

Управление образования администрации г. Шимановска
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принято на заседании
методического совета
от «10» июня 20__ г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Гармония»
студии вокального мастерства «Веснушки»

Уровень: модульная
Направленность: художественная
Срок реализации: 4 года
Возрастной диапазон: 7 – 18 лет

Составители:
Алешкович Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного
образования I квалификационной
категории,
Василевская Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования I квалификационной
категории

г. Шимановск 2020 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония»

1.1 Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативно - правовую основу разработки программы «Гармония» составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановск».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Создание программы позволит детям и подросткам реализовать желание - научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Актуальность определяется запросом со стороны детей и родителей на развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход актуален в

условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося и его оценку в глазах окружающих.

Новизна образовательной программы: Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, при этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. В учебно-тематическом плане обучения введены темы по «оздоровительному вокалу».

Ведущая идея программы - развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;

- содержание программы «Вокальная студия» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной

траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

– песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности МОАУ ДО ЦДТ.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы: формирование у учащихся устойчивый интерес к пению, развитие индивидуальные вокальные способности, через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи образовательной программы

Воспитательные:

- Воспитывать и развивать музыкально - эстетический вкус.
- Расширять общий кругозор на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.
- Воспитывать трудолюбие, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе.
- Приобщать обучающихся к духовным и нравственным ценностям.
- Формировать устойчивый интерес к занятиям.
- Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).
- Формировать позитивное отношения к работе на сцене.
- Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.
- Приобщать к искусству танца.

Развивающие:

- Развивать голос: силу, диапазон слуха, сценическую выдержку.

- Развивать стремление к самосовершенствованию.
- Развивать коммуникативные способности.
- Укреплять полученные знания, умения и навыки в концертно-конкурсной деятельности.
- Развивать пластическую выразительность, чувство ритма и координацию движений.
- Развивать артистические данные.
- Развивать физические качества (гибкость, сила, растянутость, выносливость, координация).
- Формировать у обучающихся потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Обучающие:

- Формировать вокальные навыки и эстрадно – исполнительские качества.
- Обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
- Развивать опорно - двигательный аппарат, коррекцию нарушений осанки.
- Обучать грамотному исполнению элементарных танцевальных движений.
- Формировать начальные навыки танцевального мастерства.

Задачи индивидуально-ансамблевого певческого развития, обучающихся будут решаться в процессе:

- Практических занятий (упражнений, этюдов и импровизаций), репетиционных работ и работ над концертными номерами.
- Сценических выступлений (участие в концертах, конкурсах, фестивалях).

Программа студии вокального мастерства «Веснушки» рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей. В структуру программы входит два

модуля: «Эстрадный вокал» и «Сценическое движение». Танцевально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно.

Занятия в классе эстрадного вокала призваны удовлетворить потребности общества и личности, за пределами основных учреждений образования. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребёнка. Каждый ребёнок в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса).

Основные мотивы, которыми руководствуются дети, занимающиеся эстрадным пением:

- Получение дополнительных углублённых знаний в области музыкального искусства;
- Возможность развития музыкальных способностей и слуха;
- Возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- Возможность социального и профессионального самоопределения.

Модуль «Сценическое движение» дает возможность осуществлять постановку музыкальных номеров, способствует более полному раскрытию музыкального образа. Модуль включает в себя физическую подготовку, танец, актерскую и импровизационную техники. Педагогическая целесообразность модуля состоит в необходимости научить детей основам пластического искусства, актерского мастерства и привить им любовь к сцене.

Педагогическая целесообразность образовательной программы. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное

состояние детей. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно - коррекционную. Пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

План занятий зависит от конкретного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ребёнка, что будет способствовать реализации его возможностей и способностей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых уроках, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах.

Адресат программы: программа адресована детям от 7 до 18 лет **Младший школьный возраст** (6–10 лет). В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс

обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, потому что в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Средний школьный возраст (10–15 лет). При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. 13–15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. В

Старший школьный возраст (15–18 лет). Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: при индивидуальном так и при ансамблевом обучении. В условиях индивидуальных занятий на *первом этапе* работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На *втором этапе* формируется привычка сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На *третьем этапе* наряду с произвольным переключением, скачком, из одного регистра в другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от

фальцетного регистра к грудному через микст или постепенное тембровое его обогащении. *На четвертом этапе* закрепляется и совершенствуется способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

Программа реализуется в течение 4 лет по модульному принципу. Модульный принцип построения программы предполагает возможность выбирать те модули, которые необходимы обучающемуся. Обязательным для изучения является модуль: «Эстрадный вокал». Подсчёт количества обучающихся ведётся по каждому модулю отдельно.

Процесс обучения делится на три уровня:

I – Ознакомительный (первый год обучения)

Основными дисциплинами этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. На ознакомительный уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на ознакомительном уровне, до полноценного овладения материалом.

II – Базовый (второй – третий года обучения)

Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата, так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня. Здесь обучающиеся освоят строение голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально-интонационные упражнения. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по

окончании обучения смогут перейти на углубленный уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

III- Продвинутый (четвертый год обучения)

На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети. Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней. На продвинутом уровне воспитанники осваивают: вокально-исполнительскую деятельность. Детально изучают постановку, развитие и укрепление дыхания. На этом же уровне у обучающихся формируются навыки твёрдой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки. Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации. При желании, так же возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс

воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Форма и режим занятий.

Модуль «Эстрадный вокал»:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 68 занятий, 68 часов.

Модуль «Сценическое движение»:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 68 занятий, 68 часов.

Такое деление на группы предусмотрено исходя из психофизических возрастных особенностей детей.

Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы.

Возрастной диапазон обучающихся 7- 18 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Наполняемость по каждой группе:

младшая группа- 15 человек

средняя группа -12 человек

старшая группа – 12 человек

творческая группа – 6 человек

Ожидаемые результаты.

Модуль «Эстрадный вокал»:

Первый год обучения:

Знания:

- Знать правила поведения в музыкальном коллективе;
- Знать в определённом объёме современный детский музыкальный репертуар: песни из мультфильмов, музыкальных сказок;

- Знать основные понятия о пении (строение голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования);
- Знать об охране и гигиене голосового аппарата;
- Знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
- Знать комплексы дыхательной гимнастики;
- Знать комплексы артикуляционной гимнастики.

Умения:

- Уметь выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;
- Уметь выполнять комплексы дыхательной гимнастики;
- Уметь спокойно дослушивать до конца произведения серьёзной формы, т.е. «слушать-слышать»;
- Уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
- Уметь анализировать своё и выступление товарища.

Второй год обучения:

Знания:

- Знать о строении голосового аппарата;
 - Знать о певческом дыхании;
 - Знать о правильном формировании звуков: гласных и согласных;
- Знать о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
- Знать музыкальную терминологию.

Умения:

- Уметь переносить навыки, формируемые дыхательными, артикуляционными, фонопедическими упражнениями в практику вокального исполнительства;
- Уметь эмоционально отображать музыкальное произведение;
- Уметь импровизировать;
- Уметь анализировать своё выступление и выступление товарища.

Третий год обучения:

Знания:

- Знать о строении и работе голосового аппарата;
- Знать о певческом дыхании;
- Знать о правильном певческом формировании звуков: гласных и согласных;
- Знать о построении фразы, предложений;
- Знать об атаке звука;
- Знать о дикции;
- Знать о тембрах;
- Знать музыкальные термины, основы начальной музыкальной грамотности

Умения:

- Уметь владеть подвижностью голоса в соответствии со способностями и физическим состоянием обучающегося;
- Уметь выявлять тембр, голосовой окраски;
- Уметь петь гаммы, арпеджио;
- Уметь пользоваться мягкой атакой;
- Уметь чисто интонировать;
- Уметь петь разными видами микрофонов;
- Уметь соединить пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку.

Четвёртый год обучения:**Знания:**

- Знать разные типы дыхания;
- Знать о координации между слухом и голосом;
- Знать об артикуляции звука в резонаторном пространстве;
- Знать об основах эстрадного вокала;
- Знать о сценическом образе.

Умения:

- Уметь пользоваться верхним и диафрагмальным дыханием;

- Уметь проводить координационно-тренировочные упражнения самостоятельно;
- Уметь целесообразно использовать режимы звуковых регистров;
- Уметь создавать сценический образ;
- Уметь воплощать сценический образ.
- Уметь чисто интонировать;
- Уметь определять ритм;
- Уметь передавать в произведениях эмоциональное состояние.
- Уметь исполнить несколько концертных номеров.

Модуль «Сценическое движение»:

Первый год обучения:

- наличие интереса к пластическому самовыражению, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках; - владение некоторыми основами танцевальной азбуки;
- проявление навыков танцевальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать движение, правильно вступать, умение «слышать» музыкальные фразы, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к предмету «Сценическое движение», стремление к самовыражению;
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку,
- проявление навыков ритмической деятельности, импровизационного поведения на сцене, самостоятельного поиска образа;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий – четвертый год обучения:

- наличие повышенного интереса к предмету «Сценическое движение», стремление к самовыражению;

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку,
- проявление навыков ритмической деятельности, импровизационного поведения на сцене, самостоятельного поиска образа;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Развитие личности в ходе освоения материала данной программы происходит через создание условий для формирования у обучающихся следующих компетентностей:

Ценностно-смысловых:

- Владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- Осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих норм и требований.

Общекультурных:

- Владеть культурными нормами и традициями; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- Владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя.

Учебно-познавательных:

- Уметь организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- Иметь опыт восприятия картины мира.

Информационных:

- владеть навыками работы с различными источниками информации;
- самостоятельно искать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативных:

- Уметь представлять себя устно и письменно;
- Уметь представлять свой коллектив в ситуациях межкультурного общения;
- Владеть способами взаимодействия с окружающими людьми;
- Владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы.

Здоровьесберегающих:

- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;

Модуль Эстрадный вокал

Учебный план.

Первый год обучения (младшая группа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	0	Тест
2.	Песенки из мультфильмов, сказок.	5	1	4	Викторина
3.	Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.	4	1	3	Тест
4.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	8	2	6	Тест Контрольные упражнения
5.	О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.	8	2	6	Контрольное задание
6.	Образование звука.	12	2	10	Тест
7.	Работа над дыханием. Чистота интонирования.	8	2	6	Контрольные упражнения
8.	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	5	1	4	Мини- тест
9.	Конкурс «Говоруны».	1	1	0	Викторина. Тест
10.	Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.	3	1	2	Викторина Тест
11.	Подбор и разучивание репертуара.	8	1	7	Концерт
12.	Концертная деятельность	4	1	3	Контрольная сдача концертной программы
	Итого:	68	17	51	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих

заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе.

Инструктаж.

Тема 2. Песенки из мультфильмов, сказок.

Слушание песен в записи, знакомых мелодий, знакомство с куплетной формой музыкального произведения. Воспитания умения слушать и высказываться об услышанном. Введение эмоционально-оценочных представлений для восприятия музыкальных произведений, общего образа музыкального произведения; анализ закономерностей развития данного музыкального произведения, знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Практика: Слушание песен из мультфильмов.

Тема 3. Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.

Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения.

Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

Тема 4. Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.

Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата

Тема 5. О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.

Теория образования звука.

Практика: Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох – короткий выдох (К-К), короткий вдох - длинный выдох (К-Д). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь.

Тема 6. Образование звука.

Работа вокального аппарата. Теория образования звука.

Практика: Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

Тема 7. Работа над дыханием. Чистота интонирования.

Выполнение озвученных и не озвученных вдохов. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой, Н. Зи., А.Т. Сая). Знакомство.

Практика: Выполнение озвученных и не озвученных вдохов. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся выработать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать б2, упражнять в умении чисто пропевать м3. Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

Тема 8. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Тема 9. Конкурс «Говоруны».

Конкурс «Говоруны». Внесение элементов соревновательности, чувство команды (родители-дети). Пополнение словарного запаса.

Тема 10. Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.

Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

Практика: Поиск и составление новых собственных скороговорок.

Тема 11. Подбор и разучивание репертуара.

Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения;

работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании);
соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений;
работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 12. Концертная деятельность.

Научить умению анализировать собственное выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Учебный план.

Второй год обучения (средняя группа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практи ка	Фор мы конт роля
1.	Постановка голоса. Певческая установка.	6	1	5	Тест
2.	Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.	2	1	1	Контрол ьное упражне ние
3.	Повторение дыхательных упражнений 1 года обучения. Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.	6	1	5	Тест
4.	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на ровность тембрового звучания.	5	1	4	Контроль ные упражнен ия
5.	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	4	1	3	Контрол ьные упражне ния
6.	Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	3	1	2	Контрол ьное задание
7.	Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).	7	1	6	Тест Контрол ьные упражне ния
8.	Упражнения на губные Б, П, В, М.	2	1	1	Контрол ьное задание
9.	Работа с микрофоном.	4	1	3	Тест
10.	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном	1	1	0	Тест

	пении.				
11.	Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.	12	1	11	Мини-концерт
12.	Построение фразы, предложения, кульминация.	2	1	1	Тест
13.	Работа над произведениями.	6	1	5	Контрольное задание
14.	Постановка номера.	4	1	3	Контрольное задание
15.	Концертная деятельность.	4	1	3	Контрольная сдача концертной программы
	Итого:	68	15	53	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Постановка голоса. Певческая установка.

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

Практика: Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Тема 2. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.

Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука.

Практика: Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.

Тема 3. Повторение дыхательных упражнений 1-ого года обучения. Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.

Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы.

Практика: Фонопедические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции». Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха. Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

Тема 4. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение на ровность тембрового звучания.

Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса. Характер окраски звучания голоса.

Практика: Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

Тема 5. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.

Комплексы дыхательных гимнастик Стрельниковой, Н. Зи, Сая. Комплексы дыхательных упражнений.

Практика: Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.

Тема 6. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.

Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Упражнения звуко-высотного цикла. Типы звуковедения. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты. Пение гамм, аккордов, интервалов. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.

Практика:

- Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);
- Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;

Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора - артикуляционного аппарата.

Тема 7. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).

Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения. Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.

Практика: Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

Тема 8. Упражнения на губные Б, П, В, М.

Формирование согласных звуков.

Практика: Работа над чётким произношением согласных.

Тема 9. Работа с микрофоном.

Использование радиомикрофона для сценических воплощений.

Практика: Работа со шнуровым микрофоном.

Тема 10. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.

Тема 11. Работа над произведениями. Вокально-ансамблевая работа.

Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.

Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально - ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями. Подстановка номера. Показ песни. Слушание, анализ песни.

Практика: Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен. Слуховое осознание. Чистота интонирования. Анализ произведения: разучивание текста, мелодии.

Работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Звуковедение. Самостоятельное определение характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение. Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.

Тема 12. Построение фразы, предложения, кульминация.

Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.

Практика: Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

Тема 13. Работа над произведением.

Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни.

Практика: Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции.

Работа над произведениями.

Тема 14. Постановка номера.

Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа.

Работа над образом в произведениях.

Тема 15. Концертная деятельность.

Анализ выступлений.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.

Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Учебный план
Третий год обучения (старшая группа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
1.	Постановка голоса. Охрана голоса.	3	1	2	Тест
2.	Повторение дыхательных упражнений 2 года обучения.	2	0	2	Контрольное упражнение
3.	Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	3	1	2	Тест
4.	Охрана голоса и основные правила гигиены.	2	2	0	Контрольные упражнения
5.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.	2	1	1	Контрольные упражнения
6.	Декламация на дыхании.	3	1	2	Контрольное задание
7.	Работа над произведениями; разнообразие репертуара.	12	1	11	Тест Контрольные упражнения
8.	Эмоционально-оценочная деятельность.	1	0	1	Контрольное задание
9.	Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	5	1	4	Тест
10.	Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.	5	1	4	Тест
11.	Тембровое звучание (окраска звука).	3	1	2	Тест
12.	Работа над образами в произведениях.	12	1	11	Тест
13.	Работа с микрофонами над произведениями разного характера.	2	0	2	Контрольное задание
14.	Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).	7	1	6	Контрольное задание
15.	Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	3	1	2	Контрольная сдача концертной программы
16.	Двухголосное пение.	3	1	2	Тест
	Итого:	68	14	54	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Постановка голоса. Охрана голоса.

Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. Беседа об охране голоса.

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата.

Тема 2. Повторение дыхательных упражнений 2 года обучения.

Практика: Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

Тема 3. Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.

Повторение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Звучание гласных. Пение в унисон.

Практика: Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных. Пение в унисон. **Тема 4. Охрана голоса и основные правила гигиены.**

Строение гортани. Диафрагма и её роль при пении произведения. Беседа об охране голоса.

Тема 5. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.

Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

Практика: Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.

- Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками, на 3 нотах, на 5 нотах, скачки на составления октав.
- Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

Тема 6. Декламация на дыхании.

Понятие декламации. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

Практика:

- Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»;
- Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.

Тема 7. Работа над произведениями; разнообразие репертуара.

Постановка номера, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика, агогика), проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения. Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование. Показ-исполнение песни.

Тема 8. Эмоционально-оценочная деятельность.

Практика: Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.

Тема 9. Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.

Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Практика: Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Тема 10. Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.

Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

Тема 11. Тембровое звучание (окраска звука).

Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.

Практика: Упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука). Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыков кантиленного звучания.

Тема 12. Работа над образами в произведениях.

Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

Практика: Разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики и агогики).

Тема 13. Работа с микрофонами над произведениями разного характера.

Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами. Использование микрофонов для сценических воплощений.

Тема 14. Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).

Ансамблевое исполнение. Фонограммы – «минус», «плюс». Подбор соответствующего вокального репертуара.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Выработка кантилены: пение упражнений.

Тема 15. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.

Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Практика: Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация. Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

Тема 16. Двухголосное пение.

Двухголосное пение.

Практика: Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон. **Тема 17. Работа над образами в произведениях.**

Работа над образами. Смысловой разбор текста, создание сценического образа, его воплощение.

Практика: Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

Учебный план

4 года обучения, продвинутый уровень (творческая группа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
1.	Введение. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений.	2	1	1	Тест
2.	Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой.	5	1	4	Контрольное упражнение

3.	Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве.	5	1	4	Тест
4.	Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора. Двухголосие.	5	1	4	Контрольные упражнения
5.	Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение.	10	2	8	Контрольные упражнения
6.	Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки.	9	2	7	Контрольное задание
7.	Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами.	15	2	13	Тест Контрольные упражнения
8.	Художественный образ	7	2	5	Контрольное задание
9.	Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала.	7	2	5	Концерт
10.	Работа на сцене	3	0	3	Контрольная сдача программы
	Итого:	68	14	54	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Тема 1. Введение. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений.

Повторение материала первого, второго, третьего годов обучения. «Охрана голоса и основные правила гигиены». Комплексы психофизических упражнений и самомассажа. Строение голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Практика: Комплекс упражнений самомассажа: лоб, щёки, подбородок, плечи и т.д.

Тема 2. Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой.

Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков.

Практика: Упражнения. Вокализы. Пение гамм, арпеджио. Подбор упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (см. 1, 2, 3 год обучения).

Тема 3. Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве.

Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении работой дыхания. Усложнение содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений.

Практика: Работа над показом сочетания отдельных средств музыкальной выразительности лада, штрихов с общим характером музыкального произведения, его формой. В процессе показа общего характера музыкального произведения обучающиеся оценивают выступления своих исполнителей ансамбля, учитывая при этом артистизм, свободу, оригинальность выступлений.

Тема 4. Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора. Двухголосие.

Понятие «грудной резонатор». Понятие «Двухголосия».

Практика: Упражнения для грудного резонатора:

Упражнения на звуки У, О, Ю – выполняется на секунду, терцию, октаву;

Упражнения РО-О-ОХ, выполняется как бы со стоном;

Упражнения на слог МА. Выполняется с интонацией жалобы, плача;

Упражнения головного резонатора;

Упражнение «смех» для расслабления гортани и зажатия подбородка - поётся на слоги ЗА ХА ЛЯ с поднятой головой.

Упражнение «Волна» на слоги РА-РО-ЧХИ НЭ.

Упражнение на слог НЭИ звук не грудной. Не «пускать» его через нос.

Тема 5. Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение.

Работа над песней. Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

Практика: Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

Тема 6. Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки.

Резонаторно-артикуляционная деятельность голосового аппарата. Тренировочная работа по воспитанию и овладению координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве. Динамические оттенки: Группетто, в пассаже, форшлаги. Знакомство с терминами: «Фурлато» – звучание голоса с хрипом.

Практика: Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки во время самого исполнения. Упражнения:

«Лошадка» с большим диапазоном звучания - свободный язык.

«Волна» – добиться плавного и ровного движения волны.

на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз.

на слоги МА НА ЗА ЗЭ и др. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования «второй пониженной» ступени.

с пунктирным и синкопированным ритмом.

Тема 7. Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами.

Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Развитие наблюдательности, воображения, творческой инициативы.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций. Работа над песней:

Смысловой разбор текста;

Создание сценического образа; Воплощение сценического образа;

Практическая работа с микрофоном.

Тема 8. Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: Разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Тема 9. Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала.

Концертная деятельность.

Практика: Выступления в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов. Предъявление приобретённых знаний, умений и навыков на практике.

Тема 10. Работа на сцене.

Практика: Работа с микрофонами. Использование радиомикрофона для сценических воплощений.

Модуль Сценическое движение
Учебный план первого года обучения (младшая группа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
1.	Введение.	1	1	0	Тест
2.	Знакомство с различной манерой сценического движения.	8	2	6	Викторина
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	12	0	12	Контрольное задание
4.	Физические упражнения.	12	0	12	Контрольное упражнение
5.	Сценическая хореография.	8	0	8	Контрольное упражнение
6.	Работа над жестом, раскрытие певческого образа.	10	0	10	Контрольное задание
7.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	17	0	17	Контрольная сдача концертной программы
	Итого:	68	3	65	

Содержание учебного года 1 года обучения

Тема 1. Введение.

Знакомство с предметом Сценическое движение, внешний вид на занятии, различные стили и манера исполнения.

Тема 2. Знакомство с различной манерой сценического движения.

Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.

Практика: Видеопросмотры Бродвейских мюзиклов.

Тема 3. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

Тема 4. Физические упражнения.

Практика: Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.

Тема 5. Сценическая хореография.

Практика: Танцевальные комбинации в стиле Бродвейский джаз, HipHop. Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.

Тема 6. Работа над жестом, раскрытие певческого образа.

Практика: Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.

Тема 7. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и проведение концертов, праздников, отчетных мероприятий.

Учебный план второго года обучения, базовый уровень

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
1.	Гимнастическая растяжка.	8	1	7	Контрольное упражнение
2.	Равновесие.	2	1	1	тест
3.	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве.	16	1	15	Контрольное упражнение
4.	Взаимодействие с партнером.	8	1	7	Контрольное задание
5.	Импровизация.	4	1	3	Контрольное задание
6.	Работа над репертуаром.	30	0	30	Контрольная сдача номера
	Итого:	68	5	63	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Гимнастическая растяжка.

Что такое растяжка и для чего она нужна. За счет чего мы тянемся. Как правильно растягиваться. Дыхание – важный элемент растяжки.

Практика: Упражнения на растяжку: «Корзинка», «Кошечка», «Цапля», «Журавль», «Змея», «Паучки», «Меч», «Замок», «Спящий дракон».

Тема 2. Равновесие.

Что такое равновесие и для чего оно нужно. Как развивать равновесие. Причины сохранения равновесия. Дыхание как необходимый элемент равновесия. Сосредоточенность – возможность сохранять равновесие.

Практика: Игры и упражнения на развитие равновесия: «Орлы», «Цапля», «Циркуль», «Грибок», «Петухи», «Мостик», «Борьба цветов», «Змея» и др.

Тема 3. Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве.

Какие части тела я знаю. Особенности движения различных частей тела. Движение частей тела в жизни вместе и отдельно. Кости и суставы; как с ними обращаться.

Практика: Игры и упражнения на разогрев, умение работать телом: «Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке».

Тема 4. Взаимодействие с партнером.

Принципы и условия взаимодействия с партнером. Партнер в театре. Партнер как предмет и зритель. Я – партнер: требования, желания, ощущения. Как правильно работать с партнером.

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Воздушная подушка», «Веревочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик».

Тема 5. Импровизация.

Понятие импровизации, ее основы и необходимость. Ошибки в импровизации. Импровизация под музыку.

Практика: Игры и упражнения на развитие импровизации: «Балет», «Пляски мира», «Кривое зеркало», «Волны».

Тема 6. Работа над репертуаром.

Практика: Постановка отдельных песенных номеров. Раскрытие образа. Умение «держаться» на сцене, работа со зрителем.

Учебный план третьего года обучения, (старшая группа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
1.	Ритмические упражнения и движения	16	1	7	Контрольное задание
2.	Изучение танцевальных движений	4	1	1	Контрольное упражнение
3.	Специальные навыки сценического движения	32	1	15	Тест Контрольное задание
4.	Подготовка концертных номеров	16	1	7	Контрольная сдача концертных номеров
	Итого:	68	5	63	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

Учебный план четвертый год обучения (творческая группа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
1.	Ритмические упражнения и движения	16	1	7	Контрольное задание
2.	Изучение танцевальных движений	4	1	1	Контрольное упражнение
3.	Специальные навыки сценического движения	32	1	15	Тест Контрольное задание
4.	Подготовка концертных номеров	16	1	7	Контрольная сдача концертных номеров
	Итого:	68	5	63	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график:

Количество учебных недель	34
Дата начала и окончания учебного года	15.09.2020- 15.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	15.12.2020-28.12.2020
Сроки итоговой аттестации	25.04.2021-14.05.2021

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчётные концерты, на которых исполняют произведения, пройденные в течение года.

Формы отслеживания результата образовательного процесса:

Способы определения результативности:

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

Вид контроля:

На начало учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;

В течение всего учебного года - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;

В конце учебного года или курса обучения – открытый урок – концерт, контрольный урок, отчетный концерт, конкурсные выступления, контрольные срезы.

Способы диагностики и контроля результатов: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение

	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	удовлетворительный уровень исполнения песенного произведения		
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения		
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		

Способы определения результативности:

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

Вид контроля:

На начало учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;

В течение всего учебного года - педагогическое наблюдение, опрос,
контрольное занятие, самостоятельная работа;

В конце учебного года или курса обучения – открытый урок – концерт,
контрольный урок, отчетный концерт, конкурсные выступления,
контрольные срезы.

Материально-техническая база

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Работа с родителями

Родители являются основным звеном для создания единой образовательной среды, так как домашняя среда – основа формирования личности ребенка. Образовательная среда, включающая обучаемого, родителя, педагога помогает выработать единый оценочный критерий в подходе к ребенку. Необходимо решить проблему о единстве требований, предъявляемых к ребенку в учебном объединении и дома, как в образовательном процессе, так и в построении межличностных отношений, вопросах нравственных.

Формы сотрудничества:

- Определение принципов сотрудничества в устном договоре между Центром и родителями (на родительском собрании);
- Организация «Семейных встреч», семейных походов выходного дня;
- Привлечение родителей для проведения экскурсий, праздничных мероприятий, организации совместных трудовых дел и профильных смен;
- Поисковая помощь родителей при проведении исследовательской работы воспитанником.

Задача педагога суметь создать доброжелательную атмосферу, располагающую к диалогу, внимательное отношение к проблемам родителей, способность к оказанию психологической помощи и поддержки. Педагога и семью объединяет общее стремление помочь ребенку самореализоваться.

Поэтому для успешной реализации образовательной программы педагог ни в коем случае не должен удаляться от семьи.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В соответствии с этим педагог пользуется таблицами №1, №2. Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по 15-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

Теоретические знания

Практические знания

Учебно-коммуникативные умения

Творческие навыки

Умение выступать перед зрителями

Степень участия в концертах и в конкурсах

Организационные умения и навыки

Личностные качества ребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой балл: высокий уровень (11-15 баллов), средний уровень (6-10 баллов), низкий уровень (1-5 баллов). Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист. На годовой балл может также оказывать влияние балл, полученный на контрольном занятии или экзамене в конце учебного года, где каждый ребенок демонстрирует полученные знания, умения и навыки. Полученные баллы вносятся ежегодно в листок учета успеваемости учащегося с момента поступления в объединение.

МОНИТОРИНГ
результатов деятельности 1 года обучения
на ознакомительном уровне

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания Знание терминологии и хода занятия	Высокий уровень: учащийся знает основные понятия о пении и теорию образования звука Средний уровень: учащийся знает основные понятия о пении, но плохо запомнил теорию образования звука Низкий уровень: плохо запомнил и регулярно путается в основных понятиях о пении и теории образования звука	11-15 6-10 1-5
Практические знания Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий уровень: учащийся хорошо выполняет комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики. Чувствует ритм и темп музыки. Средний уровень: иногда неуверенно выполняет комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики, но темп и ритм музыки слышит четко. Низкий уровень: не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта. Не выполняет четко гимнастику	11-15 6-10 1-5
Учебно-коммуникативные умения Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная	Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает,	11-15 6-10

активность	о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). Низкий уровень: учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	1-5
Творческие навыки	Высокий (творческий) уровень: учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. Средний (репродуктивный) уровень: учащийся выполняет задания на основе образца. Низкий уровень: учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.	11-15 6-10 1-5
Умение выступать перед зрителями	Высокий уровень: учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. Средний уровень: учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. Низкий уровень: учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает	11-15 6-10 1-5

	по просьбе родителей, то на сцене очень скован.	
Организационные умения и навыки Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Высокий уровень: соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$. Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее $\frac{1}{2}$.	11-15 6-10 1-5
Личностные качества ребенка Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.	Высокий уровень: терпения хватает на все занятие. Средний уровень: терпения хватает больше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия. Низкий уровень: терпения хватает менее, чем на $\frac{1}{2}$ занятия.	11-15 6-10 1-5

Таблица №2

МОНИТОРИНГ
результатов обучения детей на 2-3ом годах обучения
(базовый уровень)

Теоретические знания	Высокий уровень: учащийся знает строение и работу голосового аппарата, правильное формирование гласных и согласных звуков, правильное построение фразы предложения. Знает музыкальные термины. Средний уровень:	11-15 6-10
----------------------	---	--------------------------

	достаточно хорошо знает строение и работу голосового аппарата, правильное формирование гласных и согласных звуков, правильное построение фразы предложения, но возникают сложности при запоминании музыкальных терминов Низкий уровень: не знает формирование гласных и согласных звуков, затрудняется назвать или путается в терминах	1-5
Практические знания	Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения. Хорошо владеет подвижностью голоса Средний уровень: учащийся знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения, но слабо владеет подвижностью голоса. Низкий уровень: Учащийся слабо владеет голосом, культурой поведения на сцене	11-15 6-10 1-5
Учебно-коммуникативные умения	Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся	11-15

	понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). Низкий уровень: учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	6-10 1-5
Творческие навыки	Высокий (творческий) уровень: учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. Средний (репродуктивный) уровень: учащийся выполняет задания на основе образца. Низкий уровень: учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в	11-15 6-10 1-5

	выполнении заданий.	
Умение выступать перед зрителями	Высокий уровень: учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. Средний уровень: учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. Низкий уровень: учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.	11-15 6-10 1-5
Степень участия в концертах и конкурсах	Высокий уровень: учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга. Средний уровень: учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и	11-15 6-10

	участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах. Низкий уровень: репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.	1-5
Организационные умения и навыки	Высокий уровень: соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½. Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.	11-15 6-10 1-5
Организационные умения и навыки	Высокий уровень: соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½. Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.	11-15 6-10 1-5

Таблица №3

МОНИТОРИНГ
результатов обучения детей на 4 ом году обучения
(продвинутый уровень)

Теоретические знания	Высокий уровень: учащийся знает строение и работу голосового аппарата, правильное формирование гласных и согласных звуков, правильное построение фразы предложения. Знает музыкальные термины.	11-15
	Средний уровень: достаточно хорошо знает строение и работу голосового аппарата, правильное формирование гласных и согласных звуков, правильное построение фразы предложения, но возникают сложности при запоминании музыкальных терминов	6-10
	Низкий уровень: не знает формирование гласных и согласных звуков, затрудняется назвать или путается в терминах	1-5
Практические знания	Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения. Хорошо владеет подвижностью голоса	11-15

	Средний уровень: учащийся знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения, но слабо владеет подвижностью голоса.	6-10
	Низкий уровень: Учащийся слабо владеет голосом, культурой поведения на сцене	1-5
Учебно-коммуникативные умения	Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).	11-15
	Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).	6-10
	Низкий уровень: учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на	1-5

	похвалу).	
Творческие навыки	Высокий (творческий) уровень: учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. Средний (репродуктивный) уровень: учащийся выполняет задания на основе образца. Низкий уровень: учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.	11-15 6-10 1-5
Умение выступать перед зрителями	Высокий уровень: учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. Средний уровень: учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. Низкий уровень: учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене	11-15 6-10 1-5

	очень скован.	
Степень участия в концертах и конкурсах	Высокий уровень: учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга. Средний уровень: учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах. Низкий уровень: репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.	11-15 6-10 1-5
Организационные умения и навыки	Высокий уровень: соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$. Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее $\frac{1}{2}$.	11-15 6-10 1-5
Организационные умения и навыки	Высокий уровень: соблюдает постоянно	11-15

	все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½. Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.	6-10 1-5
--	---	------------------------

Таблица №4

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

результата образовательной деятельности ребенка

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно-коммуникативные умения	Творческие навыки	Умение выступать перед зрителями	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества ребенка
1									
2									

Полученные баллы благодаря мониторингу ежегодно суммируются и вносятся в таблицу «Успеваемость учащихся»

Таблица №5

УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ

(в баллах на основании проведенного мониторинга)

п/п	Ф.И. учащегося	Года обучения				Общее кол-во баллов
		1	2	3	4	
1						
2						

Далее, полученные результаты обрабатываются и составляются графики, позволяющие педагогу проанализировать такие важные вопросы, как качество образовательного процесса, сохранность контингента, процент освоения учебной программы и качество обученности, творческий рост всего коллектива и т.д.

Список используемой литературы

Литература для педагога

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Питер, 2000.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ.
4. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
6. Вайкель Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002.
7. Варкин Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПб.: РЕЦ, 2002.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Педагогическое общество России, 2001.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса, - СПб.: 2002.
10. И. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
11. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. N1726-р. 27. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Литература для детей

12. Костарев В.П. Вокальное произведение – как синтез искусств. Екатеринбург, 2005.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
14. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», Спб, 2003.
15. Михайлова М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999.

16. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. руководителей дет. садов./Авт. сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковина. – М. Просвещение, 1984.
17. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебнометодическое пособие для педагогов.
18. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой.
19. Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 200.
20. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-
21. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.

Литература для родителей

22. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.
23. Тренина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) второго поколения.
25. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
26. Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. – М. аквариум, 2002.