчела,  
Легла на лес ночная мгла

Топали до тополя.  
Дотопали до тополя.  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали

Куклу Милу Люда мыла,  
С куклы грязи не отмыла.  
Но от мыла кукла Мила  
Полиняла, как могла.  
От обиды куклу Люда  
Обменяла на осла

Приготовила Раиса  
Для Бориса суп из риса  
Подарил Борис Раисе  
Тридцать три и три ириса

Страусы строят гнезда в  
сторонке.  
Странными смотрятся эти воронки.  
Ямы в песке роют быстро и просто  
Стройные птицы высокого роста

На корме, кроме Ромки,  
Егор и Артемка.  
На корме, кроме Марка,  
Рита и Тамарка

— Кар! — кричит ворона —  
Кража!  
Караул! Грабеж! Пропажа!  
Вор прокрался утром рано!  
Брошь украл он из кармана!  
Карандаш! Картонку! Пробку!  
И красивую коробку.  
— Стой, ворона, не кричи!  
Не кричи ты, помолчи.  
Жить не можешь без обмана:  
У тебя ведь нет кармана!

У костра под горкой  
Верочка с Егоркой.  
Верочка с Егоркой  
Твердят скороговорки.  
Разговор у них проворный,  
Быстрый и скороговорный:  
«Марширует офицер,

Рапортует инженер,  
Разгорается костер», —  
Рады Вера и Егор.

Ружье, заряженное пробкой,  
Ёрш подарил рыбешке робкой.  
С тех пор драчливый черный рак  
Не затевает с нею драк.

Вот шипит большущий уж:  
-Очень душно. Мне бы в душ.  
Полежать под душем нужно,  
Чтобы не было так душно.  
На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют  
старушкам сапожки.

Когда спешу, я ем лапшу.  
Доем лапшу и поспешу.  
Спешить спешу.  
Лапшить лапшу.  
Ну вот, опять всех насмешу.

Шелкопряд, шелкопряд  
Шёлк прядёт за рядом ряд.  
Плотно шёлком обмотался,

Шелкопряд внутри остался.

Мышка залезла под крышку,  
Чтобы под крышкой сгрызть  
крошку,

Мышке, наверное, крышка —  
Мышка забыла про кошку!

Говорил попугай попугаю:  
Я тебя, попугай, попугаю.  
Отвечает ему попугай:  
Попугай, попугай, попугай!

Вёз корабль карамель,  
Налетел корабль не мель,  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели.

Карасёнку раз карась  
Подарил раскраску.

И сказал Карась:  
«Раскрась, Карасёнок, сказку!»  
На раскраске Карасёнка —  
Три весёлых поросёнка:  
Карасёнок поросят перекрасил  
в карсят!

Нет абрикоса, кокоса, редиса,  
Палтуса, уксуса, кваса и риса,  
Компаса нет, баркаса и троса,

Термоса, пресса, индуса-  
матроса,  
Баса нет, вкуса, веса и спроса,  
Нет интереса – нет и вопроса.

Граф Тото играет в лото,  
А графиня Тото знает про то,  
Что Граф Тото играет в лото,  
Если бы граф Тото знал про  
то,  
Что графиня Тото знает про то,  
Что граф Тото играет в лото,  
То б граф Тото никогда бы в  
жизни  
Не играл бы в лото.

На дворе трава,  
На траве дрова.  
Не руби дрова  
На траве двора.

Триста тридцать три корабля  
Лавировали, лавировали,  
Лавировали, лавировали,  
Лавировали, лавировали,  
Да и не вылавировали,  
Да и не вылавировали,  
Да и не вылавировали.

Четыре чёрненьких

Чумазеньких чертёнка  
Чертили чёрными  
Чернилами чертёж  
Чрезвычайно чётко.

Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет.  
Если бы Карл не крал у Клары  
кораллы,  
То Клара не крала б у Карла  
кларнет.

Ехал Грека через реку.  
Видит Грека в реке рак.  
Сунул в реку руку Грека.  
Рак за руку Грека — цап.

От топота копыт пыль по полю  
летит.

Пётр Петру пёк пироги.

Шесть мышат в камыше шуршат.

Борона боронила неборонованное  
поле.

Дали Глаше простокваши, а у  
Глаши — каша.

На возу лоза, у воза коза.

Влас у нас, Афанас у вас.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Ткёт ткач ткани на платье Тане.

Оса боса и без пояса.

Один Клим клин колотил, колотил  
и выколотил.

У Кондрата куртка коротковата.

На рынке Кирилл крынку и кружку  
купил.

Коваль Кондрат сталь ковал, ковал  
да перековывал.

Поля пошла полоть петрушку в  
поле.

Баран буян залез в бурьян.

### *Приложение №3*

#### **1. Техника речи. Постановка голоса. Упражнение «поход»**

По тропинке узкой горной,

Вместе с песенкой задорной,

Мы с тобой идём в поход,

За горой нас солнце ждёт.

Наш подъём всё выше, круче.

Вот шагаем мы по тучам.

За последним перевалом

Нам на встречу солнце встало.

Не забывайте об опоре. При работе над постановкой голоса - повышайте тон на каждой строке, говорите текст отрывисто, подбрасывая слоги, но не искажая тембра голоса:

Центр голоса: По-тро-пин-ке-уз-кой-гор-ной

Выше: вме-сте-спе-сен-кой-за-дор-ной

Выше: мы-сто-бой-и-дём-впо-ход... и т.д.

Пользуйтесь расчётливым повышением голоса, чтоб хватило на все строки. Для этого можно использовать музыкальный инструмент. Определив центр голоса, начинайте говорить на два-три тона ниже, а потом поднимайтесь по полутонам.

#### **2. Техника речи. Постановка голоса. Упражнение «поход»**

Представьте, что вы красите рамы окон. Сопровождайте движение руки по вертикали такими словами: "и вверх, и вниз, и вверх, и вниз..."

Не закрепощайте кисть руки, она свободна, движения лёгкие, мягкие. Вначале мазки маленькие, только кистью руки. Далее идут такие же короткие слова:

*и вверх, и вниз, и вверх, и вниз...*

Потом движения становятся шире, увереннее, от локтя, слова тоже крупнее, голос поднимается выше, вместе с движением руки. Далее рука работает от плеча. Широкие мазки вверх и вниз. Гласная шире, голос поднимается выше и опускается ниже.

Постепенное повышение и понижение голоса - важное достоинство речи. Это свидетельствует о выдержке диктора, владении собой, голосом и достигается большим трудом. Поэтому обращайтесь максимум внимания на упражнения по постановке голоса.

### **3. Техника речи. Постановка голоса. Упражнение «этажи».**

Представьте, что вы шагаете по этажам:

*и первый этаж и второй этаж и третий этаж и т.д.*

Звук при этом направляется не вперёд, а вверх - в голову. Слова "кладутся" выше и выше. Фиксируйте это рукой. От грудного регистра в средний, затем в головной.

Когда выдержка и постепенность повышения голоса станут доступны, упражняйтесь в понижении и повышении голоса большими интервалами:

*и первый этаж и пятый этаж и десятый этаж (вниз) и подвал*

Помогайте выполнять это упражнение рукой. Если сразу трудно опустить голос в подвал, помогите рукой. Опуская руку, расслабьте глотку. Когда повышаете голос ничего не меняйте в речевом аппарате.

#### **4. Техника речи. Постановка голоса. Упражнение «аквалангист».**

Центр голоса:

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Сейчас начну я опускаться.

Мой голос будет отражаться

И в резонаторе грудном

И непременно в головном.

Постепенное, расчётливое понижение голоса:

Всё ниже опускаюсь!

Ниже!

А дно морское ближе...

Ближе...

Грудной регистр:

И вот уж в царстве я подводном!

Хоть погрузился глубоко,

Хоть погрузился глубоко,

Но голосом грудным, свободным

Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Полезно стать аквалангистом.

Диапазоном голоса пользуйтесь экономно. Погружайтесь по небольшим интервалам. Не снимайте голос с опоры на низких тонах, не сажайте его на горло. Опять на помощь приходят руки. Они медленно, свободно, легко плавают. Так же звучит голос, не застревая в напряжённых мышцах глотки, не задевая за связки.

### **5. Техника речи. Постановка голоса. Упражнение «парашютист».**

Представьте, что совершаете парашютный прыжок. Сопровождайте плавный спуск словами:

Опускаюсь я медленно ниже и ниже,

А земля подо мною всё ближе и ближе...

Продолжаю снижаться, совсем уже низко...

Опустился ещё, как земля моя близко!

С голубыми озёрами, с ширью полей...

Рядом. Вот она! Крепко стою я на ней.

Последние строчки произносите в грудном регистре. При этом проверяйте свободу звучания голоса на низких тонах. Не снимайте голос с опоры, не сажайте его на связки.

Не взбирайтесь сразу на самые высокие тона голоса. В постепенности спуска и подъёма голоса заключена уверенность диктора. Слушатель не должен замечать вашего предела диапазона голоса. Тут нужно научиться пользоваться приёмом голосовых

оттяжек. Т.е. повышая слово или строку, делать понижение голоса в начале следующей строки, с тем чтобы повесить ударное слово в последующей мысли. Потом опять понизить немного голос, чтоб далее иметь возможность его повесить. Шагайте по лесенке: *два шага - вверх, шаг - вниз, два - вверх, шаг - вниз...*

Подкрепляйте приобретаемый навык пользования диапазоном голоса - тренировкой силы голоса.

## **6. Техника речи. Постановка голоса. Упражнение «народный шквал».**

Почувствуйте необходимость постепенности и всевозможных градаций силы звука в произнесении этого текста:

Всё ближе, всё громче

Рокочущий шум:

Трум-ту-ту-тум! Трум-ту-ту-тум!

Сильней всё то тут барабан бьёт, то там:

Трам-та-та-там! Трам-та-та-там!

Трепещут враги. Задрожали враги.

Народ наступает. Сдавайся! Беги!

Народного гнева бушующий шквал

Поднялся, обрушился!

Враг злобный пал.

При усилении слегка повышайте голос. Стремитесь, чтоб при повышении не было больших интервалов. Т.к. слишком высокие и слишком низкие звуки слабо пригодны для усиления. Попробуйте это

проверить. Усильте голос на слишком высокой ноте - сразу пустите петуха. Нужно выработать способность ощущать, какие тона грудного и головного регистров, способны к усилению.

Усиливая, повышайте голос до самого высокого тона, способного звучать с силой на слове "поднялся". Слово "обрушился" опустите вниз. При этом голос по прежнему звучит с силой.

Тренируйте громкое звучание для укрепления дыхания голоса. Когда от диктора требуют громкого голоса - не следует переходить на крик. Вспомните об опоре голоса, о мышечной свободе голосового аппарата, о движении голоса вниз и вверх. За счёт активизации дыхания придайте речи большую звучность. На сигнал "громче" реагировать должна диафрагма, активнее подпереть звук, а не глотка, где сразу же произойдёт зажим, и речь перейдёт на крик.

Для развития дикции произнесите без голоса ряд специальных текстов, активно взрывая глухие согласные:

Пришёл Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

На улице снег белеет, алеет и голубеет. А снег всё летит, сверкает, а снег всё летит и тает.

Кукушка кукует, кукует в леску: ку-ку! ку-ку! ку-ку!

Затем произнесите эти тексты с голосом и проследите за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов. Всё время контролируйте дикцию.

Продолжайте тренировку дикции взрывая согласные в таких словах:

КБДительности, КПТице, ОБТКацкий станок,  
аБСТРакция, ОБСТРукция, ОБСТРелять,  
ВЗБежал, ВПРавил, ВКРатчив, на уМВЗБрести,  
о нёМВЗДыхать, куроКВЗВёл, боДРСТВовать,  
мудРСТВовать, поСТСКРиптум.  
паРТВЗНос, ВЗБудоражить, ВЗБадривать,  
дилетанТСТВО, агентСТВО, адьюНКТСТВО,  
сверхВСТРЕвоженный, пуНКТВСТРечи;  
конспекТСХВатил; не моГВЗДремнуть;  
коНТРВСТРеча, куНСТКамсра, ведомСТВО,  
коНСТРукция, деТСТВО, беГСТВО, браНДСПойт,  
цеНТРФорвард, маРШБРосок, рекоРДСМен,  
коНТРНаступление, свеРХЗВуковой,  
филосоФСТВовать, гораЗДВСХРапнуть.