Управление образования администрации г. Шимановска
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принят на заседании
методического совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МОАУ ДО ЦДТ
_____ И.А. Шутова
«25» июня 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер-классная», творческой мастерской «Hand made»

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возрастной диапазон: 8-14 лет

Составитель-разработчик:
Тихонова Юлия Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Шимановск, 2020

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Польза рисования для детей несомненна и обоснована с научной точки зрения. Во время изобразительного творчества включаются двигательные, зрительные и осязательные анализаторы мозга, ребёнок учится думать, сравнивать и фантазировать.

Данная программа, **художественной направленности**, составлена с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо от 18 ноября 2015г. №3242), и направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей и организацию свободного времени детей.

Учебный материал тем программы, разработан по принципу дифференциации в соответствии с **базовым уровнем сложности.** Программа построена и на следующих основных принципах:

-Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе занятий даются не только знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость).

-Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливают взаимосвязь, взаимозависимость между полученными знаниями (переход от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращение к ранее исследуемым проблемам с новых позиций).

-Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения соответствуют возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

-Принцип индивидуализации. Занятие строится в зависимости от интеллектуального уровня развития ребенка, учитываются интересы, склонности ребенка, темп, уровень сложности для каждого ребенка.

-Принцип наглядности, способствует тому, что ребенок имеет возможность увидеть предмет или действие в его реальном, действительном виде, в связи с чем, у ребенка формируется правильное представление о нем.

-Принцип теории с практикой. Это принцип, ориентирующий необходимую гармоничную связь научных знаний и практики повседневной жизни, а также предупреждение недостатков, которые могут проявиться при отрыве теории от практики.

-Принцип добровольности и взаимодействие с родителями, заключается в желании детей изучать программу, а взаимодействие с родителями происходит, через индивидуальные консультации и групповые еженедельные отчёты по темам занятий, при необходимости, лично, по телефону, или на Интернет-ресурсе группы WhatsApp. Вопросы и пожелания будут обрабатываться по мере их поступления.

Актуальность программы заключается в том, что содержание тем программы предлагает интернет ресурс, для возможности применения дистанционного маршрута. Это процесс обеспечения образовательной доступности и эффективного применения современных информационных технологий, которые направлены на осуществление цели обучения. Сегодня происходит глобальная информатизация общества и естественным является информатизация образования.

Цель программы:

Создание условий для развития личностного творческого потенциала ребёнка и удовлетворение творческих потребностей через продуктивную деятельность.

Новизной, как и **отличительной особенностью** данной программы является:

1.Программа, включает в себя, курс разно-тематических занятий комбинированного типа, в форме мастер-классов, что является современным, оригинальным методом обучения, в области изобразительного творчества и последовательной передачей (от педагога к обучаемому), знаний и умений способов и приёмов художественного мастерства, и эффективное освоение и совершенствование практического мастерства содержания темы, результатом которого является, творческая работа обучаемого, выполненная последовательно «собственноручно», под контролем педагога, при активной роли всех участников занятия;

2.В формы подачи теоретического материала мастер-классов включены:

- ручная скрайбинг презентация - новейшая техника презентации, где устный рассказ подкреплён визуальными образами (эффект параллельного следования). Данная техника применяется для объяснения нового материала

некоторых тем программы, посредством иллюстрации «на лету», то есть обучаемые слышат и видят одно и то же, тем самым воспринимают и усваивают информацию визуально, что способствует развитию визуального мышления;

- лайфхаки, что означают набор методик и приёмов для упрощения процесса достижения поставленных целей при помощи разных полезных советов. На занятиях обучаемые получат полезные советы (творческие лайфхаки) при выполнении творческих работ;

Содержание мастер-класса включает в себя:

-Подготовку к проведению занятия, рациональная и правильная организация материалов на рабочих местах.

-Знакомство с новой темой и/или расширение и обобщение знаний по пройденным темам, с использованием общедоступных, универсальных и современных формы подачи материала (рассказ, объяснение, лайфхаки, ручная скрайбинг презентация, фото и видео презентация, в том числе демонстрация обучающего, наглядного, иллюстративного, дидактического материала).

- Анализ образца творческой работы (обсуждение, беседа).

-Изучение материалов/инструментов, способов и приёмов применяемых на мастер-классе, техника безопасности с ними (игра, беседа, объяснение, рассказ).

-Освоение и закрепление практических навыков и умений (краткосрочные упражнения /творческие тренировки/ подготовка необходимых декоративных элементов).

-Самостоятельное последовательное и/или параллельное с педагогом, выполнение творческой работы, по образцу или представлению.

- Выставка работ.

- Рефлексия собственного мастерства.

<u>В тематику мастер-классов включены:</u>

-**занятия по графике, живописи**, в том числе не традиционными способами и приёмами рисования (3Д рисунки, скетчинг, аэрография, живописные и графические композиции, рисование с натуры, декоративное рисование) развивают мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус. Приобщают к мировой культуре, пробуждают интерес к изобразительному искусству, учат понимать и ценить окружающую красоту, подталкивают к самовыражению.

- **занятия по декоративно-прикладному творчеству** (аппликация, цветы из креповой/гофрированной бумаги, топиар, декупаж, панно,

квиллинг, оригами, кардмейкинг/скрапбукинг, твистинг, поделки из солёного теста, рисунок на камне, рамка для фото), способствуют развитию креативного воображения/мышления и на его основе, развитие творческих способностей, воспитание эстетических чувств и интереса к творчеству. А так же дают возможность для самовыражения.

- занятия по **отливу и росписи 2Д, 3Д гипсовых фигурок,** помогают детям развивать, пространственное мышление, аккуратность и точность. Во время творческого процесса задействованы обе части мозга. Правая, используется для эмоциональных и творческих решений, а левая – фокусируется на аналитических процессах и логике. Эти занятия, также способствуют таким важным вещам, как развитие практических навыков (развитие мелкой моторики), что даёт обучаемым уверенность в том, что они способны достичь цели. Процесс создания сувенира собственными руками научит понимать, какой труд вложен в предметы художественного творчества, и в чем, их ценность. Эти занятия можно использовать и в качестве терапии, т.к. процесс дарит чувство умиротворения, а результат массу позитивных эмоций.

Каждый мастер-класс программы, обладает яркими отличительными чертами. Объясняется это тем, что у каждой работы, как итога мастер-класса, сложен свой собственный стиль в применении и творческой обработке материалов, техник и приёмов выполнения. Тематика мастер-класса и техники/способы выполнения творческой работы, взаимосвязаны между собой, оригинальны и обеспечивают эффективное **решение учебно-воспитательных задач:**

- способствовать творческому развитию личности;

-создать оптимальные условия для выявления, раскрытия и развития интересов, склонностей и способностей в области изобразительного искусства;

-содействовать воспитанию в детях отзывчивости, наблюдательности, бережливости;

- прививать трудолюбие, точность и аккуратность в работе;

-сформировать мотивацию и познавательную потребность в изобразительной и декоративно-творческой деятельности;

-научить организовывать своё свободное время, посредством занятий творчеством и рисованием.

Контрольно-оценочным материалом каждого тематического занятия является **творческая работа**. Оценка которой носит вариативный характер и способствует росту самооценки, познавательных интересов и мотивации

достижений ребёнка. Результативность творческой работы в конкурсах разного уровня, является высокой оценкой личного достижения обучаемого**.**

Формы аттестации/контроля:

Срез-опрос (входящий, промежуточный и итоговый) – проводиться с целью диагностики и анализа усвоения теоретических знаний тем программы.

Выставка - это форма контроля итога тематического мастер-класса, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Конкурс творческих работ - форма итогового контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания данной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. В том числе участие в муниципальных, областных и международных конкурсах и выставках при актуальности и совпадении с тематикой занятий.

Входной контроль - проводится с целью определения уровня знаний при поступлении в объединение.

Текущий контроль – направлен на выявление индивидуальной динамики усвоения учебно-тематического плана программы. В том числе определения уровня освоения в полном объёме темы и непрерывное «отслеживание» формирования практических навыков и умений при освоении темы у обучаемых.

Промежуточный контроль – проводиться в конце полугодия и помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений у обучаемых.

Итоговый контроль – контроль прохождения и освоения обучаемыми программного материала в полном объёме.

Планируемые результаты

Знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств;
- художественные и творческие приёмы работы с художественными принадлежностями и материалами, способы и приёмы нетрадиционного рисования;
- правила композиции, плоскостного изображения, силуэта;
- последовательность творческих этапов для достижения конечного результата;
- отдельных выдающихся мастеров в области изобразительного искусства;

- элементарные понятия основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- правила безопасности при работе с художественными материалами, инструментами, принадлежностями.

Уметь:

- пользоваться отдельными живописными и графическими материалами и инструментами;
-использовать и сочетать между собой способы, техники и приёмы в выполнении своих художественных, декоративных работ;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом/ наброском;
-организовать своё свободное время;
-проявлять себя, участвовать в обсуждении;
-сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
-отливать и расписывать гипсовые фигурки, создавать сувениры и поделки своими руками;
-рационально использовать материалы для творчества и рисования.

Форма реализации программы очная, при необходимости возможна организация сетевой формы (дистанционного обучения).

Период обучения (срок усвоения): 1 учебный год**.**

Срок реализации программы: с 15.09- 15.05.

Состав группы: смешанный, разновозрастной от 8 до 14 лет. Взаимодействие детей разного пола и возраста, ускорит процессы социализации, а так же позволит младшим, глядя на старших, развивать кругозор, а старшим поможет быть ответственнее за себя и других.

Форма обучения: групповая. **Особенность организации учебного процесса** в том, что форма групповых занятий, выстроена с учетом индивидуализации, и обеспечит максимальную эффективность усвоения учебной программы обучаемыми.

Комплектация: до 12 человек .

Состав группы: постоянный, возможен приток новых членов группы**.**

Объём программы и режим занятий: весь период обучения запланирован на 144 учебных часа, с реализацией занятий 2 раза в неделю по 2 учебных часа, между которыми, регламентирован 10-ти минутный перерыв.

Особенности набора группы: по желанию, независимо от способностей и уровня общего развития и обязательное наличие материально-технического обеспечения в соответствии с приложением №1.

Материально-техническое оснащение кабинета:

Столы, стулья, стэнд информационно-обучающий, стеллаж для образцов и других творческих работ, шкаф для хранения материального фонда объединения, полка для хранения сменной обуви обучаемых, наглядный, дидактический и иллюстративный материал, шаблоны и трафареты, силиконовые молды, фигурные ножницы, дыроколы, панчи, точилка для карандашей механическая, клей-пистолет, расходные материалы (стержни клеевые для пистолета, грунт, лак акриловый, декоративные элементы, флористические принадлежности: тычинки, тейп-лента)

Учебный план программы (144 уч.часа).

№ п/п	Тема мастер-класса	Количество часов Вид занятий			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	3Д рисование (бабочка)	4	1 Опрос, объяснение с элементами беседы	1 Практическое упражнение, творческая работа	Вводный контроль
2.	Живописный пейзаж	4	1 Объяснение	1 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
3.	Отлив и роспись гипсовой фигурки	4	1 Объяснение, видео-презентация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
4.	Цветы в вазе (нетрадиционное рисование)	4	1 Объяснение, демонстрация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
5.	Объёмные цветы из бумаги	4	1 Объяснение, фото-презентация	3 Творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
6.	Живопись тинго-тинго	4	1 Объяснение, видео-презентация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ

7.	Роспись гипсовой фигурки	4	1 Объяснение, демонстрация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
8.	Этюд «туманное утро»	4	1 Объяснение, видео-презентация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
9.	Поздравительная открытка	4	1 Объяснение, видео-презентация, лайфхак	3 Творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
10.	Декупаж	4	1 Объяснение, видео-презентация	3 Творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
11.	Объёмная роза	4	1 Рассказ, объяснение, видео-презентация	3 Творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
12.	Топиарий	4	1 Объяснение, видео-презентация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
13.	Силуэты	4	1 Объяснение, лайфхак	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
14.	Аппликация.	4	1 Беседа с элементами игры	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
15.	3Д рисование (паук)	4	1 Рассказ, демонстрация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, самоанализ
16.	Сувенир в 3Д	4	1 Опрос, объяснение	3 Практическое упражнение, творческая работа	Промежуточный контроль, выставка работ
17.	Осенний пейзаж (нетрадиционная техника рисования)	4	1 Беседа, ручная скрайбинг презентация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
18.	Рисунок на камне	4	1 Видео-презентация,	3 Практическое	Текущий контроль, выставка работ

			беседа, обсуждение	упражнение, творческая работа	
19.	Магнит из солёного теста	4	1 Видео-презентация, объяснение, лайфхак	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
20.	Роспись гипсовой фигурки	4	1 Беседа	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
21.	Космические фантазии	4	1 Беседа, ручная скрайбинг презентация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
22.	Фоторамка	4	1 Обсуждение, демонстрация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
23.	Монотипия	4	1 Рассказ с элементами беседы, лайфхак	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
24.	Декоративное рисование «зимний пейзаж»	4	1 Беседа, демонстрация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
25.	Роспись гипсовой фигурки	4	1 Беседа	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
26.	Декоративная композиция	4	1 Рассказ с элементами беседы	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
27.	Твистинг (скрутка из длинного шара собачки, цветок)	4	1 Объяснение, ручная скрайбинг презентация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
28.	Поделка из природного материала	4	1 Объяснение, беседа, видео-презентация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
29.	Аэрография	4	1 Рассказ, ручная скрайбинг	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ

			презентация		
30.	Скетчинг	4	1 Объяснение, видео-презентация, обсуждение.	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
31.	Роспись 3Д (гипсовая фигурка)	4	1 Беседа	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
32.	Панно	4	1 Ручная скрайбинг презентация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
33.	Оттиск (нетрадиционный способ рисования)	4	1 Объяснение, обсуждение	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
34.	Оригами.	4	1 Беседа, демонстрация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
35.	Лето. Смешанная техника. Нетрадиционное рисование.	4	1 Рассказ с элементами игры, демонстрация	3 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий контроль, выставка работ
36.	Роспись гипсовой фигурки	4	1 Опрос, беседа	3 Практическое упражнение, творческая работа	Конкурс творческих работ, итоговый анализ
	Всего	144	36	108	

Содержание учебного плана программы.

Тема 1. 3 Д рисование (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Опрос, объяснение с элементами беседы.
Входящая опрос-диагностика. Правила безопасности и поведения в объединении. Демонстрация и обсуждение образцов творческих работ и иллюстраций. Краткая анатомия бабочки. Краткая история карандаша. Типы и виды линий.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение. Творческая работа.
Краткосрочные упражнения по отработке симметрии и линий.
Последовательная демонстрация этапов создания объёмной бабочки, с параллельной самостоятельной практической работой детей, и последующим самоанализом.

Форма контроля: вводный контроль.

Материально-техническое обеспечение: распечатанные таблицы среза-опроса, образцы 3Д рисунков бабочек, иллюстрации бабочек, схема этапов рисования бабочки, шаблон силуэта бабочки
На каждого ученика: 2 листа А4, графитовый и цветные карандаши, ластик.
При использовании дистанционного маршрута:
https://purmix.ru/urok/kak_narisovat_babochku_v_3d_na_bumage_pojetapno.html

Тема 2. Живописный пейзаж (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение.
Краткие сведения о пейзаже. Анализ произведений пейзажа с характерными особо выраженными правилами световоздушной перспективы, градации цвета. Особенности изображения дальнего и ближнего плана. Приём сфумато (приём Леонардо Да Винчи).
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Упражнения по смешению оттенков цвета, приёма сфумато (градация тона), способы (сухая кисть, мазками) рисования ёлки/ели. Параллельная поэтапная работа по изображению уральского пейзажа (дальний план, с помощью шаблона, прорисовка тонкой кистью переднего плана силуэта елей). Выставка. Рефлексия.
Задание: поэтапно нарисовать уральский пейзаж.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: шаблон рельефа дальнего плана гор, таблицы способов рисования деревьев, иллюстрации картин художников пейзажистов И.И.Шишкин «Лесные дали», Чердаков В.А. «Волжские берега», Иван Айвазовский «Прощание», А.И. Куинджи «Крым», Илья Заневский «В горах». На каждого ученика: 2 листа А4, гуашь, палитра, стакан непроливайка, кисть широкая щетина №10, кисть круглая тонкая № 1
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4301216802119380450&from=tabbar&reqid=1589254896798107-1298983544111400838900141-vla1-1654&text=мастер+класс+живописный+пейзаж+гуашь+длядетей

Тема 3. Отлив и роспись гипсовой фигурки (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, видео-презентация.
Видео-презентация подготовки и отлива гипсовых фигурок. Знакомство с гипсом, с молдами для отлива. Этапы подготовки изделия к росписи. Правила сочетания цветов. Знакомство с эскизом/наброском. Анализ цветового решения готовых гипсовых образцов.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Упражнения на получение дополнительных цветов. Подготовка эскиза своей идеи росписи на гипсовой фигурке. Роспись гипсовой фигурки. Выставка, рефлексия.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: гипсовые образцы в цвете, молды и гипс по кол-ву учеников, грунтовка, лак для фиксации готовых образцов. На каждого ученика: гуашевые или акриловые краски, палитра, стакан-непроливайка, набор кистей.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17904435408065462789&from=tabbar&text=мастер+класс+отливки+и+росписи+гипсовой+фигурки,
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11567099275533881123&text=мастер%20класс%20отливки%20и%20росписи%20гипсовой%20фигурки&path=wizard&parent-reqid=1589266190010445-1870586653622896871002 87-prestable-app-host-sas-web-yp-40&redircnt=1589267244.1

Тема 4. Цветы в вазе. Нетрадиционное рисование (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, демонстрация.
Демонстрация и обсуждение творческих образцов по данной теме.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Упражнения на создание образов цветка, листа ватной палочкой, мятой бумагой, тычка кисти, двойного мазка. Параллельная со мной работа по созданию фона и вазы и самостоятельная работа по созданию букета цветов, сочетая способы и приёмы рисования. Выставка. Рефлексия.
Задание: изобразить композицию «ваза с цветами».
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: образцы творческих работ по теме, шаблон вазы, иллюстрации цветов. На каждого ученика: 2 листа А4, графитовый карандаш, ластик, ватная палочка, гуашь, палитра, стакан-непроливайка, кисть плоская щетина №5, кисть круглая №1, № 6.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16068407213289960672&text=мастер%20класс%20сирень%20нетрадиционное%20рисование&path=wizard&parent-reqid=1589269679157124-1177102189423958451300287-production-app-host-man-web-yp-337&redircnt=1589269707.1

Тема 5. Объёмные цветы из бумаги (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение. Фото-презентация.
Загадки про цветы. Техника безопасности и правила работы при использовании ножниц, клея. Знакомство с материалами применяемыми на занятии. Анализ технологической карты этапов изготовления цветка.
Практика (3 уч.часа). Творческая работа.
Подготовка элементов цветка. Выполнение бутона, стебля и листка цветка. Сбор цветов в букет. Выставка. Рефлексия
Задание: выполнить цветок из бумаги.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: технологические карты по изготовлению цветка, образец цветка, шаблоны цепестка цветка. На каждого

ученика: цветная бумага, графитовый карандаш, тейп-лента, клей, проволока 30 см., по возможности элементы тычинок.

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13497623935003605424&text=урок%20объёмные%20цветы%20из%20бумаги&path=wizard&parent-reqid=1589270108224010-1713929225585395930000239-production-app-host-sas-web-yp-73&redircnt=1589271367.1

Тема 6. Живопись «Тингатинга» (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, видео-презентация.

Краткая история тингатинга. Характеристика стиля. Знакомство с узорами.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Упражнения отработки элементов узора и способа рисования губкой. Параллельная со мной поэтапная работа и обсуждение этапов при рисовании композиции с жирафами в стиле тингатинга. Выставка работ. Рефлексия.

Задание: нарисовать жирафов в стиле тингатинга.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: творческие работы образцы в стиле тингатинга. На каждого ученика: лист А4, лист А3, графитовый карандаш, ластик, гуашь, стакан непроливайка, губка поролоновая, набор кистей, палитра.

При использовании дистанционного маршрута:

https://stranamasterov.ru/node/204266

Тема 7. Роспись гипсовой фигурки (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, демонстрация.

Демонстрация и обсуждение образца творческой работы. Правила сочетания цветов 2-4 цвета. Выбор цветового решения. Закрепление понятий набросок/эскиз, правил работы с гипсом, этапов работы при росписи гипсовых фигурок.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Практическая работа по получению составных цветов, градаций цвета. Подготовка эскиза гипсовой фигурки. Подготовка гипсовой заготовки к росписи. Поэтапная роспись гипсовой фигурки, завершение лаком. Выставка работ. Рефлексия.

Задание: расписать гипсовую фигурку.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: таблицы сочетания цветов, цветовой круг, готовые образцы гипсовых фигурок и к ним эскизов. На каждого ученика: гипсовая заготовка, цветные карандаши, гуашь или акриловые краски, набор кистей, палитра, стакан-непроливайка.

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16106092277466507930&from=tabbar&parent-reqid=1589275370424094-827750310239067330200299-prestable-app-host-sas-web-yp-21&text=урок+роспись+гипсовых+фигурок

Тема 8. Этюд «туманное утро» (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Обсуждение, видео-презентация.

Обсуждение видео-презентации работ с изображением туманного пейзажа (настроение, цветовое сочетание). Правила воздушной перспективы. Познакомить с понятием этюд в изобразительном искусстве. Правила перспективы в пейзажах. Этапы (от общего к деталям) рисования пейзажа. Расширить знания о теории цвета (родственные цвета и их гармония), композиции.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Отработка приёма получения родственных цветов, способа рисования осеннего дерева (тычком и сухой кистью-листву, тонкой кистью прорисовка ствола и веток с выделением света и тени на стволе и кроне дерева). Поэтапная самостоятельная работа смешения и получения родственных цветов и заливка фона, с учетом правил воздушной перспективы. Прорисовка деталей. Выставка работ. Рефлексия.

Задание: нарисовать поэтапно пейзаж «туманное осеннее утро».

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: видео-презентация работ туманных пейзажей Николай Сергеев (1897), Вячеслав Палачев, Елена Юшина, Лев Лагорио (1870-е), образец творческой работы, гармоничная схема родственных цветов. На каждого ученика: лист А3 или 2 листа А4, графитовый карандаш, ластик, гуашь, стакан-непроливайка, палитра.

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4121295292034097770&reqid=1589276455231401-1265230329949186365800109-vla1-1937&text=рисуем+туманное+утро+для+детей

Тема 9. Поздравительная открытка (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, видео-презентация, лайфхак.

Беседа о тематики открыток. Значение и краткая история открытки. Виды открыток. Знакомство с аппликацией, кардмейкингом, скрапбукингом. Видео-презентация, с сопровождением разъяснительной беседы и анализом вида открыток сделанных своими руками. Знакомство с инструментами и материалами кардмейкинга. Техника безопасности и правильная организация на рабочем месте основных материалов и инструментов для изготовления открытки. Закрепление и расширение основных правил композиции. Лайфхак по изготовлению штампов из сырого картофеля, демонстрация способа штампирования, использования трафарета.

Практика (3 уч.часа). Творческая работа.

Выбор тематики поздравительной открытки. Подготовка элементов открытки, с использование фигурных дыроколов, ножниц, панчей, трафарета. Поэтапное изготовление поздравительной открытки. Выставка. Рефлексия.
Задание: изготовить поздравительную открытку.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: образцы открыток сделанных своими руками**,** видео-презентация идеи поздравительных открыток**,** декоративные ножницы, дыроколы, ножи для вырубки и тиснения, сырая картофелина и форма вырубки для лайфхака, трафарет букв, слов, шаблоны силуэта вырезок, заметок, двухсторонний скотч, верёвка бичёвка. На каждого ученика: картон, цветная бумага, ножницы**,** краски на выбор, губка поролоновая, фломастеры, графитовый карандаш, ластик, декоративные украшения, клей ПВА или момент, по возможности кусочки ткани, кусочки атласных лент.
При использовании дистанционного маршрута:
https://koffkindom.ru/kak-sdelat-otkrytku-svoimi-rukami.htm

Тема 10. Декупаж (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Видео-презентация, объяснение.
Знакомство с техникой декупаж, обогащение знаний об истории происхождения техники декупаж. Демонстрация образцов изделий в технике декупаж. Технологическая последовательность и трудовые приёмы техники. Видео-презентация процесса работы в технике декупаж. Закрепление понятия аппликация
Практика (3 уч.часа). Творческая работа.
Грунтовка поверхности будущего изделия поролоновой губкой. Подготовка элементов из салфетки (вырезание рисунка салфетки). Составление композиции из вырезанных элементов салфетки. Нанесение клея и элементов салфетки на изделие, с последующей тонировкой краёв изделия и декорированием. Покрытие изделия лаком. Выставка. Рефлексия.
Задание: изготовить изделие в технике декупаж.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: образцы изделий в технике декупаж, грунт акриловый, лак акриловый, видео-презентация технологической последовательности техники декупаж. На каждого ученика: ёмкость для вазы или другая заготовка для будущего изделия, двухслойная бумажная салфетка с любым рисунком, клей ПВА, кисть, стакан-непроливайка, губка поролоновая, декоративные бусины и тесьма около 20 см..
При использовании дистанционного маршрута:
https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-vazochka-v-tehnike-dekupazh.html

Тема 11. Объёмная роза (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Рассказ, объяснение, видео-презентация.

Виды бумаги. Рассказ об истории роз, легенда о розах. Видео презентация цветов из креповой бумаги с объяснением. Характерные особенности цветка розы (бутона, стебля, листьев). Назначение рукодельных работ. Правила безопасности с инструментами и материалами применяемыми по этой теме, правильная организация рабочего места. Способы изготовления цветка. Правила рационального использования бумаги.

Практика (3 уч.часа). Творческая работа.

Подготовка элементов лепестков с помощью шаблона. Обкрутка проволоки тейп лентой. Подготовка листьев розы. Параллельная со мной, последовательная работа по сбору и формированию бутона цветка и дальнейшее завершение. Сбор коллективного букета из роз. Выставка рукодельных работ. Рефлексия.

Задание: изготовить из креповой или гофрированной бумаги рукодельную работу цветок розу.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: шаблон лепестка, образец розы из креповой бумаги, клей пистолет. На каждого ученика: креповая бумага или гофрированная, проволока 30 см., графитовый карандаш, ножницы. Клей ПВА, нитки, шпажка или зубочистка.

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15919670402448745788&from=tabbar&parent-reqid=1589293062995145-920302909937103172000303-prestable-app-host-sas-web-yp-26&text=урок+роза+из+креповой+бумаги+своими+руками,
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14724448816301049561&from=tabbar&parent-reqid=1589293062995145-920302909937103172000303-prestable-app-host-sas-web-yp-26&text=урок+роза+из+креповой+бумаги+своими+руками.

Тема 12. Топиарий (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, видео-презентация.

Видео презентация топиариев сделанных своими руками. Обсуждение материалов и инструментов необходимых для изготовления топиария. Техника безопасности с ними. Знакомство с понятием. Роль топиария в интерьере. Анализ технологической карты изготовления топиария. Расширение знаний о технике бумагопластики квиллинг, торцевание. Демонстрация приёма изготовления бумажного элемента в технике квиллинг и торцевание.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Выбор цветового решения. Подготовка элементов топиария (элементы квиллинга, пластилин формируем на шпажку и в технике торцевание заполняем объём по форме сформированного пластилина, кашпо заполняем пластилином, на поверхности формируем элементы квиллинга). Заготовка листьев и скрепление всех элементов топиария. Выставка работ. Рефлексия.

Задание: сделать дерево топиарий своими руками.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: клей-пистолет, верёвка бечёвка, образец творческой работы. На каждого ученика: крепированная или гофрированная бумага, клей-карандаш, графитовый карандаш, мини кашпо, шпажка, пластилин, клей, ножницы.

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17230349604945366825&text=урок+топиарий+с+элементами+квиллинга+из+подручных+средств+для+детей,

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5643152952404816944&from=tabbar&reqid=1589372516737375-1183734311463326765100113-vla1-1571&suggest_reqid=161256833153977322125180117720898&text=мастер+класс+аппликация+торцевание+цветы

Тема 13. Силуэты (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, лайфхак.

Повторить знания понятия набросок. Происхождения слова «силуэт». Демонстрация лайфхака по получению акварельной краски. Расширение знаний основ цветоведения. Тёплые и холодные цвета. Анализ иллюстраций композиций тёплой и холодной цветовой гаммы, образцов силуэтных композиций.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Краткосрочные наброски силуэтов по представлению (дерево трава, птицы и т.д.). Поэтапная работа по созданию фона в тёплой цветовой гамме, выбор сюжета силуэтов, с последующим нанесением силуэтов по трафарету и прорисовкой деталей. Выставка. Рефлексия

Задание: Составить силуэтную композицию «Вечерний свет».

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: шаблоны силуэта животных, трафареты силуэта фигур людей, иллюстрации композиции в холодных и тёплых оттенков, образцы силуэтных композиций. На каждого ученика: лист А3, А4, графитовый карандаш, акварель, гуашь, набор кистей, поролоновая губка

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8017625880944834347&text=урок%20силуэтное%20рисование&path=wizard&parent-reqid=1589299141052740-782296198109450614003 03-production-app-host-sas-web-yp-130&redircnt=1589299269.1

Тема 14. Аппликация. (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Беседа с элементами игры.

Демонстрация образцов аппликаций. Анализ элементов и материалов аппликации. Загадки (клей, ножницы, картон) Техника безопасности и правила работы с ними. Украшение окон кабинета и стен получившимися снежинками.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Упражнения по вырезанию снежинок. Выбор содержания аппликации. Заготовка элементов аппликации с применением фигурных ножниц и угловых дыроколов. Составление аппликации. Работа с трафаретами
Задание: составить аппликацию в новогодней тематике.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: образцы аппликации и элементы аппликации, схемы вырезания снежинок. На каждого ученика: двухсторонняя цветная бумага, графитовый карандаш, ластик, линейка, фломастеры, клей декоративные элементы новогодней тематики.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7086308257003100119&from=tabbar&reqid=1589374496410667-464474729013933520700113-man2-7087&text=мастер+класс+классной+аппликации+с+цветами

Тема 15. 3Д-рисунок (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Рассказ, демонстрация.
Рассказ о штриховке и растушовке. Закрепление и расширение знаний о набросках, зарисовках. Правила при изображении иллюзии объема, конструктивное начало формы (свет, полутон, тень). Демонстрация способов нанесения штриха и растушовки.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Краткосрочные зарисовки /наброски строения паука, паутины, отработка приёма растушовки и тушовки. Последовательная работа по созданию паука 3Д. Самоанализ.
Задание: Последовательное рисование объёмного паука с учетом света и тени.
Форма контроля: текущий контроль, самоанализ.
Материально-техническое обеспечение: иллюстрации 3Д рисунков, образец творческой работы. На каждого ученика: 2 листа А4, набор графитовых карандашей, ластик.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9887992285957099351&text=мастер%20класс%20рисунок%20объемного%20паука&path=wizard&parent-reqid=1589376816630713-1832744447896140707700207-production-app-host-man-web-yp-143&redircnt=1589377128.1

Тема 16. Сувенир в 3Д (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Опрос, объяснение.
Срез-опрос промежуточной диагностики знаний детей. Расширение знаний основ цветоведения (цветовая гамма). Цветовой тон (насыщенность, светлота). Анализ таблиц.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Упражнения по изменению цвета по светлоте и насыщенности. Подготовка сувенира. Подготовка гипсовой заготовки к росписи. Выбор цветового решения. Подготовка эскиза и роспись объёмной фигурки из гипса. Выставка работ. Рефлексия.
Задание: Расписать гипсовый сувенир.
Форма контроля: промежуточный контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: таблица вопросов промежуточного среза, образец фигурки из гипса, таблицы цветовой гаммы и тона, заготовки гипсовых фигурок по количеству детей. На каждого ученика: лист А4, графитовый карандаш, гуашь, стакан-непроливайка, набор кистей, палитра.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=роспись%20фигурки%20из%20гипса

Тема 17. Осенний пейзаж (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Беседа, ручная скрайбинг-презентация.
Общие сведения о появлении пейзажа (Голландия) и его видах. Правила и основные особенности при изображении фактуры. Характеристики мазков и их применение в пейзаже (направление кисти при изображении неба, земли, воды).Скрайбинг презентация способов регулировки степени нажатия на кисть; видов крупных (холмы, кочки) и мелких (камни) мазков при изображении фактуры земли, кроны дерева, воды. Закрепить знания о композиции, пейзаже.
Практика (3уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа. Краткосрочные отработки приёма рисования кроны (полусухой кистью метод тычка, ватной палочкой). Тренировка регулировки степени нажатия на кисть. Последовательная работа по созданию осеннего пейзажа. Оформление рисунка багетом. Выставка. Рефлексия.
Задание: Последовательно изобразить осенний пейзаж, сочетая при этом нетрадиционные техники и способы рисования.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: репродукции декоративных пейзажей, образец осеннего пейзажа**.** На каждого ученика: 2 листа А4, графитовый карандаш, ластик, гуашь, стакан-непроливайка, палитра, ватная палочка
При использовании дистанционного маршрута:
https://risovashki.tv/blog/risuem-guashiu-poetapno-osennii-peizazh/

Тема 18. Рисунок на камне (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Видео-презентация, беседа, обсуждение.

Познакомить с видом декоративного искусства – роспись по камню, принципами композиционного построения рисунка. Анализ видео-презентации идей росписи. Технология подготовки камушка к росписи. Этапы росписи. Обобщение и расширение знаний про обитателей морей и океанов, обсуждение форм и расцветок рыб.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Краткосрочные упражнения по отработке элементов узора. Выбор формы и подготовка наброска. Роспись на камне. Выставка работ. Рефлексия.

Задание: расписать камень в виде рыбки.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: видео-презентация творческих работ росписи на камне, образцы росписи морских обитателей: черепахи, рыбки, заготовки мамушек по количеству детей. На каждого ученика: гуашь, графитовый карандаш, стакан-непроливайка, палитра, набор кистей, салфетка бумажная.

При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4561424091602046560&from=tabbar&parent-reqid=1589382322234122-577490934995960003100249-production-app-host-vla-web-yp-92&text=урок+рисунок+на+камне

Тема 19. Магнит из солёного теста (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Видео-презентация, объяснение, лайфхак.
Виды пластичных материалов. Критерии пластичных материалов. Приёмы работы и техника безопасности при работе стейком, тестом. Демонстрация изделий и сравнительный анализ свойств пластичных материалов (гипс, пластилин, тесто). История, свойства, компоненты солёного теста. Видео-презентация фигурок из теста. Роль фигурок из теста в жизни древних славян. Лайфхак по раскатке ровного слоя теста при помощи карандашей, демонстрация приёмов обработки краёв теста и нанесения рельефа.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Приготовление солёного теста. Краткосрочное упражнение по раскатке ровного пласта, способы нанесения рельефа на солёное тесто. Практическая работа по лепке изделий из солёного теста на выбор по образцу, с последующей просушкой, работой в цвете и покрытием лаком. Выставка. Рефлексия.

Задание: изготовить магнит по образцу.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: образец магнита, мука из расчёта 100 гр. На каждого, кусочек теста, магнитная лента, клей-пистолет, лак акриловый или кракелюрный. На каждого ученика: коврик для лепки, одноразовое полотенце, целлофановый пакет, клей ПВА, гуашь или акриловая краска, набор кистей, стэйк, стакан непроливайка.

При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10306032956571007556&text=магнит%20из%20солёного%20теста&path=wizard&parent-reqid=1589385100693234-549835455864585812200303-prestable-app-host-sas-web-yp-83&redircnt=1589386288.1

Тема 20. Роспись гипсовой фигурки (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Беседа.
Закрепление знаний основ цветоведения. Характеристики цвета. Роль сувениров в жизни человека.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Подготовка гипсовой заготовки к росписи (ошкуривание, грунтовка). Выбор цветового решения. Подготовка эскиза и роспись объёмной фигурки из гипса. Выставка работ. Рефлексия.
Задание: создать эстетический сувенир.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: гипсовые заготовки по количеству обучающихся, лак акриловый или кракелюрный, бумага шлифовальная, На каждого ученика: гуашь или акриловая краска, графитовый карандаш, ластик, набор кистей, стакан-непроливайка, палитра.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10407734436341803894&from=tabbar&parent-reqid=1589387170447311-874904625981513763100129-production-app-host-sas-web-yp-61&text=роспись+гипсовой+фигурки

Тема 21. Космические фантазии (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Беседа, ручная скрайбинг презентация.
Обобщение знаний о космонавтах и первых животных побывавшими в космосе. Расширять кругозор детей о космическом пространстве. Анализ иллюстраций с обсуждением способов и приёмов рисования. Правила составления композиции. Ручная скрайбинг презентация приёма монотипии при заливке фона с применением трафарета (этап создания « от общего к деталям»).
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Краткосрочная отработка приема рисования зубной щеткой, губкой поролоновой. Самостоятельный выбор космического сюжета с использованием нетрадиционных способов и приёмов рисования.
Задание: выполнить космическую композицию в смешанной технике.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: иллюстрации портретов космонавтов и творческие работы на тему космоса, шаблоны и трафареты планет, схема изображения космонавта. На каждого ученика: 2 листа А4,

графитовый карандаш, ластик, акварель, гуашь, зубная щетка, поролоновая губка, палитра, салфетка бумажная, стакан-непроливайка
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18261223680676263187&text=урок+рисуем+космос

Тема 22. Фоторамка (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Обсуждение, демонстрация.
Обсуждение образца рамки. Знакомство с техникой «ветки». Техника безопасности и правила организации инструментов и материалов необходимых для занятия. Демонстрация техники выполнения творческой работы.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Практическая работа по созданию элементов рамки в технике ветки (из бумажных трубочек). Сбор элементов в одно целое и декорирование.
Задание: изготовить фоторамку.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: журналы бывшие в обиходе или газета, образец фоторамки, элементы необходимые для изготовления фоторамки, шаблоны форм рамок, декоративные элементы, скотч двухсторонний, клеевой пистолет.. На каждого ученика: картон, цветная двухсторонняя бумага, графитовый карандаш, ластик, картон, кисть, клей ПВА, ножницы, декоративные элементы.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17822326698514274896&p=1&text=Урок+по+изготовлению+фоторамки

Тема 23. Монотипия (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Рассказ с элементами беседы, лайфхак.
Вводная беседа «Графика, как вид искусства. Монотипия/кляксография». Виды графики. Обобщение знаний о жанрах в живописи и цвете, как основном средстве художественной выразительности. Лайфхак по смачиванию листа из пульверизатора. Знакомство со способами монотипии (на стекле на бумаге).
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Знакомство со способом и последовательностью выполнения работы в технике «монотипия» - создание фона для пейзажной работы акварелью. Прорисовка деталей. Выставка работ. Рефлексия.
Задание: создать пейзаж в технике монотипия по представлению.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: пульверизаторы, образцы творческих работ в технике монотипия На каждого ученика: 2 листа А4, графитовый карандаш, ластик, набор кистей, акварель, стакан-непроливайка.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15701182923936825225&reqid=1589391481735648-1678296383159944889000113-sas1-7574&suggest_reqid=161256833153977322128167785376796&text=урок+монотипия

Тема 24. Декоративное рисование «Зимний пейзаж» (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Беседа, демонстрация.
Обобщение, закрепление и расширение знаний о классификации групп цветов (хроматические-ахроматические, основные-дополнительные, тёплые-холодные). Закрепление знаний о пейзаже. Анализ репродукций и образцов творческих работ зимнего мотива. Примеры классификации цвета предметов. Демонстрация основных правил линейного построения и перспективы при изображении дома.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Наброски домов по воображению, с учетом правил перспективы. Используя палитру выполнить упражнение по получению цветовых замесов холодной гаммы с последующим использованием в творческой работе, по образцу, с элементами замысла. Выполнение линейного построения рисунка, используя линию горизонта и известные правила перспективы, с последующей последовательной работой по рисованию декоративного пейзажа. Прорисовка деталей. Выставка. Рефлексия.
Задание: Последовательная работа по изображению декоративного зимнего пейзажа.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: схема изображения дома. Таблица холодных оттенков, образец творческой работы, иллюстрации декоративных зимних пейзажей. На каждого ученика: лист А3, графитовый карандаш, ластик, гуашь, палитра, стакан- непроливайка, бумажная или х/б салфетка, набор кистей.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11764535238178966 47&from=tabbar&reqid=1589424592913974-1721728566188811238100113-man1-4461&text=урок+декоративный+зимний+пейзаж+для+детей

Тема 25. Роспись гипсовой фигурки (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Беседа.

Закрепление и обобщение знаний характеристик цвета, гармонии цветов. Анализ образца сувенира.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Подготовка гипсовой заготовки к росписи (ошкуривание, грунтовка). Выбор цветового решения. Подготовка эскиза и роспись объёмной фигурки из гипса. Выставка работ. Рефлексия.
Задание: расписать гипсовую заготовку
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: гипсовые заготовки для каждого учащегося, образец-сувенир, таблица гармонии цветов, лак акриловый, грунтовка, наждачная бумага.. На каждого ученика: коврик для творчества, гуашь или акриловая краска, набор кистей, стакан-непроливайка, графитовый карандаш, палитра.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=21670384440727187 73&text=мастер%20класс%20росписи%20по%20гипсу&path=wizard&parent-reqid=1589425946959561-1273395287601533307200255-production-app-host-sas-web-yp-131&redircnt=1589425968.1

Тема 26. Декоративная композиция (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Рассказ с элементами беседы
Сформировать представления о возрождении художественных промыслов России. Принципы и создание народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с городецкой росписью. Правила расположение листа при составлении композиции.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Краткосрочные упражнения по отработке элементов городецкой росписи. Выбор композиционного решения силуэтов в листе. Параллельная работа с педагогом по созданию сюжета декоративной композиции. Выставка. Рефлексия.
Задание: Последовательное создание декоративной композиции «Пустыня с верблюдом/караван» по образцу, с элементами замысла.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: шаблоны силуэта верблюда, человека. На каждого ученика: лист А3, графитовый карандаш, ластик, гуашь, стакан-непроливайка, палитра, набор кистей.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=48314461509458831 06&text=мастер%20класс%20верблюд%20в%20пустыне&path=wizard&parent-reqid=1589428788369326-1433370884999056742200251-production-app-host-vla-web-yp-221&redircnt=1589428794.1

Тема 27. Твистинг (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, ручная скрайбинг презентация.
Техника безопасности, материалы и инструменты необходимые для занятия.
Основы твистинга. Назначение. Демонстрация простых скруток.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Подготовка шаров. Краткосрочные упражнения по скруткам. Последовательная работа по скрутке собачки, цветка. Самоанализ.
Задание: Изготовить собачку и цветок из шаров.
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: насос для шаров, нитки швейные, схемы скруток, образец скрутки собачки, цветка. На каждого ученика: 2 длинных воздушных шарика.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10053406043654416107&text=мастер%20класс%20твистинг&path=wizard&parent-reqid=1589429128951566-1726814390948624411900259-production-app-host-sas-web-yp-219&redircnt=1589429140.1

Тема 28. Поделка из природного материала (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, беседа, видео-презентация.
Обсуждение и анализ идей поделок видео-презентации их роль в жизни человека. Техника безопасности с инструментами, организация их на рабочем месте. Этапы оформления поделки.
Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.
Упражнение по зарисовке идеи из шишек. Подготовка элементов поделки с применением шаблона, последовательный сбор элементов в одно целое. Выставка работ, рефлексия.
Задание: Изготовить поделки из природных материалов (ежик сова).
Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.
Материально-техническое обеспечение: видео-презентация поделок из шишек, сосновые шишки по кол-ву детей, клей-пистолет, шаблоны деталей поделки, верёвка бечёвка. На каждого ученика: коврик для лепки, пластилин, ножницы, цветная бумага, картон, клей.
При использовании дистанционного маршрута:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15085329697631148556&text=мастер-класс%20интересной%20поделка%20из%20бумаги%20и%20природного%20материала&path=wizard&parent-reqid=1589430641635837-1739316874054424932900303-production-app-host-sas-web-yp-140&redircnt=1589430668.1

Тема 29. Аэрография (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Рассказ, ручная скрайбинг презентация.

Понятие, история и современное развитие техники аэрографии. Инструменты и материалы аэрографии. Обсуждение образца творческой работы в данной технике. Рвсширение знаний о технике набрызга. Правила работы в технике набрызг Демонстрация способов техники (зубная щетка, пульверизатор, кисть об кисть).

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Краткосрочное упражнение на отработку способов техники набрызга. Выбор цветового решения. Композиционное решение элементов творческой работы с последующим набрызгом и прорисовкой деталей Оформление багетом. Выставка. Рефлексия.

Задание: выполнить композицию в технике набрызг.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: иллюстрация современной аэрографии, набор гербария, по возможности аэрограф, бумажный скотч, шаблоны вазы.. На каждого ученика: лист А3, графитовый карандаш, акварель, стакан-непроливайка, набор кистей, пульвелизатор, зубная щетка.

При использовании дистанционного маршрута:

https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/aeroghrafiia-dlia-dietiei

Тема 30. Скетчинг (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, видео-презентация, обсуждение.

Значение понятия обобщение главных критериев (перспектива, светопередача, контур, стилизация). Видео-презинтация разных жанров скетчинга, с обсуждением. Демонстрация акварельных техник в скетчинге (сухим по сухому, лессировка, мокрым по сухому, по мокрому, сухая кисть, размывка, отмывка использывание спец эффектов: набрызг , использование соли, мятая бумага), сочетание элементов техники с прорисовкой фломастерами, ручками.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Отработка приёма отмывка, заливка Зарисовки/наброски по представлению (кусочек торта, вишенки, дом). Поэтапная работа по самостоятельному продолжению создания серии скетчинга, разных жанров, в смешанной технике.

Задание: выполнить серию скетчинга разных жанров в смешанной технике.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: видео-презентация разных жанров скетчинга, образцы скетчинга торт, вишенка, дом, соль, зубная щётка. На каждого ученика: 2 листа А4, графитовый карандаш, ластик, акварель или акварельные карандаши, гелевые ручки или фломастеры, палитра, стакан непроливайка

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14158543281427612384&reqid=1589444658571781-612860271556193916192498-sas1-

7142&suggest_reqid=161256833153977322147812529466055&text=урок+акварельный+скетчинг

Тема 31. Роспись 3Д (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Беседа.

Закрепление знаний основ цветоведения. Характеристики цвета. Роль сувениров в жизни человека.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Подготовка гипсовой заготовки к росписи (ошкуривание, грунтовка). Выбор цветового решения. Подготовка эскиза и роспись объёмной фигурки из гипса. Выставка работ. Рефлексия.

Задание: создать эстетический сувенир.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: гипсовые заготовки по количеству обучающихся, лак акриловый или кракелюрный, бумага шлифовальная, На каждого ученика: гуашь или акриловая краска, графитовый карандаш, ластик, набор кистей, стакан-непроливайка, палитра.

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10407734436341803894&from=tabbar&parent-reqid=1589387170447311-874904625981513763100129-production-app-host-sas-web-yp-61&text=роспись+гипсовой+фигурки

Тема 32. Панно (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Ручная скрайбинг презентация.

Закрепление знаний по заготовке солёного теста. Демонстрация с обсуждением образцов панно. Правила безопасности и правильной организации рабочего места. Демонстрация способа окрашивания теста, и склейки элементов из теста

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Окрашивание теста. Упражнения по отработке способов по раскатке и нанесения рельефа в изготовлении элементов панно. Подготовка элементов бумагопластики для панно (цветочки и т.д.). Сбор и склейка элементов панно. Выставка работ. Рефлексия.

Задание: выполнить панно из солёного теста по образцу или замыслу.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: готовое солёное тесто, образцы панно из солёного теста выполненных своими руками, На каждого ученика: картон, стека, коврик для лепки, стакан-непроливайка, клей ПВА, .

При использовании дистанционного маршрута:

https://ped-kopilka.ru/blogs/orehova-vera/pano-iz-solenogo-testa-kot-nok-s-ulicy-lizyukova.html

Тема 33. Оттиск (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Объяснение, обсуждение.

Правила при использовании мятой бумаги в рисовании. Обобщение знаний о нетрадиционных техниках и способах рисования. Анализ образцов нетрадиционного рисования. Обобщаем правила составление композиции. Подручные материалы при изготовлении оттиска/штампа.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Упражнение на получение навыков рисования поролоновой губкой при изображении радуги, оттиски при изображении цветов. Отработка навыка способа рисования мятой бумагой. Создания композиции из цветов нетрадиционными способами рисования. Прорисовка элементов композиции тонкой кистью.

Задание: Изображаем цветы мятой бумагой, по представлению

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: образцы работ нетрадиционного рисования, иллюстрации цветов. На каждого ученика: 2 листа А4, графитовый карандаш, гуашь, стакан-непроливайка, набор кистей, палитра.

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4672920717708720819&text=урок%20для%20детей%20рисование%20мятой%20бумагой&path=wizard&parent-reqid=1589451217034796-1217901134814976790300141-prestable-app-host-sas-web-yp-206&redircnt=1589452832.1

Тема 34. Оригами (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Беседа, демонстрация.

Определение техники бумагопластики. Обобщение и расширение знаний техники оригами. Техника безопасности при работе с ножницами, рациональная организация рабочего места. Обсуждение образцов шкатулок и декоративных элементов. Демонстрация способов разглаживания линий сгиба (палец, карандаш, линейка) и последовательное изготовление коробочки с крышкой.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Отработка навыка сгибания и разглаживания сгибов. Поэтапная работа по созданию декоративной коробочки с крышкой в технике оригами и последующее её декорирование.

Задание: Изготовить шкатулку способом оригами и задекорировать .

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: схемы этапов выполнения коробочки На каждого ученика: бумага двухсторонняя офисная, графитовый карандаш, ножницы, элементы декора для украшения шкатулки

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13870108100381095395&from=tabbar&parent-reqid=1589455642618411-819487318788051833700247-prestable-app-host-sas-web-yp-106&text=урок+оригами+шкатулка

Тема 35. Лето. Смешанная техника, нетрадиционное рисование (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Рассказ с элементами игры, демонстрация.

Рассказ и загадки о лете. Обобщение знаний о способах и приёмах рисования, о понятии и видах пейзажа, об основных характеристиках цвета, правилах воздушной перспективы. Демонстрация приёмов рисования жёсткой сухой кистью. Этапы создания летнего пейзажа, при сочетании способов и приёмов рисования.

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Отработка приёма рисования жёсткой кистью. Последовательная работа по рисованию пейзажа разными способами и техниками. Прорисовка деталей цветными карандашами.

Задание: Изобразить летний пейзаж в смешанной технике.

Форма контроля: текущий контроль, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение: различная крупа, образцы творческих работ. На каждого ученика: 2 листа А4, графитовый карандаш, акварель, стаканчик для воды, кисточки различной толщины и жесткости (белка или пони № 4, №1; щетина № 8), гуашь, клей ПВА, горсть любой крупы (гречневая ядрица, манная, пшено).

При использовании дистанционного маршрута:

https://ped-kopilka.ru/blogs/kokorina-elena/master-klas-po-risovaniyu-peizazh-smeshanaja-tehnika.html

Тема 36. Роспись гипсовой 3Д фигурки (4 ч.).

Теория (1 уч.час). Беседа, опрос.

Закрепление и обобщение знаний при подготовке гипса к росписи. Анализ образца сувенира. Проведение итогового среза-опроса на получение знаний по программе. Итоговая диагностика

Практика (3 уч.часа). Практическое упражнение, творческая работа.

Подготовка гипсовой заготовки к росписи (ошкуривание, грунтовка). Выбор цветового решения. Подготовка цветового решения эскиза и роспись объёмной фигурки из гипса. Подготовка работ к конкурсу творческих работ (оформление паспорту). Конкурс.

Задание: расписать гипсовую заготовку.

Форма контроля: итоговый анализ, конкурс творческих работ.

Материально-техническое обеспечение: таблица вопросов для итогового среза-опроса, гипсовые заготовки для каждого учащегося, образец-сувенир, таблица гармонии цветов, лак акриловый, грунтовка, наждачная бумага.. На каждого ученика: коврик для творчества, гуашь или акриловая краска, набор кистей, стакан-непроливайка, графитовый карандаш, палитра, офисная бумага 4 листа А4.

При использовании дистанционного маршрута:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2167038444072718773&text=мастер%20класс%20росписи%20по%20гипсу&path=wizard&parent-reqid=1589425946959561-1273395287601533307200255-production-app-host-sas-web-yp-131&redircnt=1589425968.1

Список литературы:

1. Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.
2. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост. Н.В. Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2013.
3. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009
4. Клиентов А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003г.
5. Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2004. – № 1.
6. Гусакова, М.А. Аппликация. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
7. Интернет маршрут: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/22/chto-takoe-master-klass. Социальная сеть работников образования: методическая разработка памятки для педагогов при подготовке и проведению мастер-класса.
8. Власов В. Г.. Морфология как историческое структурообразование искусства// Теория формообразования в изобразительном искусстве. Учебник для вузов. — СПб.: Изд-во С-Петерб. ун-та, 2017. С.155-172
9. Чегодаева А. Д. Всеобщая история искусств. — М.: Искусство, 1956.
10. Ссылка https://slovar.cc/isk/term.html -Словарь терминов изобразительного искусства — художники разных стран и эпох.-свободный (11.05.2020)
11. Большая энциклопедия начальной школы: Учебно-методическое пособие.-М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.-368с.- (Домашний репетитор)

Литература для родителей:

1.Режим доступа:https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство-свободный (11.05.2020)
2. Режим доступа:https://ru.wikipedia.org/wiki/Изобразительное_искусство-свободный (11.05.2020)
3. Режим доступа:https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu- свободный (11.05.2020)

Приложение №1

Комплект материально-технического обеспечения обучаемого

по программе «Мастер-классная».

1. Бумага для черчения А3 -20 шт,
2. Бумага для акварели или живописи А4 - 20 листов,
3. Бумага офисная А4-20 листов,
4. Бумага цветная двухсторонняя,
5. Бумага крепированная (креповая) или гофрированная,
6. Картон цветной,
7. Краска акварельная,
8. Краска гуашь, акриловая краска (по желанию),
9. Набор круглых нейлоновых или синтетических кистей,
10. Набор плоских нейлоновых или из щетины кистей,
11. Пластиковая палитра и стакан-непроливайка,
12. Набор графитовых карандашей разной мягкости/твёрдости и ластик,
13. Цветные карандаши или акварельные карандаши,
14. Набор гелевых ручек или фломастеров,
15. Проволока 1 метр,
16. Двухсторонний скотч,
17. Губка поролоновая, ватные палочки, зубная щетка,
18. Гипс (алебастр) -2 кг.,
19. Ножницы,
20. Бумага шлифовальная мелкая фракция,
21. Декоративные элементы,
22. Коврик для лепки, пластилин, стэйк,
23. Клей ПВА,
24. Мука и соль по 500гр.,
25. Сменная обувь, одноразовые салфетки, фартук и нарукавники для творчества,
26. Салфетки двухслойные с рисунком.