

Управление образования администрации г. Шимановска
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании
методического совета
от «10» июня 2020 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор МОАУ ДО ЦДТ
И.А. Шутова
«25» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
«Художественная обработка древесины»
(выжигание, выпиливание)

Направленность: социально- педагогическая
Возрастной диапазон: 8 -14 лет.
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Ламзин Евгений Александрович
педагог дополнительного
образования
первой квалификационной
категории

г. Шимановск, 2020

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1Пояснительная записка

Нормативно - правовую основу разработки программы «Художественная обработка древесины» составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановск».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных разнообразными рисунками. В любом местном краеведческом музее можно увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственный инвентарь, игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно декоративно украшенные. Для отделки изделий из древесины, кроме художественного выпиливания и резьбы, раскрашивания, лакировки, полировки, народные умельцы широко применяют выжигание. Нередко различные способы отделки изделий применяются в различной комбинации друг с другом. Так, например, очень часто выпиливание объединяется с выжиганием для создания необыкновенного декоративного эффекта. Иногда выпиливание и выжигание дополняют еще и раскрашиванием.

По программе могут заниматься дети с разным уровнем образования. В достижении успеха немаловажную роль должны играть интересы детей к рисованию.

Ориентация дополнительного образования в области декоративно – прикладного искусства направлена на развитие творческого потенциала

ребенка и выдвигает особые требования к художественному образованию: воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт художественно - пластического преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение к ее явлениям.

Программа «Художественная обработка древесины» предполагает, что ее воспитанники должны овладеть в совершенстве многими технологиями и уметь предвидеть конечный результат своей деятельности, находя при этом уникальные оптимальные решения. Воспитанник тогда ощущает завершенность обучения, когда своими руками изготовит ту или иную творческую работу. Для этого требуется усидчивость, смекалка, внимание, умение работать с инструментами и материалами. Разнообразие видов деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому воспитаннику, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый кружковец имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные.

Программа является вариативной, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы мастерской, практическая подготовленность воспитанников. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает пытливость, любознательность, настойчивость - качества творческой личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение учащихся к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира учащихся, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства, помогает детям в конструировании, практически познакомиться с содержанием труда в тех или иных профессиях. Детей просто необходимо обучить работе с древесными материалами, и, возможно в дальнейшем эти навыки им очень пригодятся.

Для успешной реализации образовательной программы на занятиях первоначальную роль играют:

- правильный подбор творческих задач;
- освоение кружковцами технологии творчества;
- материализация полученного решения (изготовление моделей, макетов, различных образцов изделий).

Выжигание – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

Цель - создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать предпосылки основных видов **универсальных учебных действий (УУД)**: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное;
- расширение кругозора обучающихся, творческого воображения, активности, интереса к предмету;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрытие индивидуальных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному

декоративно-прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

Режим занятий: занятия организуются 2 раза в неделю. Устанавливается режим расписания.

Объем и сроки изучения: Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 8 – 14 лет.

1 год обучения - 136 ч. обучения (2 занятия в неделю по 2 часа).

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

2 год обучения - 204 ч. обучения (2 занятия в неделю по 3 часа).

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Во время занятий возможны кратковременные перерывы.

Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

Формы занятий:

Индивидуальная, защита проектов, творческая деятельность, экскурсия, групповая работа.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

За основу взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в творческом объединении, используя при этом:

- Словесные, наглядные, практические методы обучения;
- Методы эмоционального стимулирования;
- Творческие задания;
- Анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- Выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа;
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль.

Формы подведения итогов: выставки, конкурсы.

1. Ожидаемые результаты и их способы проверки

За **первый год обучения** по данной программе обучающиеся должны:

- Открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;
- Научиться понимать свою причастность к вечному циклическому движению природы и бережно относиться к ней;
- Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- Знать правила по технике безопасности;
- Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;
- Получить навыки при работе с электровыжигателем;
- Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;
- Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
- самостоятельно выполнять несложные изделия;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

За **второй год обучения** по данной программе обучающиеся должны:

- Овладеть культурой общения со сверстниками и с взрослыми, культурой речи;
- Научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и к учебе;
- Подбирать приемы и техники для выполнения работ средней и высокой сложности;
- Находить и видеть необычные материалы для выжигания в окружающей среде;
- Научиться самостоятельно подбирать материал для работы, технику выполнения, составлять зарисовки эскизов, узоров;
- Проводить окончательную обработку изделия и оформлять в рамку;
- Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области искусства выжигание по дереву.

Способы определения результативности

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательного-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- **Беседа в форме «вопрос-ответ»**, с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие. Такие беседы часто проводят в период самого учебного занятия, таким образом идет постоянное повторение материала.
- **Тестирование**, является промежуточным этапом по выявлению знаний у обучающихся.
- **Практическая часть**. Обучающие должны показать навыки умения выжигания по определенному рисунку за отведенное время.

После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного материала и обсуждением сделанных работ.

Основной формой подведения итогов обучения является участие учащихся коллектива в муниципальных, областных, всероссийских и международных выставках и конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (октябрь)
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (апрель).

Теоретические знания воспитанников в процессе обучения выявляются при помощи вопросов, срезов, а также взаимопроверки и самопроверки.

Ожидаемые результаты общеразвивающей программы заключаются в формировании у учащихся предпосылок универсально учебных действий (далее УУД).

Предпосылками личностных УУД являются:

- умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;
- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- формирование познавательной и социальной мотивации;
- формирование адекватной самооценки;
- формирование умения прийти на помощь;
- формирование способности учитывать чужую точку зрения;
- воспитывать нравственные ориентиры (любовь к близким, малой родине, уважение к старшим, бережное отношение ко всему живому и т.п.)

Предпосылками регулятивных УУД являются:

- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;
- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;
- умение работать по инструкции взрослого;
- умение удерживать задачу на протяжении всего времени выполнения задания;
- готовность выбирать для себя род занятий из предложенных на выбор;
- умение удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;
- умение правильно держать орудия письма и инструменты, форсированность мелкой моторики рук.

Предпосылками познавательных УУД являются:

- ориентировка в пространстве и времени;
- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение (при помощи взрослого) создавать алгоритмы действий при решении поставленных задач;
- умение узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.
- умение моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.);
- умение устанавливать причинно-следственные связи.
- ориентировка в пространстве и времени;
- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение ориентироваться в книге;
- умение листать книгу вперёд-назад с определённой целью;
- умение находить нужную страницу;
- умение ориентироваться по условным обозначениям в книге;
- умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.);
- умение пользоваться электровыжигателем, применение знаний способов и различных техник выжигания по дереву,
- умение использовать дополнительные приспособления, применение различных приемов оформления изделий.

Коммуникативные УУД:

- Умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
- Умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- Умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
- Умение вести монолог, отвечать на вопросы;
- Владение невербальными средствами общения.

Предпосылками коммуникативных УУД являются:

- потребность ребенка в общении с взрослыми и сверстниками;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- строить монологичное высказывание и диалоговую речь;
- желательно эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению;
- умение слушать собеседника.
- умение ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнёра высказывания;

Виды заданий для формирования универсальных учебных действий

Для формирования предпосылок **личностных УУД** используются следующие задания:

- **участие в обсуждениях, рассуждениях, спорах** – во время обсуждений, рассуждений и споров учащиеся учатся аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- **подведение промежуточных итогов и итогов занятия** – во время подведения итогов у учащихся происходит осмысление полученных знаний и опыта;
- **творческие задания** – повышают интерес к процессу познания, изучения нового материала;
- **самооценка** – учащимся предлагается оценить свою работу, свои достижения на занятии, а также может быть предложено, оценить работу других учащихся.

Мотивацией для работы обучающихся по данной программе является награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами муниципальных, областных и российских выставок, конкурсов, а также большой практический опыт и знания в данной отрасли.

1 год обучения

Занятия I года обучения направлены на приобщение детей к миру окружающей их красоты, на любовь к историческому прошлому нашего народа (сказки и сказания, промыслы). Занятия начинаются со знакомства с миром красок их возможностями. Учащиеся осваивают простейшими, первоначальными навыками выжигания по дереву. Используется система комбинаторики, где учащиеся через разнообразные формы – точка, линия и другие, создают свои произведения – цветы, животных.

Учебный план первого года обучения

№ п.п.	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие				
1.1	Знакомство с работой кружка. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация готовых творческих работ.	4	-	4
2. Декоративно-прикладное искусство				
2.1	Понятие декоративно-прикладное искусство.	2	-	2
3. Древесные материалы				
3.1	Древесина. Породы древесины. Фанера. Виды фанеры. Сорта фанеры и их характеристики. Размеры.	4	-	4
4. Столярные операции				
4.1	Разметка. Пиление. Шлифование.	2	-	2
5. Электрический ток и электроприборы				
5.1	Общее понятие электрического тока. Конструкция электровыжигательного прибора. Виды выжигательных приборов. Неисправности выжигательных приборов. Техника безопасности при использовании электровыжигательного прибора.	2	-	2
6. Способы представления объектов и изображений				
6.1	Растровая графика. Векторная графика. Рисунок.	2	-	2
7. Роль лаков и красок в искусстве выжигания				
7.1	Краткие сведения по цветоведению. Основные цвета. Лаки и краски в мире выжигания. Демонстрация образцов с	2	-	2

	использованием красок. Гуашь. Акрил.			
8. Выжигание по дереву				
8.1	История возникновения выжигания по дереву. Перенос рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.	2	2	4
8.2	Основные приемы выжигания по дереву: - Непрерывной линией; - Точечным способом; - Контурное выжигание; - Штриховка; - Тонировка; - Закрашивание (заполнение) элементов рисунка.	2	4	6
9. Творческая деятельность				
9.1	Выжигание рисунков; - Животные; - Птицы; - Цветы; - Герои мультфильмов и сказок;	2	102	104
10. Итоговое занятие				
10.1	Оформление выставки	-	4	4
Итого:		24	112	136

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с работой кружка. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация готовых творческих работ.

Встреча с учащимися, знакомство с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка. Знакомство с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Начальная диагностика ЗУН учащихся, собеседование.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство

Понятие Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. deco — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Раздел 3. Древесные материалы

Древесина. Породы древесины. Фанера. Виды фанеры. Сорта фанеры и их характеристики. Размеры. Разметка. Пиление. Шлифование.

Древесина - сравнительно твердый и прочный волокнистый материал, скрытая корой основная часть стволов, ветвей и корней деревьев и кустарника.

Порода древесины. Породами древесины называются её разновидности, получаемые от различных древесных растений.

Фанера – это композитный материал, создаваемый из древесины.

Раздел 4. Столярные операции.

Разметка. Пиление. Шлифование.

Разметка – это операция, заключающаяся в подготовке детали или одновременно нескольких деталей какого-либо изделия к обработке, изготовлению, сборке.

Пиление — это операция разделения древесины на части с помощью многолезцового инструмента — пилы.

Шлифование - технологический метод обработки при помощи абразивных инструментов, режущими элементами которых являются твердые зерна абразивных материалов.

Раздел 5. Электрический ток и электроприборы

Общее понятие электрического тока. Конструкция электровыжигательного прибора. Виды выжигательных приборов. Неисправности выжигательных приборов. Техника безопасности Техника безопасности при использовании электровыжигательного прибора.

Электрический ток — направленное движение электрически заряженных частиц под воздействием электрического поля.

Электровыжигатели:

- с проволочным пером
- твердыми перьями (паяльникового типа)
- лазерный резак

Раздел 6. Способы представления объектов и изображений.

Растровая графика. Векторная графика. Рисунок.

Растровая графика — это графическое изображение на компьютере или в другом цифровом виде.

Векторная графика – это перечень всех объектов (линий, фигуры и т.д.)

Рисунок - это изображение на плоскости, нанесенное посредством графики.

Раздел 7. Роль лаков и красок в искусстве выжигания

Краткие сведения по цветоведению. Основные цвета. Лаки и краски в мире выжигания. Демонстрация образцов с использованием красок. Гуашь. Акрил.

Краски и лаки – это общие названия материалов для внешнего покрытия, высыхающих на воздухе или под действием растворителя.

Раздел 8. Выжигание по дереву

8.1 История возникновения выжигания по дереву. Перенос рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.

Выжиганием по дереву люди стали заниматься довольно давно. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу и датируются 700 г. до н. э.

8.2 Основные приемы выжигания по дереву:

- Непрерывной линией;
- Точечным способом;
- Контурное выжигание;
- Штриховка;
- Тонировка;
- Закрашивание
- (заполнение) элементов рисунка.

Раздел 9. Творческая деятельность

Выжигание рисунков;

- Животные;
- Птицы;
- Цветы;
- Герои мультфильмов и сказок;

Беседы по темам раздела. Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета (рисунков) изученными способами выжигания. Использование красок для художественного оформления изделия. Покрытие законченных работ лаком.

Раздел 10. Итоговое занятие

Оформление выставки.

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Проводится подготовка и выставка творческих работ учащихся объединения.

2 год обучения

Занятия II года обучения носят более базовый характер, деятельность детей усложняется. Большое внимание уделяется самостоятельности в выборе темы работы. Учащиеся второго года обучения получают представление о роли искусства в жизни общества.

Обучающиеся на 2 году обучения получают знания по всем приемам выжигания по дереву.

Учебный план второго года обучения

№ п.п.	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие				
1.1	Правила по технике безопасности и противопожарной защиты. Электричество и электроприборы.	3	-	3

1.2	Повторение пройденного материала за первый год обучения.	3	-	3
2. Древесина и ее применение				
2.1	Древесина. Строение древесины. Пороки древесины. Виды древесных материалов. Шпон. Получение шпона.	6	-	6
3. Народные ремесла и промыслы России				
3.1	Художественная обработка дерева. Роспись по дереву. Виды.	3	-	3
4. Береста. Выжигание на бересте				
4.1	Береста и ее свойства. Береста в декоративно-прикладном искусстве. Выжигание на бересте.	3	3	6
5. Диагональный срез древесины. Выжигание на диагональном срезе.				
5.1	Распиловка ствола древесины. Диагональный срез. Выжигание рисунков на диагональном срезе древесины.	3	6	9
6. Творческая деятельность				
6.1	Подготовка материала. Шлифование поверхности заготовки. Нанесение рисунка. Выжигание рисунков (точечное выжигание); - Животные; - Птицы; - Цветы; - Герои мультфильмов и сказок;	-	120	120
6.2	Выжигание рисунков в технике: - Штриховка; - Тонировка;	-	51	51
7. Итоговое занятие				
7.1	Оформление выставки	-	3	3
Итого:		21	183	204

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

1.1 Правила по технике безопасности и противопожарной защиты.

Инструкции по ТБ.

1.2. Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Раздел 2. Древесина и ее применение

Древесина. Строение древесины. Пороки древесины. Виды древесных материалов. Получение шпона.

Еще с давних времен дерево использовали как строительный материал для возведения стен, для сруба. Древесный материал в дизайнерской сфере используется при обшивке стен домов, бань саун, для производства мебели.

Дерево состоит из трех частей: кроны, ствола и корней. Каждая часть выполняет свою функцию и имеет свое промышленное применение.

Раздел 3. Народные ремесла и промыслы России

Художественная обработка дерева.

Роспись по дереву. Виды.

Русские народные промыслы — форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры.

В течение долгого времени у человека не было под рукой другого материала кроме дерева, поэтому роспись по дереву стало одним из самых обширных на Руси. Сегодня искусствоведы выделяют следующие школы старинной росписи: хохлома, городецкая, мезенская, гжельская, жостовская и др.

Раздел 4. Береста. Выжигание на бересте

Береста и ее свойства. Береста в декоративно-прикладном искусстве.

Выжигание на бересте.

Берёста, или берестá, — верхний слой (белая наружная часть) коры берёзы. Внешняя сторона берёсты обычно белого цвета с сероватым оттенком, реже — розовато-коричневого.

Бересту употребляли для строительства дома, делали из нее посуду, в которой не портились продукты, а в некоторых случаях даже шили одежду. Теперь береста - в основном материал для сувениров и поделок.

Раздел 5. Диагональный срезе древесины. Выжигание на диагональном срезе.

Распиловка ствола древесины. Диагональный срез. Выжигание на диагональном срезе.

Распиловка древесины проходит с минимальным набором инструментов, в основном этот процесс продлевается ножовкой (пилой) с более крупными зубьями, что облегчает процесс пиления.

Распиловка древесины своими руками предполагает фиксацию заготовки любым из способов крепления. Это может быть струбцина или стусло, когда заготовка пилится под определенным углом.

Раздел 6. Творческая деятельность

6.1 Подготовка материала. Шлифование поверхности заготовки. Нанесение рисунка. Выжигание рисунков.

- Животные;
- Птицы;
- Цветы;
- Герои мультфильмов и сказок;

6.2 Выжигание рисунков в технике:

- Штриховка;
- Тонировка;

Беседы по темам раздела. Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета (рисунков) изученными способами выжигания. Использование красок для художественного оформления изделия. Покрытие законченных работ лаком.

Раздел 7. Итоговое занятие

Оформление выставки

Подведение итогов работы творческого объединения за год.

Проводится подготовка и выставка творческих работ учащихся объединения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график (заполнить с учетом срока реализации ДООП):

Количество учебных недель	34
Дата начала и окончания учебного года	с 15.09.2020 по 15.05. 2021
Сроки промежуточной аттестации	с 15.12.2020 – 28.12.2020
Сроки итоговой аттестации	с 25.04.2021- 14.04.2021

Методическое обеспечение программы

- Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- Любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- Построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;
- Для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала и конспектов, дидактического и раздаточного материалов; материалов для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники.

№ п. п.	Тема	Форма проведения занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Оснащение	Форма подведения итогов
1	Выжигание по дереву	групповая	Рассказ, показ, наглядное объяснение, ТБ	Рисунки, готовое изделие	Электровыжигатели, копировальная бумага, карандаши	Выставка
2	Выпиливание по дереву	групповая	Рассказ, показ, наглядное объяснение, ТБ	Рисунки, готовые изделия	Ручные лобзики для выпиливания, удерживающие приспособления, наждачная бумага, верстак копировальная бумага, карандаши	Выставка

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и сухим. Оборудуются рабочие места обучающихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также учитывать требования научной организации труда и эстетики.

Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого обучающегося.

Необходимо специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий, место для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Искусственное освещение допускается общее или комбинированное

1. Помещение для занятий - учебная мастерская МОАУ ДО ЦДТ города Шимановска.
2. Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
3. Чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к

- устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14;
4. Классная мебель - столы, верстак, стулья, стеллажи.
 5. Набор слесарного инструмента.
 6. Художественные кисти.
 7. Образцы творческих работ обучающихся в качестве наглядного результата деятельности объединения.
 8. Электровыжигатели.
 9. Электророзетки.
 10. Лакокрасочные материалы
 11. Вытяжка
 12. Ручные лобзики

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель творческой мастерской «НАСТРОЕНИЕ», реализующий программу «Художественная обработка древесины» обладает следующими личностными и профессиональными качествами:

- Умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- Умение создать психологически комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- Умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- Постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

МОДУЛЬ: «Художественное выпиливание»

Пояснительная записка

Среди многих художественных ремесел, связанных с обработкой дерева, особое место занимает выпиливание лобзиком. Выпиливание развивает аккуратность, усидчивость, художественный вкус, полезно для развития мелкой моторики.

Появление этой программы вызвано тем, что среди многообразия кружковых работ мало уделяется внимание творческому развитию. Предложенная программа направлена на обучение конкретному творческому труду, одному из видов народного искусства - «Художественное выпиливание».

Целью обучения по курсу «Художественное выпиливание» является творческое привитие трудовых навыков при работе с фанерой и деревом. Программа помогает овладеть различными инструментами: ручным лобзиком, плоскогубцами, молотком, напильником, струбциной, надфилями, шуруповертом, наждачной бумагой различной зернистостью, чертежными инструментами.

Задачи:

Обучающие:

- формирования интереса к технике и техническим видам деятельности;
- формирование основ технических знаний;

- обучение детей использованию в речи правильной технической терминологии, технических понятий и сведений;
- формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при обработке фанеры и древесины;
- формирование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления технических моделей.

Воспитывающие:

- создание ситуации успеха;
- воспитание аккуратности, дисциплинированности и ответственности за начатое дело;
- мотивация отношения к обучению как важному и необходимому для личности и общества делу;
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач.
- Приобщение к нормам социальной жизнедеятельности

Развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие умений интеллектуального труда (запоминать, анализировать, оценивать);
- развитие умений организации учебного труда.
- Развитие мотивации ребенка к творчеству.

Данная программа рассчитана на детей 10-14 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.

Всего 136 часов в учебном году.

Форма организации учебной деятельности: коллективная.

Занятия проводятся в групповой форме по 3-5 человек.

Учебные группы могут быть разновозрастные, набираются мальчики и девочки по желанию. Такое комплектование групп позволяет наиболее эффективно реализовать программу. Наблюдая за результатами обучения и творческим ростом, педагог постоянно корректирует деятельность ребенка, помогает ему вовремя исправить допущенные ошибки. Результатом такого сотворчества становятся выставки, конкурсы.

Программа является **вариативной**, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы мастерской, практическая подготовленность воспитанников. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает пытливость, любознательность, настойчивость.

По завершению курса обучения данной программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Учащиеся должны знать:

- принципы организации рабочего места и основы правила техники безопасности;
- свойства фанеры, способы их обработки;
- чертежные инструменты и приспособления;
- назначение и устройство ручного лобзика;
- способы отделки древесины – шлифование, окраска, склеивание, соединение на гвоздях, лакокрасочное покрытие;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- способы экономного использования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной и электробезопасности, и внутреннего распорядка в процессе выполнения работы.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- планировать, систематизировать, обобщать, анализировать, оценивать учебное занятие;
- уметь реализовывать собственные замыслы в работе;
- доводить до конца начатое дело;
- уметь работать в нужном темпе;
- бережно обращаться с электроприборами, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Учащиеся должны владеть навыками:

- владения основными ручными инструментами по обработке фанеры и древесины;
- выполнения операций выпиливания;
- выполнения плоской разметки;
- выполнения декорирования изделий.

Учебный план

№ п.п.	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	4	-	4
2	Технологические особенности материалов, используемых на занятиях.	4	-	4

3	Инструменты и приспособления ручного труда, использование их при обработке фанеры.	4	-	4
4	Выпиливание лобзиком. Приемы выпиливания; - по внешнему контуру; - по внутреннему контуру.	-	4	4
5	Техника выполнения чертежей на фанере.	2	2	4
6	Техническое моделирование из плоских деталей. Изготовление поделки из двух частей.	-	10	10
7	Комплексная работа по выпиливанию и Выжиганию.	-	8	8
8	Основы объемного конструирования с простыми соединениями. Шкатулка. Копилка для монет. Скворечник. Карандашница.	-	12	12
9	Декорирование фанеры.	2	2	4
10	Творческая деятельность.	-	80	80
11	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2	-	2
Итого:		18	118	136

Дистанционная часть

№ п.п.	Название тем	Количество часов			Ссылка на источник
		теория	практика	всего	
1	Технологические особенности материалов, используемых на занятиях.	1	-	1	1. https://youtu.be/EpkSbt7hMbs 2. https://youtu.be/gcRn-lszl08 3. https://строим-с-нами.рф/146-oblast-primeneniya-fanery-i-ee-harakteristiki.html
2	Инструменты и приспособления ручного труда, использование их при обработке фанеры.	1	-	1	1. https://youtu.be/uYbK1va1fr0 2. https://youtu.be/pOXIaV024fc 3. https://youtu.be/nZ4GjTreFu0
3	Выпиливание лобзиком. Приемы выпиливания;	1	5	6	1. https://uchitelya.com/tehnologiya/18320-konspekt-uroka-vypilivanie-lobzikom-5-klass.html

	- по внешнему контуру; - по внутреннему контуру.				
4	Техническое моделирование из плоских деталей. Изготовление поделки из двух частей.	1	4	5	1. https://youtu.be/0sGYAmif2-c 2. https://youtu.be/Dkl9I51_JQE
5	Основы объемного конструирования с простыми соединениями. Шкатулка. Копилка для монет. Скворечник. Карандашница.	2	-	2	1. https://youtu.be/9E4wCjd9x1w 2. Изготовление скворечника https://youtu.be/6pPW0Da-m2U 3. Изготовление шкатулки https://youtu.be/kQEjLN89EDY 4. Изготовление карандашницы https://youtu.be/plQgXXApORw
6	Декорирование фанеры. Тонировка.	0,5	0,5	1	1. https://youtu.be/2AnFN2eTE9M
Итого:		6,5	9,5	16	

Форма контроля в виде беседы с обучающимися проходит в онлайн формате через приложение Jitsi Meet

<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.jitsi.meet&hl=ru>

Практическое задание заключается в виде сообщения о любом из видов инструмента, приспособления, материале.

Тестовое задание: «Выпиливание лобзиком» выполняется по ссылке <https://forms.gle/WwzxSysXr3eNrXK56>

Содержание курса

1. Вводное занятие

План работы модуля. Цели и задачи. Краткое содержание каждой темы учебной программы. Информация о принадлежностях и инструментах, используемых на занятиях. План воспитательной работы. Знакомство с традициями объединения. Просмотр и обсуждение готовых работ. Выпиливание лобзиком, как вид художественной обработки древесины.

2. Технологические особенности материалов, используемых на занятиях

Основные виды текстуры древесины. Характеристика пород деревьев. Виды и свойства фанеры. Технология изготовления фанеры. Дефекты фанеры. Достоинства и недостатки фанеры. Обработка фанеры. Применение фанеры в быту и промышленности.

3. Инструменты и приспособления ручного труда, использование их при обработке фанеры

Ручной лобзик, струбцины, коловорот, шуруповерт, шлифовальная машинка, выпилочный столик, пилочки для лобзика, ножовка. Измерительные инструменты: линейка, угольник.

Приспособления для обработки фанеры, шлифовальные шкурки различной зернистости. Правила безопасной работы.

Клей синтетический поливинилацетатный (ПВА): выбор по внешним признакам, условия хранения, правила применения. Оборудование рабочего места, правильность посадки, первоначальные навыки.

4. Выпиливание лобзиком. Приемы выпиливания.

- по внешнему контуру;
- по внутреннему контуру.

5. Техника выполнения чертежей на фанере

Основные понятия о графических изображениях: чертеж, технический рисунок, эскиз, орнамент. Чертежи и их место среди других видов графических изображений. Чертежные инструменты. Линии чертежа, масштаб. Деление окружности на равные части. Разметка, виды разметки. Технология переноса чертежей на фанеру. Приемы увеличения и уменьшения чертежей.

6. Техническое моделирование из плоских деталей.

Изготовление поделки из двух частей.

Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Инструменты для создания отверстий при выпиливании по внешнему и внутреннему контуру: шило, коловорот, шуруповерт, сверлильный станок (при наличии). Приемы безопасной работы с ними.

7. Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.

Изготовление поделки из двух частей с применением выжигания, раскрашивания.

8. Основы объемного конструирования с простыми соединениями. Шкатулка. Копилка для монет. Скворечник. Карандашница.

Понятие о геометрических телах: куб, параллелепипед, конус, цилиндр, шар. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела, как объемная основа предметов. Простейшие способы соединения деталей в объемные изделия. Техника

выпиливания паза, контроль ширины, толщины. Правила подгонки изделий. Соединение на шипах, на гвоздях, при помощи клея. Достоинства и недостатки.

9. Декорирование фанеры

Подготовка выпиленных изделий к декорированию.

Форма, цвет, пропорциональность – характерные показатели художественного и технического конструирования. Окраска и роспись акриловыми красками. Необходимые инструменты и приспособления. Способы и приемы безопасной работы с красителями. Выжигание. Различные виды штриховки поверхности фанеры выжигателем. Виды выжигания: контурное, с передачей оттенков. Правила работы с электровыжигателем. Лакирование. Виды лаков, применяемых для обработки фанеры и техника их нанесения. Достоинства и недостатки в процессе окраски. Технология нанесения лака. Сушка.

10. Творческая деятельность

Выполнение различных поделок из фанеры на выбор с соблюдением всех требований и безопасности при работе.

11. Заключительное занятие.

Анализ проделанной работы за год. Отбор лучших поделок на выставку.

Методическое обеспечение программы

Занятия в объединении должны отвечать следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяемая педагогом;
- правильный подбор материала с учетом содержания темы и поставленных задач;
- четкая организация и эффективное использование времени: тщательная подготовка педагога к занятию (в том числе подбор материала чертежей рабочих мест);
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся.
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовки учащихся и материальной базы.

В соответствии с программой обучения для детей создаются оптимальные условия обучения. Воспитанник осваивает программу, реализуя свои способности. Особое внимание уделяется безопасным приемам работы с оборудованием и инструментами.

Учебно-дидактическое обеспечение:

Для учебного процесса:

- Календарно-тематический план.
- Рисунки на выбор;
- Готовые работы;
- Инструктажи.

Для контроля и самоконтроля текущей, тематической проверки знаний и умений нужны:

- Тесты с выбором правильного ответа.

Методы обучения:

На занятиях в объединении применяются разнообразные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес. Выбор методов обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки, опыта учащихся. Основной метод проведения занятий – практическая работа – закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащимися, формирование соответствующих навыков и умений.

На занятиях по всем темам на изложение теоретического материала отводится 10 –15 минут, остальное время – *практическая работа*. В течение всего занятия педагог контролирует ход выполнения задания, дает пояснения, оказывает необходимую помощь. Теоретический материал (рассказ, беседа, лекция) сочетается с демонстрацией наглядных пособий, демонстрационных моделей.

Доминирующие технологии – творческая самореализация воспитанника. Одной из форм диагностики результатов является зачет по знаниям и умениям в процессе обучения.

Еще одной формой диагностики результатов работы в объединении для учащихся является представление работы на различные выставки, от выставки в отделе до городской и т.д.

Обязательным направлением в деятельности объединения является работа с родителями. На собраниях, в индивидуальных беседах, консультациях обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь.

Оборудование:

На выбор методов обучения влияет материально-техническая база объединения: наличие материалов, инструмента, оборудования.

Материально-техническая база:

- помещение и оборудование для ребенка, рабочий стол;
- рабочий материал (фанера, лобзик, пилочки, набор инструментов, картон, бумага, краски, клей, копировальная бумага, зажимы);
- наглядные пособия;
- раздаточные материал.

Результативность программы.

По окончании обучения проводится итоговая выставка. Особое внимание должно быть уделено безопасности труда. Закончив обучение, воспитанники получают свидетельство об окончании данного объединения.

В конце каждого учебного года выполняется **итоговая работа по выпиливанию**. В этой работе как бы подводятся итоги усвоения знаний и умений, поставленные перед обучающимися в начале учебного года. Оценивается: умение выбрать материал, копировать рисунок, выпилить изделие по наружному, внутреннему контуру, зачистка изделия наждачной бумагой, выжигание (по необходимости), раскрашивание акриловыми красками (по необходимости), склеивание заготовок, самостоятельность работы, взаимопомощь. Оценка за эту работу идет в журнал мониторинга за учебный год.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ: в завершении курса программы формой итоговой аттестации служит – выставка творческих работ.

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия [Текст]: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
3. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
4. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
5. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
6. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
7. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
8. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
9. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.
10. Трудовое обучение : (для мальчиков) : учеб. для 5-го кл. общеобразоват. учеб. заведений / Б.Н. Терещук, В.К. Загорный, В.М. Гащак, Р.Н. Лещук. — К.: Генеза, 2013. — 176 с.: ил.
11. И. А. Воротников. Занимательное черчение. М., «Просвещение», 1990
12. Шемуратов Ф.А. «Выпиливание лобзиком» М. «Легпромбыт» изд. 1992 г. 2-е изд.
13. Зубренков В., Бармашин Д. «Учитесь выпиливать» изд. «Молодая гвардия», 1995 г.
14. Эпштейн Н.И. «Как научиться выпиливать» изд. Дет. гиз., 2001 г.
15. Данкевич Е., Поляков В. «Выпиливаем из фанеры» СПб «Кристалл» 2002 г.
16. Орешков Н.Н. «Методика обучения школьников работе лобзиком» Сборник научно методических материалов по развитию технического творчества учащихся М. 1998г.
17. Рыженков В.И. Выпиливание лобзиком. - М, ТРАСТ ПРЕСС, 1999.
18. <https://sovets.net/8593-vyzhigatelnyj-apparat-po-derevu.html>
19. <http://fotodizart.ru/rastrovaya-i-vektornaya-grafika.html>
20. http://talant.my1.ru/index/istorija_pirografii/0-6

21. <https://studfiles.net/preview/5154593/>
22. <https://school-science.ru/3/18/32522>
23. <https://spleteno.ru/publications/wiki/53-beresta-svojstva-.html>
24. https://studopedia.ru/3_197873_vidi-dekorativnoy-obrabotki-beresti-i-tipi-berestyanih-izdeliy.html

Список литературы для обучающихся

1. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.
2. Трудовое обучение : (для мальчиков) : учеб. для 5-го кл. общеобразоват. учеб. заведений / Б.Н. Терещук, В.К. Загорный, В.М. Гащак, Р.Н. Лещук. — К. : Генеза, 2013. — 176 с.: ил.
3. Шемуратов Ф.А. «Выпиливание лобзиком» М. «Легпромбыт» изд. 1992 г. 2-е изд.
4. Зубренков В., Бармашин Д. «Учитесь выпиливать» изд. «Молодая гвардия», 1995 г.
5. Эпштейн Н.И. «Как научиться выпиливать» изд. Дет. гиз., 2001 г.
6. Данкевич Е., Поляков В. «Выпиливаем из фанеры» СПб «Кристалл» 2002 г.
7. В.В. Панченко, «Выжигание по дереву», Феникс, 2005 г.
8. Х. Грунд-Торпе, «Выпиливание лобзиком. Забавные поделки», Москва «Мой мир», 2005г.