

Управление образования администрации г. Шимановска
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании
методического совета
«10» июня 2020г.
протокол 4

Утверждаю
Директор МОАУ ДО ЦДТ
И.А. Шутова
«25» июня 2020г.



**Разноуровневая общеобразовательная
общеразвивающая программа
дизайн-студии «Мир искусства»**

Уровень: модульная
Направленность: художественная
Возрастной диапазон: 9-16 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Шабанова Корина Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Шимановск, 2020 г.

1.Комплекс основных характеристик программы дизайн-студии «Мир искусства»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей дизайн-студии «Мир искусства» является компилятивной, способствует творческому развитию ребенка и его социальной адаптации через услуги дополнительного образования.

Программа разработана на основе программ: Образовательной программы Детской Академии Дизайна, автор А.В. Рыжов, образовательной программы дополнительного образования детей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», автор Ватулина М.В., образовательной программы дополнительного образования детей «Фитодизайн», автор М.В. Крылова.

Программа «Мир искусства» имеет художественную направленность, по уровню усвоения – профессионально-ориентированная так как, является основой для самоопределения подростка в выборе будущей профессии, интеллектуального и духовного развития, удовлетворения образовательных и социально-культурных потребностей, учитывая возрастные особенности.

Новизна программы состоит в том, что она закладывает основы формирования важнейшего для творческой личности свойства – способности создавать, проектировать и пускать пока еще только на начальном уровне, креативные дизайнерские идеи по таким направлениям, как промышленный, ландшафтный, дизайн интерьера.

Основными принципами программы является:

- Принцип реализации детских интересов в области дизайна.
- Принцип воспитывающего обучения: развития в каждом учащимся желания стать лучше, уметь и знать больше.
- Принцип научности.
- Принцип наглядности.
- Принцип сознательности и активности.
- Принцип прочности усвоения знаний.
- Принцип доступности.
- Принцип качественных изменений, происходящих с каждым в детском коллективе.
- Принцип сотрудничества учащихся и взрослых.

Программа предусматривает активное вовлечение учащихся в разнообразную творческую деятельность (живопись, графика, дизайн, фитодизайн, ДПИ), в которой они приобретают навыки изобразительного искусства, познают окружающий мир, учатся человеческим отношениям.

Актуальность программы обусловлена тем, что помогает решить всевозможные психологические проблемы детей в школе и семье, отвратить подростка от алкоголизма и наркомании при помощи творчества, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет эмоциональное воздействие. А потому велика сила

воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом.

Нормативно - правовую основу разработки программы дизайн-студии «Мир искусства» составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановск».

Цель программы: выявить и развить творческие способности детей средствами изучения различных направлений дизайна и видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, приобщить детей к культурным и духовным ценностям, воспитать творчески активную, социально – адаптированную личность.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить знания основ дизайна (графического, промышленного, интерьерного, ландшафтного);
- закреплять и расширять знания по художественному конструированию, изобразительной грамоте, ДПИ;
- освоить специальные знания (основы композиции и цветовой гармонии, значения распространенных художественных понятий и терминов);
- приобрести прикладные знания, а также умения и навыки, необходимые для творческого процесса.

Воспитывающие:

- стимулировать стремление к самостоятельности в решении поставленных задач;

- сформировать качества личности: аккуратность, терпение, трудолюбие, целеустремленность, индивидуальность, стремление к красоте и желанию ее создавать;
- сформировать коммуникативные навыки, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- вырабатывать адекватную самооценку;
- приобщать к общечеловеческим ценностям.

Развивающие:

- развивать у ребенка образное и пространственное восприятия окружающего мира, заложить основы особого творческого мышления ученика;
- развивать художественно – эстетический вкус;
- развивать индивидуальные способности, способности к самовыражению.
- совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;
- стимулировать к творческой и познавательной активности;
- выработать умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

Педагогическая целесообразность программы объясняется, тем, что современный подход в обучении детей дает не только возможность освоить классические дисциплины (живопись, графика), но и позволит проявить фантазию и индивидуальные художественные качества в области дизайна. Программа построена на простых и доходчивых заданиях, при выполнении которых активизируется творческое начало пока еще только формирующейся личности. Программа будет способствовать гармоничному и всестороннему развитию личности ученика. Комплексный характер занятий поможет выбрать ученику свой неповторимый путь в жизни и искусстве. Благодаря, чему учащиеся смогут не только выразить себя в творчестве, определиться с выбором будущей профессии, но и реализовать себя как культурного и грамотного человека с чувством собственного вкуса, что поспособствует гармоничному развитию личности.

Программой предусмотрен выбор обучающимся заниматься по трём модулям одновременно, либо по выбранному модулю (предмету: Живопись, Графика, Основы дизайна).

Основные модули (предметы) программы:

1. Графика
2. Живопись
3. Основы дизайна

Разнообразие модулей (предметов) способствует полноценному формированию личности школьника, дает возможность раскрыть творческий потенциал. Для учащихся, у которых что-либо не получается в одном виде деятельности, есть возможность с легкостью утвердиться в другой. Преимущества в многообразии видов деятельности в том, что после окончания обучения в дизайн-студии «Мир искусства» учащиеся имеют четкое представление о профессии дизайнер и включающих направлений деятельности дизайна.

Отличительные особенности данной образовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа знакомит не только с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью, но и с направлениями дизайна: графического, промышленного, ландшафтного и интерьерного. А также направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному наследию поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие художественных способностей каждого воспитанника. Дети получают представление об изобразительном искусстве и дизайне как о целостном явлении: теория тесно связана с практикой. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта воспитанников, примеров из окружающей действительности. На протяжении всего обучения для более близкого ознакомления с миром изобразительного искусства проводятся посещения выставочного зала (Краеведческий музей), выставок местных художников, где можно не только рассматривать работы художников, но и пообщаться с ними лично - все это является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству. Также регулярные выставки работ воспитанников помогают им посмотреть на свое творчество с другой стороны, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях поделки могут использоваться в качестве подарков и сувениров или для оформления кабинета. Таким образом, каждый воспитанник видит результат своей работы, получает положительные эмоции.

Программа состоит из трёх уровней (ознакомительный - 1 год обучения, базовый – 2-3 год обучения, продвинутый – 4 год обучения).

Уровни освоения образовательной программы:

1-й уровень - ознакомительный: дети получают первоначальные знания законов изобразительной грамоты, композиции, цветоведения, знакомятся с основами дизайнерской деятельности, приобретают первоначальные знания, умения и навыки по декорированию предметов быта и работы с бросовым и природным материалом (фитодизайн)

2-й уровень - базовый: знакомятся с этапами работы при проектировании, работой с различными материалами в разных техниках, с декоративно – прикладным искусством. Главная цель уровня заключается в развитии у ребенка образного восприятия окружающего мира, заложение основ особого творческого мышления учащегося. Программа построена на простых и доходчивых заданиях, при выполнении которых активизируется творческое начало пока еще только формирующейся личности.

3-й уровень - продвинутый: учащиеся углубляют знания по базовым дисциплинам (графики, живописи, композиции), художественному конструированию, осваивают знания по технической эстетике. Изучают основные принципы разных направлений в области дизайна (графического, промышленного, интерьерного, ландшафтного). Этот уровень призван дать юным талантам возможность реализовывать свои художественные идеи, которые в этом возрасте становятся глубже и рациональнее. На занятиях ставятся вопросы не только образного содержания окружающего мира, но и

общие принципы его формирования, связь между формой и содержанием любого предмета и явления. Наряду с усложнением теоретической части занятий, меняются практические задания. Акцент делается на получение всесторонних навыков изображения предметов и явлений окружающей среды, учащиеся осваивают разнообразные и оригинальные художественные техники рисунка, живописи.

Основным отличием этого уровня является его проектная направленность. Учащиеся получают знания, необходимые для осуществления совершенно особого вида деятельности – дизайн-проектирования.

Дизайнера отличает особый метод творческой работы. Поэтому акцент в работе с учащимися переходит от получения изобразительных навыков к формированию концептуального мышления, всестороннего и аналитического. Идет ознакомление с общими принципами дизайна, как формирующего начала предметного мира, а все практические задания имеют проектный характер.

Организация образовательного процесса

Программа дизайн-студии «Мир искусства» рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста 9-16 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Наполняемость группы: не менее 12 человек.

Количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

4 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий:

1-й год обучения – 4 часа в неделю по 45 минут (предмет живопись – 1 час; предмет графика – 1 час; предмет основы дизайна – 2 часа), наполняемость группы 12 человек;

2-й год обучения – 4 часа в неделю по 45 минут (предмет живопись – 1 час; предмет графика – 1 час; предмет основы дизайна – 2 часа), наполняемость группы 10 человек;

3-й год обучения – 4 часа в неделю по 45 минут (предмет живопись – 1 час; предмет графика – 1 час; предмет основы дизайна – 2 часа), наполняемость группы 9 человек;

4-й год обучения – 4 часа в неделю по 45 минут (предмет живопись – 1 час; предмет графика – 1 час; предмет основы дизайна – 2 часа), наполняемость группы 7 человек; индивидуальные занятия.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с присутствием обучающихся с ОВЗ и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В группы второго, третьего и четвертого годов обучения может производиться добор обучающихся, не обучавшихся ранее, если при собеседовании выявлен уровень знаний, умений и навыков, достаточный для обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Способности и возможности детей – участников объединения разные (разновозрастные группы), а также уровень художественной подготовки, личностного развития. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода, сопровождения индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Поэтому данный вариант программы предусматривает, три уровня освоения: подготовительный, специализированный и профессионально – ориентированный. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Название уровня	Ознакомительный	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Проектный

Формы и методы организации педагогической деятельности.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая для детей 4года обучения.

Образовательная программа разработаны с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальности доступности, преемственности, результативности).

- Индивидуальная работа (воспитаннику дается творческое задание с учетом его возможностей)
- Фронтальная работа (деятельность педагога со всей группой детей одновременно при объяснении нового материала)
- Групповая работа (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы)
- Коллективная работа (при изготовлении сюжетных композиций, заготовке и подготовке материала к работе)

Формы занятий:

- вводное и итоговое занятия
- занятия-знакомства
- занятия упражнений
- занятия вариаций
- занятия импровизаций
- игра
- конкурсы

- практическое учебное занятие
- самостоятельная творческая деятельность
- исследовательская деятельность
- творческая проектная деятельность
- совместные занятия (разновозрастные)
- обобщающие занятия (игры, праздники, развлечения)
- выставка (участие и посещение)
- экскурсии
- встречи

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено сочетание дифференцированных, индивидуальных и групповых форм обучения, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Также сочетание следующих видов занятий: зарисовки с натуры, рисование на тему, декоративная работа по оформлению предметов интерьера (росписи и декор рамок для фотографий, шкатулок, досок, посуды, ваз и многое другое), занятия-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание; демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал; участие в конкурсах, выставки детских работ, экскурсии. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности и интересы учащихся.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и демонстрации наглядных пособий содержит сведения об истории развития дизайна, основных направлениях его, основные понятия при художественном дизайн-проектировании. Особое внимание в программе уделено художественному проектированию, поэтому освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские работы. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность линейному последовательному освоению материала в данной программе.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- тестирование
- анализ результатов конкурсов
- творческие отчеты
- защита проектов
- выставки
- авторские выставки
- разработки изготовления изделий
- презентации
- рекламные буклеты

- участие в научно-исследовательских конференциях

Программа реализует дидактические принципы: систематичность, непрерывность, доступность, межпредметность содержания. Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности. Приоритетное направление деятельности программы – стимулирование творческой активности обучающихся, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для их самореализации; формирование навыков здорового образа жизни.

Организация учебно-воспитательного процесса по модулям (предметам):

По предмету живопись

Живопись – это инструмент искусства, без которого не может быть творчества. Это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, вечные философские идеи и фантастические образы.

Обучение живописи начинается с воспитания умения видеть. Техника и мастерство изобразительного искусства, достигается путем, освоения художественных материалов, развития глазомера, познания законов светотени, перспективы, цвета, изучения пластической анатомии, тогда приобретенные знания и навыки позволят приобщиться к беспредельным возможностям искусства.

По предмету графика:

Рисунок (графическое изображение) – основа всего, с него начинается всякое изображение формы, он лежит в основе всех видов изобразительного искусств: в наброске, зарисовке, гравюре, в живописном полотне, в скульптурном изображении, в различных видах росписей. Более того, рисунок является необходимым средством деятельности инженера-конструктора, дизайнера, архитектора. Даже в обыденной жизни человек прибегает к помощи рисунка, когда хочет что, то точно указать, объяснить.

По предмету основы дизайна:

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым потреблением возникает принципиально новая сфера творчества – дизайн. В современном обществе дизайн – наиболее развитая область художественной деятельности человека.

В дизайне художественная и техническая деятельность связаны воедино, поэтому, занимаясь дизайном, учащиеся развивают художественные, конструкторские и трудовые умения и навыки.

Данный предмет позволяет познакомить учащихся с основами дизайна, с его направлениями, стилями, современными технологиями и модными тенденциями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ознакомительный уровень (1 год обучения)

Модуль (предмет): Живопись

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	1		1	тест
2.	Основы композиции	знакомство упражнения познавательная игра	2	6	8	анализ
3.	Цветоведение Знакомство с изоматериалами	знакомство упражнения дидактические игры	2	4	6	опрос рейтинг
4.	Основы изобразительной грамоты	знакомство практика	2	10	12	Опрос анализ
5.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные праздники с другими группами экскурсия выставка	2	6	8	обсуждение анализ выставка
6.	Итоговое занятие	обобщение	1		1	Мини-выставка
	Итого		10	26	36	

Примечание: занятия по композиции, цветоведению, основам изобразительной грамоты чередуются с занятиями по творческой работе.

По предмету живопись

Прогнозируемые результаты

1 уровень (ознакомительный). Продолжительность образовательного процесса 1 год. Дети получают первоначальные знания законов изобразительной грамоты, работой с различными материалами в разных техниках, знакомятся с декоративно – прикладным искусством.

Первый год обучения

Занятия проводятся с детьми 9 – 11 лет, один раз в неделю по 1 часа.
Формы занятий: теория-практикум, игра, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) правила работы с колющими и режущими инструментами;
- 2) основные цвета, теплые, холодные;
- 3) некоторые свойства композиции (ритм, движение, равновесие);
- 4) технические приемы работы с изоматериалами;

5) выявлять сюжетно-композиционный центр.

Должен уметь:

- 1) работать с различными изоматериалами в разных техниках;
- 2) выполнять сюжетные, формальные работы красками;
- 3) выполнять этюды с натуры, компоновать, строить предметы натюрморта;
- 4) подбирать и анализировать информацию.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Основы композиции в живописи.

Теоретическая часть. Основные элементы и приемы композиции (передача равновесия, симметрии, асимметрии). Выявление сюжетно-композиционного центра. Отработка методической последовательности, передача изображаемой формы складок драпировок.

Практическая часть. Выполнение этюдов натюрмортов, применяя свойства композиции (симметрия, асимметрия и т. д.). Передача цвета, формы и материала предмета. Создание целостного образа натуры.

3. Цветоведение. Знакомство с изоматериалами.

Теоретическая часть. Знакомство с терминологией. Технические приемы работы с красками, различными изобразительными материалами. Знакомство с видами живописи. Основные хроматические, ахроматические цвета, смешение цветов. Холодные и теплые цвета. Жанры живописи.

Практическая часть. Выполнение этюдов фруктов, овощей в различной цветовой гамме. Выполнение абстрактных и реалистических композиций различными изоматериалами (акварель, гуашь, темпера, сангина, пастель, уголь, тушь, пластилин), применяются щетки, губки, ткань и т.д.

4. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть. Правила построения натюрмортов.

Практическая часть. Выполнение натюрмортов: в ахроматическом цвете (тоновое решение); в холодной и теплой гамме; со стеклянной посудой; тематический и т. д. Работа цветовыми и световыми отношениями. Выполнение натюрморта из темных предметов. Поиск верных цветовых характеристик в освещенных и затененных частях композиции. Умение выдерживать всю постановку в определенной цветовой гамме.

5. Творческая работа.

Теоретическая часть. Основные правила живописных композиций с применением нетрадиционных приемов в живописи. Приемы нетрадиционной живописи. Экскурсия в музей, на выставку.

Практическая часть. Выполнение творческих работ с применением различных приёмов нетрадиционной живописи. Подготовка к выставке. Творческие посиделки. Участие в мероприятиях. День именинника. Праздники в объединении.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год.
Награждение лучших детей

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Ознакомительный уровень (1 год обучения) Модуль (предмет): Графика

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	1		1	тест
2.	Знакомство с графическими материалами	знакомство упражнения дидактические игры	2	6	8	опрос рейтинг
3.	Основы композиции в графике	знакомство упражнения познавательная игра	2	6	8	опрос анализ
4.	Основы графической грамоты	знакомство практика игра познавательная игра	2	8	10	опрос анализ рейтинг
5.	Творческая работа. Приемы стилизации.	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные праздники с другими группами экскурсия выставка	2	6	8	обсуждение анализ выставка
6.	Итоговое занятие	обобщение	1		1	Мини-выставка
	Итого		10	26	36	

По предмету графика:

Прогнозируемые результаты

1 уровень (ознакомительный). Продолжительность образовательного процесса 1 год. Дети получают первоначальные знания основы рисунка (графики), работой с различными графическими материалами в разных техниках.

Первый год обучения

Занятия проводятся с детьми 9 – 11 лет, один раз в неделю по 1 часу.
Формы занятий: теория-практикум, игра, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 6) правила работы с колющими и режущими инструментами;
- 7) основные тоновые, нюансные решения;
- 8) некоторые свойства композиции (ритм, движение, равновесие);
- 9) технические приемы работы с графическими материалами;
- 10) выявлять сюжетно-композиционный центр;
- 11) приемы стилизации и трансформации.

Должен уметь:

- 1) работать с различными графическими материалами в разных техниках;
- 2) выполнять сюжетные, формальные работы в графике;
- 3) выполнять эскизы с натуры, компоновать, строить предметы натюрморта;
- 4) подбирать и анализировать информацию.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Знакомство с графическими материалами.

Теоретическая часть. Технические приемы работы с графическими материалами.

Практическая часть. Выполнение абстрактных и реалистических композиций различными графическими материалами (сангина, соус, уголь, тушь и др.).

3. Основы композиции в графике.

Теоретическая часть. Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета, компоновка изображения; конструктивное построение предметов; законы перспективы и их влияние на изображение предметов в пространстве. Основные элементы и приемы композиции (передача равновесия, симметрии, асимметрии). Выявление сюжетно-композиционного центра.

Практическая часть. Выполнение эскизов натюрмортов (из предметов быта), применяя свойства композиции (симметрия, асимметрия и т. д.). Рисование драпировок. Конструктивное построение. Знакомство с выразительными и изобразительными средствами рисунка (линия, штрих).

4. Основы графической грамоты.

Теоретическая часть. Основные ахроматические цвета. Жанры в графике. Правила построения натюрмортов. Анализ форм, взаимоотношение предметов. Закрепление полученных ранее знаний.

Практическая часть. Выполнение эскизов фруктов, овощей в тоновом отношении. Выполнение натюрмортов: в ахроматическом цвете (тоновое решение); со стеклянной посудой; тематический и т. д. Выполнение натюрмортов из овощей и фруктов, разнохарактерных по форме и

контрастных по цвету. Сложный натюрморт с музыкальным инструментом. Объемно-пространственное решение, штрих.

5. Творческая работа. Приемы стилизации.

Теоретическая часть. Основные правила абстрактных композиций. Приемы нетрадиционного штриха. Приемы стилизации натюрмортов. Экскурсия в музей, на выставку.

Практическая часть. Выполнение творческих работ с применением различных приёмов нетрадиционного штриха. Выполнение натюрмортов: в ахроматическом цвет со стеклянной посудой; тематический и т. д. применяя приемы стилизации. Подготовка к выставке. Творческие посиделки. Участие в мероприятиях. День именинника. Праздники в объединении.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год. Награждение лучших детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ознакомительный уровень (1 год обучения)

Модуль (предмет): Основы дизайна

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	2		2	тест
2.	Основы композиции	знакомство упражнения познавательная игра	2	4	6	анализ
3.	Цветоведение	знакомство упражнения дидактические игры	2	2	4	опрос рейтинг
4.	Материаловедение	знакомство практика	2	6	8	опрос
5.	Художественное оформление изделий	знакомство практика игра познавательная игра	2	18	20	анализ рейтинг
6.	Основы декоративно – прикладного искусства	знакомство упражнения практика познавательная игра	2	14	16	анализ рейтинг
7.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные	2	12	14	обсуждение анализ выставка

		праздники с другими группами экскурсия выставка				
8.	Итоговое занятие	обобщение	2		2	Мини- выставка
	Итого		16	56	72	

По предмету основы дизайна:

Прогнозируемые результаты

1 уровень (ознакомительный). Продолжительность образовательного процесса 1 год. Дети получают первоначальные знания законов композиции, основ дизайна, знакомятся с этапами работы при проектировании, работой с различными материалами в разных техниках, с декоративно – прикладным искусством.

Первый год обучения

Занятия проводятся с детьми 10 – 12 лет, один раз в неделю по 2 часа. Формы занятий: теория-практикум, игра, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) правила работы с колющими и режущими инструментами;
- 2) свойства композиции (ритм, движение, равновесие);
- 3) историю появления и виды бумаг;
- 4) технические приемы работы с изоматериалами;
- 5) понятие о проектном подходе.

Должен уметь:

- 1) работать с различными изоматериалами в разных техниках;
- 2) выполнять сюжетные, формальные, полуобъемные и объемные композиции из бумаги, картона, природных материалов, красками;
- 3) совместно с педагогом выбрать и обосновать тему проекта;
- 4) подбирать и анализировать информацию.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год. История развития дизайна. Специфика творческой работы дизайнера (показ лучших работ учащихся). Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Основы композиции.

Теоретическая часть. Основные элементы и приемы композиции (передача равновесия, симметрии, асимметрии).

Практическая часть. Выполнение декоративных, формальных композиций: растительных, геометрических, предметных, применяя свойства композиции (симметрия, асимметрия и т. д.).

3. Цветоведение.

Теоретическая часть. Технические приемы работы с различными красками, графическими материалами.

Практическая часть. Выполнение абстрактных и реалистических композиций различными изоматериалами (акварель, гуашь, темпера, сангина, пастель, уголь, тушь, пластилин), применяются щетки, губки, ткань и т.д.

4. Материаловедение. Работа с природными материалами.

Теоретическая часть. Выявление художественно – конструкторского строения окружающего мира, природных гармоничных форм, фактур и красок.

Практическая часть. Выполнение полуобъемных, объемных композиций: «Лесная поляна», панно «Осень», различные натюрморты (коллаж) - (листья, глина, лепестки цветов, пшено, шишки, мох, береста, соломка и т.д.).

5. Художественное оформление изделий. Бумагопластика.

Теоретическая часть. История появления бумаги. Виды бумаги. Бумага – традиции и современность.

Практическая часть. Выполнение мозаик, аппликаций, оригами, вариаций на темы: квадрат, круг; открыток, масок карнавальных, новогодних игрушек и т.д. Применяя вырезание, склеивание, сшивание (белая, цветная бумага, газеты, журналы, плоский гофрированный картон).

6. Основы декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть. Декор предметов народного быта. Виды росписей (хохломяская, городецкая, полхов-майданская, северодвинская), сходство и различие. Основы под роспись. Хохломская роспись. Своеобразие хохломской росписи. Элементы хохломской росписи. Приемы кистевой росписи. Последовательность росписи.

Практическая часть. Выполнение упражнения по росписи (повтор, вариации): хохломская роспись, узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики); травный орнамент, ведущий стебель – «криуль»; узор «листочки»; узор «ягодки» (брусничка, крыжовник, смородинка, клубничка, рябинка, малинка). Роспись предметов быта (салфетницы, вазы, досточки, рамки и другое по выбору учащихся)

7. Творческая работа.

Теоретическая часть. Выразительные средства композиции. Методы фантазирования: ассоциаций, дробления, объединения, увеличения, уменьшения. Некоторые свойства композиции (движение, равновесие, ритм). Основные правила композиции при оформлении изделий (фоторамки, панно, поделки с различной тематикой и другое). Экскурсия в музей, на выставку.

Практическая часть. Выполнение сюжетных композиций по мотивам любимых литературных произведений, формальных, оригинальных плоскостных композиций с применением аппликаций, фотоколлажной техники и т.д. Оформление изделий (фоторамки, панно, поделки с различной тематикой и другое). Декорирование предметов интерьера. Работа в природе (поход на природу для сбора природного материала). Подготовка к выставке. Творческие посиделки. Участие в мероприятиях. День именинника. Праздники в объединении.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год.
Награждение лучших детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Базовый уровень (2 год обучения) Модуль (предмет): Живопись

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	1		1	тест
2.	Основы композиции	знакомство упражнения познавательная игра	1	4	5	анализ
3.	Цветоведение	знакомство упражнения дидактические игры	1	4	5	опрос анализ рейтинг
4.	Основы изобразительной грамоты	знакомство практика	2	8	10	опрос анализ
5.	Пленэр	знакомство практика	2	4	6	анализ
6.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные праздники с другими группами экскурсия выставка	2	6	8	обсуждение анализ выставка
7.	Итоговое занятие	обобщение	1		1	Мини-выставка
	Итого		10	26	36	

Примечание: занятия по композиции, цветоведению, основам изобразительной грамоты чередуются с занятиями по творческой работе.

По предмету живопись

Прогнозируемые результаты

2 уровень (базовый). Продолжительность образовательного процесса 2 года. Дети получают углубленные знания законов изобразительной грамоты, работой с различными материалами в разных техниках, знакомятся с декоративно – прикладным искусством

Второй год обучения

Занятия проводятся с детьми 12 – 13 лет, один раз в неделю по 2 часа.
Формы занятий: теория-практикум, игра, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) цветовой круг по Шугаеву;
- 2) законы цветовой гармонии, нюанс, цветовой контраст;
- 3) основы живописи;
- 4) виды декоративно-прикладного искусства;

Должен уметь:

- 1) выполнять декоративные композиции и натюрморты изобразительными средствами;
- 2) выполнять эскизные наброски;
- 3) выполнять этюды пейзажей с натуры (компоновать);
- 4) самостоятельно выбирать тему исследования.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Основы композиции в живописи.

Теоретическая часть. Базовые принципы построения композиции (замкнутая, открытая), плановость композиции, передача (движения, покоя, ритма) в пейзаже. Построение, перспективное сокращение.

Практическая часть. Выполнение живописных этюдов, используя свойства композиции (движение, равновесие, ритм).

3. Цветоведение.

Теоретическая часть. Цветовой круг по Шугаеву. Законы цветовой гармонии, нюанс, контраст. Восприятие цвета, насыщенность, колорит.

Практическая часть. Выполнение цветowych таблиц – растяжек в виде геометрических форм, силуэтов животных, птиц и т.д.

4. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть. Основы изображения пейзажей. Виды пейзажей (городской, сельский, панорама и т.д.).

Практическая часть. Выполнение пейзажей: по памяти, городского, сельского и т.д.

5. Пленэр.

Теоретическая часть. Исследование конструкций и форм. Принципы и технологические процессы живой природы.

Практическая часть. Выполнение зарисовок, этюдов (деревьев, кустов, насекомых и т.д.); пейзажей с натуры. Совершенствование цветового видения учащихся, их умения быстро и свежо отражать в этюде красоту цветовых сочетаний натуры.

6. Творческая работа.

Теоретическая часть. Основные правила барельефных композиций. Приемы и техники сочетания барельефа в живописи. Экскурсия в музей, на выставку.

Практическая часть. Выполнение творческих работ с применением различных приёмов и техник барельефа в живописи. Подготовка к выставке. Творческие посиделки. Участие в мероприятиях. День именинника. Праздники в объединении.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год. Награждение лучших детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Базовый уровень (2 год обучения)

Модуль (предмет): Графика

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	1		1	тест
2.	Основы композиции в графике	знакомство упражнения познавательная игра	2	4	6	анализ
3.	Основы графической грамоты	знакомство практика игра познавательная игра	2	12	14	анализ рейтинг
4.	Пленэр	знакомство практика	2	4	6	анализ
5.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные праздники с другими группами экскурсия выставка	2	6	8	обсуждение анализ выставка
6.	Итоговое занятие	обобщение	1		1	Мини-выставка
	Итого		10	26	36	

**По предмету графика:
Прогнозируемые результаты**

2 уровень (базовый). Продолжительность образовательного процесса 2 года. Дети получают углубленные знания основы рисунка (графики), работой с различными графическими материалами в разных техниках.

Второй год обучения

Занятия проводятся с детьми 12 – 13 лет, один раз в неделю по 1 часу. Формы занятий: теория-практикум, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) тоновые и нюансные сочетания;
- 2) основы рисунка и графики;
- 3) виды перспектив;
- 4) свойства и качества композиции.

Должен уметь:

- 1) выполнять декоративные композиции и натюрморты графическими средствами;
- 2) выполнять эскизные наброски;
- 3) выполнять эскизы пейзажей с натуры (компоновать);
- 4) самостоятельно выбирать тему исследования.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Основы композиции в графике.

Теоретическая часть. Базовые принципы построения композиции (замкнутая, открытая), плановость композиции, передача (движения, покоя, ритма) в пейзаже. Построение, перспективное сокращение.

Практическая часть. Выполнение эскизов и набросков (различных растений, животных: собака, кошка и т.д.), используя различные графические средства (сангина, уголь, тушь, карандаш), применяя свойства композиции (движение, равновесие, ритм).

3. Основы графической грамоты.

Теоретическая часть. Основы изображения пейзажей. Виды пейзажей (городской, сельский, панорама и т.д.).

Практическая часть. Выполнение пейзажей: по памяти, городского, сельского и т.д. Отработка линий как средства передачи многоплановости.

4. Пленэр.

Теоретическая часть. Исследование конструкций и форм. Принципы и технологические процессы живой природы. Изучение пластического движения.

Практическая часть. Выполнение зарисовок, эскизов, набросков (деревьев, кустов, насекомых и т.д.); пейзажей с натуры. Зарисовки деревьев и их дальнейшая переработка в декоративный мотив.

5. Творческая работа.

Теоретическая часть. Основные правила абстрактных композиций. Приемы нетрадиционного штриха в сочетании с цветом. Экскурсия в музей, на выставку.

Практическая часть. Выполнение творческих работ с применением различных приёмов нетрадиционной графики с добавлением цвета. Подготовка к выставке. Творческие посиделки. Участие в мероприятиях. День именинника. Праздники в объединении.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год. Награждение лучших детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **Базовый уровень (2 год обучения)** **Модуль (предмет): Основы дизайна**

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	2		2	тест
2.	Свойства и качества композиции	знакомство упражнения познавательная игра	2	6	8	анализ
3.	Стилизация растительных и животных форм	знакомство упражнения дидактические игры	2	10	12	опрос анализ рейтинг
4.	Моделирование животных и растительных форм в технические объекты	знакомство практика	2	10	12	опрос анализ рейтинг
5.	Основы декоративно – прикладного искусства	знакомство практика игра познавательная игра	2	10	12	анализ рейтинг
6.	Фитодизайн	знакомство упражнения практика познавательная игра	2	6	8	анализ рейтинг
7.	Творческая работа Художественное конструирование (проектная работа)	самостоятельная творческая, проектная деятельность практика мероприятия	2	14	16	обсуждение анализ выставка

		совместные праздники с другими группами экскурсия выставка				
8.	Итоговое занятие	обобщение	2		2	Мини-выставка
	Итого		16	56	72	

По предмету основы дизайна:

Прогнозируемые результаты

2 уровень (базовый). Продолжительность образовательного процесса 2 года. Дети получают углубленные знания законов композиции, основ дизайна, знакомятся с этапами работы при проектировании, работой с различными материалами в разных техниках, с декоративно – прикладным искусством.

Второй год обучения

Занятия проводятся с детьми 12 – 13 лет, один раз в неделю по 2 часа. Формы занятий: теория-практикум, игра, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) свойства и качества композиции;
- 2) законы цветовой гармонии, нюанс, цветовой контраст;
- 3) основные понятия (стилизация, трансформация);
- 4) этапы работы над проектом;
- 5) виды декоративно-прикладного искусства.

Должен уметь:

- 1) выполнять декоративные композиции и натюрморты изобразительными средствами;
- 2) выполнять эскизные проекты;
- 3) выполнять стилизацию и трансформацию природных форм;
- 4) самостоятельно выбирать тему исследования.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Свойства и качества композиции.

Теоретическая часть. Свойства и качества композиции: динамика, статика, симметрия, асимметрия, формообразование.

Практическая часть. Выполнение графических композиций, пейзажей при помощи линии и пятен разного характера (зигзаг, ломаная, волнообразная и т.д.), объемных композиций на основе куба, конуса и т.д.

3. Стилизация растительных и животных форм.

Теоретическая часть. Исследование особенностей растительных и животных форм. Принципы и технологические процессы живой природы.

Практическая часть. Стилизация растительных форм (цветы, деревья и т.д.) и животных форм (различные виды животных, птиц, насекомых), преобразование их в орнаменты.

4. Моделирование животных и растительных форм в технические объекты.

Теоретическая часть. Исследование конструкций и форм. Принципы и технологические процессы живой природы.

Практическая часть. Трансформировать животную и растительную форму в технические объекты (жук – автомобиль, стрекоза – вертолет, гусеница – поезд, гриб, цветок – настольная лампа и т.д.).

5. Основы декоративно – прикладного искусства.

Теоретическая часть. Виды декоративно – прикладного искусства. Стилизация, орнамент, народное творчество.

Практическая часть. Выполнение декоративных композиций, орнаментов из геометрических, предметных и растительных мотивов (цветок, лист, колос) а разных техниках (ропись, аппликация и т.д.). Выполнение фрагментов декоративных композиций народного творчества: дымковской игрушки, городецкой росписи и др.

6. Фитодизайн.

Теоретическая часть. Осыбана – флористика под стеклом. Плоскостная картина. Способы высушивания растения: прессование, выглаживание. Коллаж. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет, фон, форма, доминанта, баланс, контраст, ритм, целостность, гармония. Виды: фольклорный, изысканный, с паспарту, на сосуде.

Практическая часть. Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента. Освоение навыков наклеивания плосковысушенных лепестков и листьев на основу. Подбор растительного материала: ягоды, плоды, цветы, мох, камни, ракушки, шишки, семена, злаки, стружка и др. Выполнение коллажей.

7. Творческая работа. Художественное конструирование (проектная работа).

Теоретическая часть. Понятие о художественном конструировании. Инструменты и материалы. Этапы работы над проектом. Экскурсия в музей, на выставку.

Практическая часть. Выполнение эскизных проектов упаковки промышленных и продовольственных товаров: чая, игрушек, обуви, молочно – кислых продуктов, цветов; полиграфических изделий: открыток, рекламных плакатов, книжек – гармошек и т.д. Подготовка к выставке. Творческие посиделки. Участие в мероприятиях. День именинника. Праздники в объединении.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год. Награждение лучших детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Базовый уровень (3 год обучения)
Модуль (предмет): Живопись

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	1		1	тест
2.	Основы композиции	знакомство упражнения познавательная игра	1	4	5	анализ
3.	Цветоведение	знакомство упражнения дидактические игры	1	3	4	опрос рейтинг
4.	Основы изобразительной грамоты	знакомство практика	2	9	11	опрос
5.	Пленэр	знакомство практика	1	5	6	анализ рейтинг
6.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные праздники с другими группами экскурсия выставка	2	6	8	обсуждение анализ выставка
7.	Итоговое занятие	обобщение	1		1	Мини-выставка
	Итого		9	27	36	

Примечание: занятия по композиции, цветоведению, основам изобразительной грамоты чередуются с занятиями по творческой работе.

По предмету живопись
Прогнозируемые результаты

Третий год обучения

Занятия проводятся с детьми 13 – 14 лет, один раз в неделю по 2 часа.
 Формы занятий: теория-практикум, игра, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) роль цвета в портрете;
- 2) категории, свойства и средства композиции;
- 3) особенности работы над изображением портрета;

4) особенности цветового решения портрета.

Должен уметь:

- 1) изобразительными средствами передавать портретную схожесть;
- 2) выполнять наброски и этюды человеческой головы (в разных ракурсах);
- 3) изобразительными средствами передавать мимику человеческого лица.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Основы композиции в живописи.

Теоретическая часть. Базовые принципы компоновки человеческой головы.

Практическая часть. Выполнение живописных этюдов, используя свойства композиции. Живописные наброски головы человека в разных ракурсах.

3. Цветоведение.

Теоретическая часть. Законы цветовой гармонии, восприятие цвета, колорит.

Практическая часть. Выполнение этюдов человеческой головы.

4. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть. Основы изображения портретов. Виды портретов (парадный, камерный, погрудный и т.д.).

Практическая часть. Выполнение портретов (женский, мужской)

5. Пленэр.

Теоретическая часть. Исследование конструкций и форм. Принципы и технологические процессы живой природы.

Практическая часть. Выполнение зарисовок, этюдов (деревьев, кустов, насекомых, животных и т.д.); пейзажей с натуры с изображением животных, людей. Совершенствование цветового видения учащихся, их умения быстро и свежо отражать в этюде красоту цветовых сочетаний натуры.

6. Творческая работа.

Теоретическая часть. Основные правила работы мастихином. Приемы и техники сочетания барельефа в живописи. Экскурсия в музей, на выставку.

Практическая часть. Выполнение творческих работ мастихином с применением различных приёмов и техник барельефа в живописи. Подготовка к выставке. Творческие посиделки. Участие в мероприятиях. День именинника. Праздники в объединении.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год. Награждение лучших детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Базовый уровень (3 год обучения)

Модуль (предмет): Графика

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	1		1	тест
2.	Основы композиции в графике	знакомство упражнения познавательная игра	1	4	5	анализ
3.	Основы графической грамоты	знакомство практика игра познавательная игра	2	13	15	анализ опрос рейтинг
4.	Пленэр	знакомство практика	1	5	6	анализ рейтинг
5.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные праздники с другими группами экскурсия выставка	2	6	8	обсуждение анализ выставка
6.	Итоговое занятие	обобщение	1		1	Мини-выставка
	Итого		8	28	36	

По предмету графика:

Прогнозируемые результаты

Третий год обучения

Занятия проводятся с детьми 13 – 14 лет, один раз в неделю по 1 часу.
 Формы занятий: теория-практикум, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) роль светотени в портрете;
- 2) категории, свойства и средства композиции;
- 3) особенности работы над изображением портрета;
- 4) особенности тонового решения портрета.

Должен уметь:

- 1) графическими средствами передавать портретную схожесть;
- 2) выполнять наброски и эскизы людей (в разных ракурсах);
- 3) графическими средствами передавать мимику человеческого лица;

4) применять приемы стилизации в декоративном портрете.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ **третьего года обучения**

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Основы композиции в графике.

Теоретическая часть. Базовые принципы компоновки человеческой головы.

Практическая часть. Выполнение эскизов, используя свойства композиции.

3. Основы графической грамоты.

Теоретическая часть. Рисование с натуры, по памяти и по представлению различных объектов интерьера отдельно и в группе (стул, кресло, стол и др.). Изображение кистей рук.

Практическая часть. Выполнение зарисовок, эскизов, набросков интерьера, кистей рук (разного возраста).

4. Пленэр.

Теоретическая часть. Исследование конструкций и форм. Принципы и технологические процессы живой природы. Изучение пластического движения.

Практическая часть. Выполнение зарисовок, эскизов, набросков (деревьев, кустов, насекомых и т.д.); пейзажей с натуры. Зарисовки деревьев и их дальнейшая переработка в декоративный мотив.

5. Творческая работа. Основы изображения портрета.

Теоретическая часть. Основы изображения портретов. Виды портретов (парадный, камерный, погрудный и т. д.)

Практическая часть. Выполнение портретов (женский, мужской). Применение различных графических материалов (соус, сангина, уголь)

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год. Награждение лучших детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **Базовый уровень (3 год обучения)** **Модуль (предмет): Основы дизайна**

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	2		2	тест
2.	Средства графического дизайна	знакомство упражнения познавательная игра	2	6	8	анализ опрос
3.	Художественное	знакомство	2	6	8	опрос

	конструирование	упражнения дидактические игры				анализ рейтинг
4.	Особенности проектирования интерьера (проектная работа)	знакомство самостоятельная творческая, проектная деятельность практика	4	12	18	опрос анализ рейтинг
5.	Основы декоративно – прикладного искусства	знакомство практика игра познавательная игра	2	8	10	опрос анализ рейтинг
6.	Макетирование	знакомство упражнения практика познавательная игра	4	16	20	опрос анализ рейтинг
7.	Творческая работа	мероприятия совместные праздники с другими группами экскурсия выставка	2	6	8	обсужде- ние анализ выставка
8.	Итоговое занятие	обобщение	2		2	Мини- выставка
	Итого		20	52	72	

По предмету основы дизайна:

Прогнозируемые результаты

Третий год обучения

Занятия проводятся с детьми 13 – 14 лет, один раз в неделю по 2 часа.
Формы занятий: теория-практикум, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) роль цвета в функциональном назначении изделия;
- 2) категории, свойства и средства композиции;
- 3) особенности работы над теоретической и практической частью проекта;
- 4) особенности макетирования, материалы при макетировании;
- 5) понятия исследовательской работы (цель, задачи, актуальность).

Должен уметь:

- 1) изобразительными средствами передавать фактуру материала;
- 2) выполнять эскизные проекты в комплексе (проектная графика, макетирование, учитывая утилитарность, функциональность, эстетичность проектируемых изделий), графические композиции (плакат, фирменные знаки, эмблем).

- 3) выполнять эскизные проекты в комплексе (совместно с педагогом выбрать и обосновать тему проекта;
- 4) защищать творческие проекты: доказать практическую значимость

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ **третьего года обучения**

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Средства графического дизайна.

Теоретическая часть. Графические сообщения (цветовой алфавит, графические символы, логотипы, фирменные знаки).

Практическая часть. Выполнение эмблем, фирменных знаков: спортивных, информационных, фантазийных и т. д; проектных эскизов упаковок промышленных и продовольственных товаров (игрушек, обуви, чая, конфет и т.д.).

3. Художественное конструирование.

Теоретическая часть. Комплексное одновременное решение утилитарных, функциональных, конструктивно – технических, эстетических вопросов. Методы художественного конструирования. Проектная графика, сбор информации, анализ, выполнение эскизов.

Практическая часть. Выполнение эскизных проектов мебели.

4. Особенности проектирования интерьера (проектная работа).

Теоретическая часть. Зоны в интерьере, их функции, освещение, цветовое решение, перспектива.

Практическая часть. Выполнение эскизных проектов интерьеров с различной функциональностью в перспективном сокращении: бар, кафе, моя любимая комната, гостиная и т.д.

5. Основы декоративно – прикладного искусства.

Теоретическая часть. Виды декоративно – прикладного искусства. Стилизация, орнамент, народное творчество.

Практическая часть. Выполнение декоративных композиций, орнаментов из геометрических, предметных и растительных мотивов (цветок, лист, колос) а разных техниках (ропись, аппликация и т.д.). Выполнение фрагментов декоративных композиций народного творчества: гжель, жостово и др.

6. Макетирование.

Теоретическая часть. Значение макета, выявление основных пропорций, масштаба деталей, возможных искажений.

Практическая часть. Выполнение макетов витрин магазинов, автомобилей, светильников, мебели, архитектурных композиций (бумага, картон, пластилин).

7. Творческая работа.

Теоретическая часть. Планирование и разработка сценария мероприятий. Экскурсия в музей, на выставку.

Практическая часть. Подготовка к выставке. Творческие посиделки. Участие в мероприятиях. День именинника. Праздники в объединении.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год. Награждение лучших детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Продвинутый уровень (4 год обучения)

Модуль (предмет): Живопись

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	1		1	тест
2.	Основы композиции	знакомство упражнения познавательная игра	1	3	4	анализ
3.	Цветоведение	знакомство упражнения дидактические игры	1	3	4	опрос рейтинг
4.	Основы изображения человеческой фигуры	знакомство практика	2	14	16	опрос анализ
5.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные праздники с другими группами экскурсия выставка	2	8	10	обсуждение анализ выставка
6.	Итоговое занятие	обобщение	1		1	Мини-выставка
	Итого		8	28	36	

Примечание: занятия по композиции, цветоведению, основам изобразительной грамоты чередуются с занятиями по творческой работе.

По предмету живопись

Прогнозируемые результаты

3 уровень (продвинутый). Продолжительность образовательного процесса 1 год. Учащиеся углубляют знания по дисциплине живописи, осваивают знания по технической эстетике. Изучают принципы построения

перспективы. Совершенствуют практические навыки в изображении пейзажей, портретов, человеческой фигуры.

Четвертый год обучения

Занятия проводятся с детьми 15 – 16 лет, один раз в неделю по 2 часа.
Формы занятий: теория-практикум, игра, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) роль цвета в изображении человеческой фигуры;
- 2) категории, свойства и средства композиции;
- 3) особенности построения человеческой фигуры.
- 4) правила выполнения рисунка человеческой фигуры в экстерьере;

Должен уметь:

- 1) выполнять наброски и этюды людей (в разных ракурсах);
- 2) изображать человеческую фигуру (стоя, сидя, сзади).
- 3) изображать человеческую фигуру в интерьере, в экстерьере.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

четвертого года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Основы композиции в живописи.

Теоретическая часть. Правила выполнения рисунка фигуры человека с натуры, по памяти в экстерьере (характер, образ, цветовая разборка).

Практическая часть. Выполнение рисунков фигуры человека, группы людей в экстерьере.

3. Цветоведение.

Теоретическая часть. Законы цветовой гармонии, восприятие цвета, колорит.

Практическая часть. Выполнение этюдов человеческой фигуры.

4. Основы изображения человеческой фигуры.

Теоретическая часть. Общие сведения о фигуре человека, пропорции человеческого тела.

Практическая часть. Выполнение зарисовок, этюдов фигуры стоя, сидя с натуры, фигуры сзади. Живописное решение фигуры человека в национальном костюме.

2. Основы композиции в живописи.

Теоретическая часть. Базовые принципы компоновки человеческой головы.

Практическая часть. Выполнение живописных этюдов, используя свойства композиции. Живописные наброски головы человека в разных ракурсах.

3. Цветоведение.

Теоретическая часть. Законы цветовой гармонии, восприятие цвета, колорит.

Практическая часть. Выполнение этюдов человеческой головы.

4. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть. Основы изображения портретов. Виды портретов (парадный, камерный, погрудный и т.д.).

Практическая часть. Выполнение портретов (женский, мужской)

5. Творческая работа.

Теоретическая часть. Законы цветовой гармонии, колорит в современных направлениях живописи. Экскурсия в музей, на выставку.

Практическая часть. Выполнение сложных композиций, этюдов в различных современных направлениях живописи. Подготовка к выставке. Творческие посиделки. Участие в мероприятиях. День именинника. Праздники в объединении.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Награждение лучших детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Продвинутый уровень (4 год обучения)

Модуль (предмет): Графика

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	1		1	тест
2.	Основы композиции в графике	знакомство упражнения познавательная игра	1	3	4	анализ опрос
3.	Основы изображения человеческой фигуры	знакомство упражнения дидактические игры	2	10	12	опрос рейтинг
4.	Основы графической грамоты. Приемы стилизации	знакомство практика	2	8	10	опрос анализ
5.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные праздники с другими группами экскурсия выставка	2	6	8	обсуждение анализ выставка

6.	Итоговое занятие	обобщение	1		1	Мини-выставка
	Итого		9	27	36	

По предмету графика:

Прогнозируемые результаты

3 уровень (продвинутый). Продолжительность образовательного процесса 1 год. Учащиеся углубляют знания по дисциплине графика, осваивают знания по технической эстетике. Изучают принципы построения перспективы. Совершенствуют практические навыки в изображении пейзажей, портретов, человеческой фигуры.

Четвертый год обучения

Занятия проводятся с детьми 15 – 16 лет, один раз в неделю по 1 часу. Формы занятий: теория-практикум, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) категории, свойства и средства композиции;
- 2) особенности построения человеческой фигуры;
- 3) использовать в рисунке теоретические знания объеме, линейной воздушной перспективы, светотени, композиции, пластической анатомии человека;
- 4) выдающихся художников их роль и значение.

Должен уметь:

- 1) применять в рисунках художественно-выразительные средства и приемы, умения передавать световоздушную среду, пространственные планы;
- 2) выполнять наброски и зарисовки с натуры фигуру человека в покое и движении;
- 3) использовать различные художественно-выразительные материалы и средства графики;
- 4) трансформировать и стилизовать фигуру человека.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

четвертого года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Основы композиции в графике.

Теоретическая часть. Базовые принципы компоновки человеческого тела. Основы изображения фигуры человека, пропорции человеческого тела.

Практическая часть. Выполнение эскизов человеческой фигуры, используя свойства композиции, линейной и воздушной перспективы.

3. Основы изображения человеческой фигуры.

Теоретическая часть. Общие сведения о фигуре человека, пропорции человеческого тела. Основы пластической анатомии.

Практическая часть. Выполнение зарисовок, эскизов, набросков фигуры (стоя, сидя, сзади) с натуры, группы людей в экстерьере.

4. Основы графической грамоты. Приемы стилизации.

Теоретическая часть. Принципы линейной, линейно-пятновой графической подачи.

Практическая часть. Выполнение рисунков фигуры человека в линейной, линейно-пятновой технике.

5. Творческая работа. Основы изображения портрета.

Теоретическая часть. Принципы композиции, приемы графической подачи в современных направлениях графики. Экскурсия в музей, на выставку.

Практическая часть. Выполнение сложных композиций, эскизов, работ с применением приемов и техник в различных современных направлениях графики (линогравюра и другие). Подготовка к выставке. Творческие посиделки. Участие в мероприятиях. День именинника. Праздники в объединении.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Награждение лучших детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Продвинутый уровень (4 год обучения)

Модуль (предмет): Основы дизайна

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	2		2	тест
2.	Основы формообразования уличного оборудования, мебели	знакомство упражнения познавательная игра	2	4	6	анализ опрос
3.	Особенности проектирования пространственной среды (проектная работа)	знакомство упражнения дидактические игры	4	18	22	опрос анализ рейтинг обсуждение
4.	Макетирование	знакомство практика	4	22	26	опрос анализ обсуждение
5.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные	2	12	14	обсуждение анализ выставка

		праздники с другими группами экскурсия выставка				
6.	Итоговое занятие	обобщение	2		2	Мини- выставка
	Итого		16	56	72	

По предмету основы дизайна:

Прогнозируемые результаты

3 уровень (продвинутый). Продолжительность образовательного процесса 1 год. Учащиеся углубляют знания по дисциплине композиция, художественному конструированию, осваивают знания по технической эстетике. Изучают принципы построения перспективы, принципы организации различных интерьеров. Совершенствуют практические навыки при исполнении различных художественных проектов.

Четвертый год обучения

Занятия проводятся с детьми 13 – 14 лет, один раз в неделю по 2 часа. Формы занятий: теория-практикум, исследование.

Ожидаемый результат обучения:

Должен знать:

- 1) роль цвета в функциональном назначении интерьера;
- 2) задачи дизайна пространственной среды;
- 3) принципы организации предметно– пространственной среды;
- 4) основы формообразования уличного оборудования;
- 5) технологию работы над проектом.

Должен уметь:

- 1) самостоятельно выполнять эскизные проекты в комплексе (проектная графика, макетирование) уличного оборудования, уличной мебели;
- 2) оформлять проектную документацию, защищать творческие проекты: доказать практическую значимость проектного эскиза.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

четвертого года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы на учебный год, показ лучших детских работ. Ознакомление с инструктажем по технике безопасности.

2. Основы формообразования уличного оборудования, мебели.

Теоретическая часть. Принципы организации предметно-пространственной среды.

Практическая часть. Выполнение эскизных проектов мебели и оборудования: фонарей, скамеек для парка, детской площадки, вокзала, пляжа и т.д.

3. Особенности проектирования пространственной среды (проектная работа).

Теоретическая часть. Организация открытого пространства. Принципы организации предметно-пространственной среды. Задачи и последовательность их решения.

Практическая часть. Выполнение рисунков, эскизов, планирование зон (соединение, разъединение); выполнение проектов: парковая зона, площадь, летнее кафе, набережная, пляж.

4. Макетирование.

Теоретическая часть. Архитектоника, объемно-пространственная структура (прочность, устойчивость, равновесие). Ландшафт, особенности проектирования.

Практическая часть. Выполнение объемно-пространственных структур из картона, бумаги, природных материалов (объемная реклама для экстерьера), изготовление макетов парковой зоны, дачи, аллеи, сквера (по выбору учащихся).

5. Творческая работа

Теоретическая часть. Принципы, алгоритм и технология проектной и исследовательской работы.

Практическая часть. Выполнение исследовательских, проектных и творческих работ.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Награждение лучших детей.

Критерии оценки теоретической и практической подготовки (по уровням):

- максимальный результат (повышенный уровень) – обучающийся освоил весь объём знаний 100%;
- оптимальный результат (высокий уровень) – обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-90%, предусмотренных программой за конкретный период (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества);
- допустимый результат (базовый уровень) – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-79% (сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца);
- критический результат (пониженный уровень) – обучающийся овладел менее чем 49% объёма знаний, предусмотренной программой; (не употребляет специальные термины; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога).

Методы контроля и управления образовательным процессом включают в себя: тестирование, анализ работ учащихся (по балловой

системе), проведение контрольных срезов (начального, промежуточного, итогового), анализ результатов конкурсов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы осуществляется по каждой изученной теме, в виде мини-просмотров эскизов. В процессе просмотра работ вместе с учащимися, происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. Затем идет оценка педагога, результатов, достигнутых каждым воспитанником, которая проводится по пяти основным показателям:

Эстетическое выполнение эскиза.

Композиционное решение.

Правильность выполнения и соответствие заданию.

Творческий подход.

Самостоятельность выполнения.

Итоги работы подводятся дважды в год (по полугодиям). Достижения учащихся оцениваются по десятибалльной шкале, что позволяет с достаточной степенью дифференцирования оценить приобретенные ими знания, умения, навыки и др. Кроме того, использование десятибалльной шкалы не вызывает у воспитанников ассоциации со школьными оценками и получение низкого балла, не снижает самооценку подростка. В конце года готовится (большая выставка творческих работ), в которой участвуют лучшие работы учащихся.

Отдельно от достигнутых теоретических и практических знаний, умений и навыков, оценивается - участие в общественной жизни. Показатель "Участие в общественной жизни" помогает оценить личностные качества детей: активность, коммуникабельность, доброту, взаимопомощь, дисциплину, стремление к лидерству.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная практическая деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками) - подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (методические разработки, учебные схемы, детские работы, слайды (мультимедиа)). В процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания.

- подведение итогов, обсуждение работ.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	15.09.2020	15.05.2021	36	36	1 раз в неделю по 4 часа

2.2. Условия реализации программы:

Основным условием для занятий художественным проектированием является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

- Аудитория для занятий (учебный кабинет);
- Подсобное помещение.
- Помещение для проведения общих мероприятий.

Оборудование помещения для занятий.

1. Рабочие столы и стулья.
2. Полки для мелких изделий и хранения готовых изделий.
3. Клеенки на столы.
4. Шкафы для книг и выставки детских работ.
5. Мольберты.
6. Тумба для постановок.
7. Доска.
8. Умывальник.
9. Стенды и информационный материал к ним (о студии, результатах, поздравления, объявления и др.).
10. Драпировки (различных цветов и фактур).
11. Плотные шторы.
12. Методический материал (учебные пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материалы, журналы).
13. Муляжи фруктов и овощей.
14. Различная посуда для постановок.
15. Изделия декоративно-прикладного искусства.
16. Работы детей.

Оборудование подсобного помещения.

1. Полки для хранения крупных изделий.

2. Шкафы для хранения инструментов.
3. Стеллаж для хранения фонда студии (лучшие детские работы разных лет, методический и наглядный материал, раздаточные образцы).

Материалы, инструменты и оборудование для изобразительной деятельности.

1. Простые (цветные) карандаши.
2. Ластик.
3. Гелиевая и шариковая (черная паста) ручка.
4. Бумага: альбом (формат А-4), папки для акварели (формат А-4, А-3).
5. Краски (акварель, гуашь, акрил).
6. Тушь (чёрная и другие цвета).
7. Палитры.
8. Кисти щетина плоская, беличьи, пони или колонковые.
9. Инструменты (перья для работы тушью).
10. Баночки для воды.
11. Салфетки.
12. Линейка.

Материалы, инструменты и оборудование для работы по основам дизайна .

1. Ножницы.
2. Клей ПВА, «Мастер».
3. Клеевой пистолет.
4. Бумага (разных фактур).
5. Картон (белый, цветной, фактурный).
6. Ткани (разных фактур).
7. Баночки для воды.
8. Стеки.
9. Природный материал (шишки, гербарий, крупа и т.п.)

Необходимые технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Мультимедиа.

2.3. Формы аттестации:

- Творческая работа
- Участие в конкурсах
- Контрольный срез

2.4. Оценочные материалы:

Показатели качества реализации ДОО	Методики
Уровень теоретической подготовки обучающихся	Анализ творческих работ обучающихся с целью выявления реализации в них теоретических знаний.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (анкетирование)
Оценочные материалы	Форма оценки усвоения

	теоретического материала – срез. Основным критерием усвоения практического материала является оценка качественная (выполнение живописных и графических работ; изготовление изделий из природного, бросового и других материалов), оценка творческого подхода обучающихся. Принимается во внимание активность и успешность участия обучающихся в конкурсах, выставках.
--	--

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу дизайн-студии «Мир искусства» реализует педагог дополнительного образования Шабанова Корина Евгеньевна, имеющая высшее педагогическое образование и высшую квалификационную категорию.

Методическое обеспечение

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Прогнозируемые результаты и методы их диагностики

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной и графической грамотой, основ проектирования в дизайне. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о дизайне и его направлениях. Также в процессе реализации программы у учащихся совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красоту. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, ДПИ, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

Форма подведения итогов программы: городская выставка работ.

Конечным результатом является:

- заинтересованность детей и родителей в услугах дополнительного образования;
- творческая активность и творческие достижения учащихся;
- удовлетворенность учащихся в психологическом климате Центра детского творчества.

Данная программа инклюзивна (предполагает наличие индивидуальных образовательных маршрутов) и рассчитана на обучение одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ по предмету живопись

№ п/п	Тема	Технология обучения	Формы занятий(способ осуществления учебно-воспитательного процесса)	Методы и приемы организации УВП (способы профессионального взаимодействия педагога и обучающегося)	Формы подведения итогов	Перечень Дидактического материала	Техническое оснащение занятий
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вводное занятие	Групповая игровая	Теория	Наглядные, инструктаж, беседа	Устный контроль	Репродукции, наглядный материал	
2	Знакомство с изоматериалами	Дифференцированная	Теория - практикум	Практические, репродуктивные	Практическое задание	Наглядный материал	Планшет, кисти, щетки, губка, стекло
3	Основы	Дифферен-	Теория –	Наглядные,	Устный,	Наглядный	Кисти,

1-4 гг.	композиции в живописи	цированная проблемная	практикум, игра, исследование	практические, репродуктивные, беседа, объяснение, конкурс - выставка	Практическое задание результат, конкурс	материал, репродукции, схемы	мольберт
4 1-4 гг.	Цветоведение	Дифференцированная	Теория – практикум,	Наглядные, практические, беседа, наблюдение	Результат конкурса	Наглядный материал, репродукции, схемы, пособие по цветоведению	Планшет, кисти
5 1-4 гг.	Основы изобразительной грамоты.	Дифференцированная	Теория – практикум	Наглядные, практические	Устный, Практическое задание	Наглядный материал, схемы	Мольберт, кисти
6 2-3 гг.	Пленэр	Дифференцированная проблемная	Теория – практикум, исследование, игра	Наглядные, практические, познавательная игра, беседа, проблемно-поисковые	Устный, Практическое задание результат, конкурс	Наглядный материал, схемы. репродукции	Планшет, этюдник, кисти
7 4г.	Основы изображения человеческой фигуры	Дифференцированная	Теория – практикум	Наглядные, практические, беседа	Устный, Практическое задание результат, конкурс	Наглядный материал, репродукции, схемы	Мольберт, кисти

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ по предмету графика

№ п/п	Тема	Технология обучения	Формы занятий(способ осуществления учебно-воспитательного процесса)	Методы и приемы организации УВП (способы профессионального взаимодействия педагога и обучающегося)	Формы подведения итогов	Перечень Дидактического материала	Техническое оснащение занятий
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вводное занятие	Групповая игровая	Теория	Наглядные, инструктаж, беседа	Устный контроль	Репродукции, наглядный материал	
2	Знакомство с графическими материалами	Дифференцированная	Теория - практикум	Практические, репродуктивные	Практическое задание	Наглядный материал	Планшет, тушь, перо, уголь, сангина, соус.
3 1-4 гг.	Основы композиции в рисунке	Дифференцированная проблемная	Теория – практикум, игра, исследование	Наглядные, практические, репродуктивные, беседа, объяснение, конкурс - выставка	Устный, Практическое задание результат, конкурс	Наглядный материал, репродукции, схемы	карандаши, мольберт
4 1-4 гг.	Основы графической грамоты.	Дифференцированная	Теория – практикум	Наглядные, практические	Устный, Практическое задание	Наглядный материал, схемы	Мольберт, карандаши, перо, тушь
5 2-3 гг.	Пленэр	Дифференцированная проблемная	Теория – практикум, исследование, игра	Наглядные, практические, познавательная игра, беседа, проблемно-	Устный, Практическое задание результат, конкурс	Наглядный материал, схемы. репродукции	Планшет, Карандаши, уголь, сангина, соус

				поисковые			
6 4г.	Основы изображения человеческой фигуры	Дифферен- цированная	Теория – практикум	Наглядные, практические, беседа	Устный, Практичес- кое задание результат, конкурс	Наглядный материал, репродукции, схемы	Мольберт, карандаши, перо, тушь

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ по предмету дизайн

№ п/п	Тема	Технология обучения	Формы занятий (способ осуществления учебно- воспитательного процесса)	Методы и приемы организации УВП (способы профессионального взаимодействия педагога и обучающегося)	Формы подведения итогов	Перечень Дидактическо го материала	Техническое оснащение занятий
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вводное занятие	Групповая	Теория	Наглядные, инструктаж, беседа	Устный контроль	Репродукции, наглядный материал	
2	Знакомство с изоматериалами	Дифферен- цированная	Теория - практикум	Практические, репродуктивные, наглядные,	Практичес- кое задание	Наглядный материал, схемы	Планшет, кисти, щетки, губка, стекло
3 1-2 гг.	Основы композиции	Дифферен- цированная проблемная	Теория – практикум	Наглядные, практические	Устный, Практичес- кое задание	Наглядный материал, репродукции, схемы, пособие по цветоведению	Кисти, чертежные и измеритель- ные инструменты
4	Выразительные средства композиции	Дифферен- цированная	Теория – практикум, самостоятельная работа	Наглядные, практические, репродуктивные, беседа, объяснение	Устный, Практичес- кое задание	Наглядный материал, репродукции, схемы	Тушь, кисти, планшет, чертежные инструменты
5	Работа с природными материалами	Дифферен- цированная	Теория – практикум, исследование, самостоятельная	Наглядные, практические, познавательные, беседа, проблемно-	Устный, Практичес- кое задание результат,	Наглядный материал, схемы	Кисти, карандаш, краски

			работа	поисковые, наблюдение	конкурс		
6	Бумагопластика	Дифферен- цированная	Теория – практикум, исследование, самостоятельная работа	Наглядные, практические, познавательные, беседа, проблемно- поисковые, наблюдение	Устный, Практичес- кое задание результат, конкурс	Наглядный материал, схемы	Кисти, карандаш, чертежные и измеритель- ные инструменты, ножницы
7 2г.	Стилизация растительных и животных форм	Дифферен- цированная	Теория – практикум, исследование	Наглядные, практические, познавательные, беседа, проблемно- поисковые, игра	Устный, Практичес- кое задание результат, конкурс	Наглядный материал, репродукции, схемы	Кисти, карандаш, краски, чертежные и измеритель- ные инструменты
8 2г.	Моделирование животных и растительных форм в технические объекты	Дифферен- цированная проблемная	Теория – практикум, исследование	Наглядные, практические, беседа, иллюстрации, наблюдение	Устный, Практичес- кое задание	Наглядный материал	Кисти, карандаш, краски, чертежные и измеритель- ные инструменты
9 2г.	Декоративно - прикладное искусство	Дифферен- цированная проблемная	Теория - практикум	Наглядные, практические, беседа, проблемно- поисковые	Устный, Практичес- кое задание результат, конкурс	Наглядный материал, схемы, репродукции	Кисти, карандаш, краски, чертежные и измеритель- ные инструменты
10 2г.	Фитодизайн	Дифферен- цированная групповая	Теория – практикум, исследование	Наглядные, практические, беседа, иллюстрации, наблюдение	Устный, Практичес- кое задание результат, конкурс	Наглядный материал, схемы	Ножницы, клей, краски, кисти
11 2-3 гг.	Художественное конструирование (проектная работа)	Дифферен- цированная	Теория – практикум, исследование	Наглядные, практические, познавательные, беседа, наблюдение	Устный, Практичес- кое задание результат, конкурс	Наглядный материал, схемы, репродукции	Ножницы, клей, чертежные и измеритель- ные инструменты
12 3г.	Средства графического дизайна	Дифферен- цированная	Теория – практикум исследование, самостоятельная работа	Наглядные, практические, познавательные	Устный, Практичес- кое задание результат, конкурс	Наглядный материал	Кисти, карандаш, чертежные и измеритель- ные инструменты
13 3г.	Особенности проектирования интерьера (проектная работа)	Дифферен- цированная	Теория – практикум, исследование	Наглядные, практические, познавательные, беседа, наблюдение	Устный, Практичес- кое задание	Пособие по проектирова- нию, наглядный материал	Кисти, карандаш, чертежные и измеритель- ные инструменты
14 3-4 гг.	Основы формообразова- ния уличного оборудования, мебели	Дифферен- цированная проблемная	Теория – практикум исследование, самостоятельная работа	Наглядные, практические, познавательные, беседа, проблемно- поисковые	Устный, Практичес- кое задание результат, конкурс	Наглядный материал, схемы	Ножницы, клей, чертежные и измеритель- ные Инструменты
15 3-4 гг.	Макетирование	Дифферен- цированная проблемная	Теория – практикум исследование, самостоятельная	Наглядные, практические, познавательные, беседа, проблемно-	Устный, Практичес- кое задание результат,	Наглядный материал, схемы	Ножницы, клей, чертежные и измеритель-

			работа	поисковые	конкурс		ные инструменты
16 4г.	Особенности проектирования пространственной среды (проектная работа)	Дифференцированная	Теория – практикум	Наглядные, практические, познавательные, беседа, наблюдение	Устный, Практическое задание	Наглядный материал, репродукции	Ножницы, клей, чертежные и измерительные инструменты

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя: проведение родительских собраний (в начале учебного года, как информационное: учебные и творческие планы (показ видеоролика и слайдов) и в конце - итоговое: о результатах деятельности объединения и творческих достижениях учащихся, с демонстрацией детских работ на выставке), индивидуальная беседа, информационные буклеты и брошюры о деятельности объединения, ежеквартальное посещение выставок детских работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. Москва, Советский художник, 1986.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования и моделирования материалов и биоформ. Киев, Головное издательство издательского объединения «Ваша школа», 1982.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Москва, Искусство, 1977.
4. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. Москва, Искусство, 1951.
5. Глазычев В.Л. О дизайне. Москва, Искусство, 1970.
6. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Ростов н/Д, Феникс, 2005.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство, 1989.
8. Клингер М. Живопись и рисунок. Спб, 1989.
9. Кузьмин В.С. Психология. Москва, Высшая школа, 1974.
10. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. Москва, Советский художник, 1982.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. Москва, Искусство, 1984.
12. Нестеренко О.Н. Краткая энциклопедия дизайна. Москва, Молодая гвардия, 1994.
13. Панорама искусств 8. Калиновский Г. Как создается книжная иллюстрация. Москва, Советский художник, 1985.
14. Панорама искусств 4. Ельшевская Г.В. Модель и образ в русском портрете начала XX века. Москва, Советский художник, 1981.
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Москва, Просвещение, 1995.
16. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. Москва, Просвещение, 1989.
17. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. Ленинград, Искусство, 1982.
18. Селезнев И.Ф. Дизайн. Минск, Просвещение, 1978.
19. Сомов Ю.С. Композиция в технике. Москва, Машиностроение, 1977.
20. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. Москва, Просвещение, 1995.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Москва, Советский художник, 1981.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, Титул, 1996.
6. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. Москва, Просвещение, 1985.