

Управление образования администрации г. Шимановска
муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании
методического совета (педагогического)
от «14» июня 2020 г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально педагогической направленности
«Школа2.ру»

Возрастной диапазон: 11 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Чупракова Гульнара Анваровна,
заместитель директора
по воспитательной работе.

г. Шимановск, 2020 г.

Направленность программы – социально-педагогическая

Уровень освоения – базовый

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа2.ru» определяет содержание и особенности организации учебного процесса, учитывает возможности и особенности развития обучающихся.

Нормативно - правовую основу разработки программы «Школа2.ru» составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;

3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);

4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Устава МОАУ СОШ № 2 г. Шимановска.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа2.ru» отнесена к программам социально-педагогической направленности, так как ориентирована на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, самовыражение через искусствовосприятия визуального образа техническими средствами фотографии. Это поможет в развитии лидерских качеств, в общении и в жизни.

Данная программа модифицированная.

Разработана на основе:

✓ примерной программы учебной дисциплины «Техника и технология фотографии» для СПО специальности «Реклама»;

✓ программы дополнительного образования детей «Художественная фотография», автор Кададов Е.Н. (Москва ГОУЦРСДОД 2003 г.).

Программа составлена с учетом того, что 21 век — век мультимедийных информационных технологий. Использование мультимедийных технологий в образовательном процессе является одной из самых популярных и актуальных тем. Современные технологии позволяют значительно визуализировать знания и позволяют оптимизировать процесс обучения детей, повысить результативность усвоения материала при уменьшении временных затрат. Дети обретают навык использования мультимедийных технологий не только в общеразвивающих или развлекательных целях, но и для того, чтобы

применять полученные знания в процессе обучения, будь то выполнение домашних заданий, участие в олимпиадах и конкурсах или в иных видах творческого самовыражения.

Новизна программы: «Школа2.ru» опирается на использование планируемых результатов освоения программы в качестве содержательной и критериальной базы оценки результатов обучения.

Актуальность программы: за свою историю существования фотография настолько прочно вошла в самые разные области нашей жизни, что ее присутствие кажется незаметным. Она является неотъемлемой частью нашей жизни, частью разнообразных фотосессий, составления семейных альбомов, организации фотовыставки так далее, оказывая влияние на формирование привычек визуального мировоззрения человека. Современная ситуация области распространения фотографии связана с развитием фотографической техники, использованием инфографии, анимированных изображений во всех сферах жизни. Бизнес, реклама, образование, оформление документации, социальные сети – без фотографии не обойтись. Дети должны иметь навык работы с фотографией, знать и уметь применить ее в различных форматах, а также иметь хорошо развитые коммуникативные навыки, для того, чтобы, несмотря на то, какая сфера будет выбрана ими в будущем, как основной вид деятельности, они смогли достойно проявить себя. Знания и умения в этой области универсальны и помогут учащимся быть конкурентно способными и успешными от этапа получения дальнейшего образования до развития своей карьеры (вступительные экзамены, тестирования, собеседования).

Отличительные особенности программы – использование эдьютеймента (обучение через развлечение) технологии, а также множества новейших онлайн-сервисов, специализированных программ для работы смультимедиа, проведение круглых столов, тренингов на развитие коммуникативных навыков, создание учащимися индивидуальных авторских проектов.

Доступность программы «Школа2.ru» обусловлена возможностью любого школьника с 5 по 10 класс войти в программу на любом этапе её реализации.

Вариативность программы позволяет в зависимости от контингента и запроса родителей менять последовательность изучаемых тем, количество запланированных на них часов, принимать новые идеи и реализовывать индивидуальные проекты учащихся в рамках программы.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как её содержание и выбранные методы и технологии помогут учащимся адаптироваться в условиях цифровизации жизни и общества.

Адресат программы «Школа2.ru» средний школьный возраст (от 11-12-ти до 16-17-ти лет) - переходный от детства к юности.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам

интересны различные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою точку зрения. Работа в команде школьного объединения будет способствовать тому, чтобы ребята учились высказывать свое мнение, но при этом уважать мнение своих товарищей, приводя все это к единому творческому продукту в процессе дискуссий и преобразований.

Подростки проходят обучение в процессе работы над реальными проектами, в основе которых лежит фотография. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Вся работа над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

Этот возраст характеризуется и сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения к действительности. Детям подросткового возраста присущ повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность осознать, оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию подросток получит в ходе реализации данной программы.

Подростки много времени проводят в интернете, данная программа так же имеет профилактическую направленность, стимулируя обучающихся к эффективному использованию социальных сетей в целях творческой самореализации и саморазвития.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы «Школа2.ru», составляет 11-17 лет.

Условия набора учащихся в коллектив: на добровольной основе.

Наполняемость в группах по нормативам составляет: 12- 15 человек.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения: очная.

Виды занятий: групповые занятия; режиссерские обучающие ситуации; исследовательская деятельность; практические занятия; творческая работа; социальные акции, проектная деятельность. Такие виды занятий наиболее полно способствуют освоить содержание программы и мотивируют школьников к занятиям в сфере работы с фотографией.

Формы занятий: наблюдение, круглые столы, медиалекции, актерские курсы, экскурсии, интервьюирование, кастинги, стендап, коворкинг.

Режим занятий – занятия проводятся по два часа в неделю (два раза в неделю по одному академическому часу).

Работа с родителями заключается в вовлечении родителей в образовательный процесс, периодическом информировании родителей об

успехах обучающихся, участии родителей в массовых мероприятиях и конкурсах, а также участие в съемках социальных роликов и проведении медиа-акций, проводимых в рамках освоения программы.

Цель программы: способствовать формированию коммуникативных навыков учащихся в процессе овладения навыками работы с мультимедиа через приобщение к миру фотоискусства.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

образовательных:

- дать основные понятия о направлениях деятельности фотографа;
- дать теоретические основы по фотосъемке, обработке и использованию изображений;
- научить оперативно собирать информацию и обрабатывать ее, превращая полученный материал в творческий проект;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления материала;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, писать тексты для фотографий;
- научить основам эффективной фиксации событий в формате фото;
- научить созданию мультимедийных статей лонгридов;

развивающих:

- развивать творческие способности личности;
- расширять общий кругозор;
- развивать навык организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

воспитательных:

- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, нанедопустимости действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и изобразительную деятельность с его помощью;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики и фотоискусства;
- воспитывать уважение к собеседнику и его точке зрения, к особенностям внешности человека;
- воспитывать чувство патриотизма и коллективизма, эмпатии.

Календарный учебный график (заполнить с учетом срока реализации ДООП):

Количество учебных недель	34 (за счет каникулярного времени занятия увеличены до 36 часов).
Дата начала и окончания учебного года	с 15.09.2020 по 15.05. 2021
Сроки итоговой аттестации	с 25.04.2021- 14.05.2021

Учебный план

	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Устное собеседование
2	Фотокамера	9	5	4	Тестирование
3	Сущность и смысл фотоискусства	20	10	10	Коворкинг
4	Основные структурные элементы композиции	6		6	Тестирование
5	Передача основных свойств изображаемого	18	8	10	Презентация творческих проектов
6	Линия как основной структурный элемент композиции	8	4	4	Фотовыставка
7	Алгоритм съёмки	6	2	4	Практическое тестирование
8	Работа над творческими проектами	2		2	Семинар
	Итого	72	30	42	

Содержание учебного плана

№	Тема	Теория (содержание). Ссылки.	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Входной контроль.		1		2
1.1	Вводное занятие Школьная фотостудия – что, зачем и почему. "Фотография вокруг нас".	история мобильной фотографии. https://www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/mobilnaya-fotografiya-zhanr-mobilografii-v-fotoiskusstve/354/?q=1335&n=354	1	Изучение характеристик имеющегося фотоаппарата. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	
1.2	Оценка уровня осведомленности			Собеседование «Моя	2

	учащихся.			фотография»	
2	Фотокамера. Современные мобильные устройства. Качество съемки.	https://www.youtube.com/watch?v=3lQ6iGA9Vc 9 советов начинающему мобильному фотографу	5	Отработка навыков работы с настройками фотоаппарата. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	4
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры. Чистый объектив	Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. https://www.youtube.com/watch?v=vedbgV2eUTA Мобильная фотография основы. Урок фотографии на телефон.	3	Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Сделать несколько снимков с учетом полученной информации, анализ. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	2
2.2	Интерфейс фотокамеры для разных пользователей. Свет	Интерфейс для новичков, профессиональные функции камеры. http://www.photostart.info/showarticle.php?code=31 (Роль освещения в фотографии)	2	Практическая работа с интерфейсом камеры. Знакомство с основными видами света по направлению. Фотоэксперименты с разными типами освещения. Световые эффекты. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	2
3	Сущность и смысл фотоискусства		10		10
3.1	Отличие фотографии от «снимка». Вспышка.	Демонстрация снимков и фотографий, в чем разница? https://www.youtube.com/watch?v=ZwyCGQ6wLHU	2	Сравнительный анализ снимков и фотографий. Выбор темы и сюжета. Поиск места съемки.	2

		Как снимать на телефон с импульсным светом		Сделать несколько снимков с учетом полученной информации, анализ. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	
3.2	Фотография как продукт искусства.	История фотографии в искусстве	2	Структурный анализ фотографии.	2
3.3	Субъект фотографии.	Субъект как необходимый элемент фотографии. Определение субъекта на примерах.	2	Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.	2
3.4	Композиция.	Композиция – как организация визуального материала. https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/ 25 интересных сайтов, посвященных технике фотографии, где можно найти ответы на самые актуальные вопросы и даже позаниматься на фототренажере в режиме онлайн.	2	Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся. Отработка навыков построения кадра. Сравнение, анализ «удачных» и «неудачных» снимков, нахождение ошибок. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	2
3.5	Контекст и парадигма фотографии	Виды контекста.	2	Проведение съёмки с использованием Фотоаппаратов известных фотографов. Сравнение отснятого	2

				материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».	
4	Основные структурные элементы композиции				6
4.1	Линии, форма и позиция.	Необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.		Проведение фотосъемки с акцентирование основных структурных компонентов.	2
4.2	Баланс и динамика.Режим съемки.	Баланс и динамика как производные элементы.Учебник фотографии http://www.64bita.ru/basicshot.html Основы фотографии и начальное руководство по съемке.		Проведение фотосъемки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.Просмотр и анализ фотографий учащихся: тематический и технический на соответствие выбора фокусного расстояния творческому замыслу ребенка. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	2
4.3	Форма как авторское видение	Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.		Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.	2

				Дублирование работ	
5	Передача основных свойств изображаемого. Цифровой зум.	http://photoswizard.ru/besplatnye-urokidlya-nachinayushhix-fotografov Бесплатные онлайн уроки для начинающих фотографов	8	Просмотр и анализ фоторабот, оценивание результатов своего труда. Увеличение или уменьшение расстояния до объекта. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	10
5.1	Пятно цвета. Фоторедактор.	Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии. https://blog.storiesgain.com/3besplatnyh_kursa_po_photo/ Обзор бесплатных курсов по мобильной фотографии	2	Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	2
5.2	Гармония цвета. Жанр мобильной фотографии. Натюрморт.	Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. http://freefotohep.ru/class4-1.html сайт «Все, что нужно начинающему фотографу»	2	Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии. Фотографирование моноцветового фото. Подбор предметов для съёмки натюрморта	2

		FreeFotoHelp» - это основы фотографии для начинающих.		та, индивидуальное составление композиции каждым учащимся. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения. Просмотр и анализ отснятого материала. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	
5.3	Передача объёма.	Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.	2	Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.	2
5.4	Как передать фактуру. Жанр мобильной фотографии. Портрет.	https://www.youtube.com/watch?v=o71kr7vM80o 10 секретов мобильной фотографии		Съёмка фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры. Съёмка животных в домашних условиях, на улице. Просмотр и анализ отснятого материала. Выявить чем отличается процесс съёмки	2

				портрета животного и портрета человека. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	
5.5	Создание ритмического рисунка	Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.	2	Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.	2
6	Линия, как основной структурный элемент композиции. Жанр мобильной фотографии. Архитектура	http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html (школа фотографии)	4	Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ. "Разобрать понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента на примере живописи". Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	4
6.1	Линии виды и Назначение. Жанр мобильной фотографии. Пейзаж.	Линии устойчивые и неустойчивые. Прямые и изогнутые линии. http://fafa.su/fcom/index.htm (Фотокомпозиция Уроки Лидии Павловны Дыко)	2	Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий. Подготов	2

				ка к фотосъемке и фотографирование пейзажа. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	
6.2	Форма как структурный элемент. Снимки талантливых фотографов.	Роль формы в качестве структурного элемента композиции. http://club.foto.ru Делимся и обсуждаем фотографии с профессиональными фотографами	2	Проведение предметной съемки в студии для лучшего выявления формы предмета. Самостоятельная работа обучающихся, работа с материалом лекций, предоставление фотоснимков. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	2
7	Алгоритм съемки		2		4
7.1	Подготовительный этап съемки.	Выбор и обсуждение образа на примересъемки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор местасъемки. Выбор фона, организация световых условий съемки.	2	Самостоятельная разработка и презентация образапо теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.	2
7.2	Осуществление съемки			Осуществление творческойавторской съемки	2
8	Работа над творческими проектами. Итоговое занятие. Фотовыставка.	http://lepser.ru/ - блог о фотографии и микростоках.		Выставка формируется по мере набора работ и размещается на сайте школы. На	2

				выставке может быть представлено все разнообразие жанров фотоискусства: портрет, пейзаж, фотомонтаж и др. Индивидуальные консультации в чате WhatsApp, ZOOM.	
8.1	Семинар «Фото бум»			Презентация творческих работ. Коллективный анализ.	2

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия учащийся научится:

- ✓ чувствовать красоту и выразительность окружающего мира, стремиться к совершенствованию собственного восприятия мира;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- ✓ проявлять интерес к созданию собственных интерпретаций происходящих событий, визуализации чувств;
- ✓ быть толерантными;
- ✓ осознавать ответственность и быть деликатным в выражении своего мнения.

учащийся получит возможность для формирования:

- ✓ готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- ✓ адекватной оценки себя и других;
- ✓ эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.

Регулятивные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- ✓ целеполаганию;
- ✓ планировать пути достижения целей;
- ✓ работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- ✓ вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

учащийся получит возможность научиться:

- ✓ самостоятельно ставить учебные цели и задачи;

- ✓ при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- ✓ прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- ✓ осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- ✓ основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- ✓ осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- ✓ анализировать фотоработы, находить главное;
- ✓ строить рассуждения;

учащийся получит возможность научиться:

- ✓ претворять теоретический алгоритм съемки в конечный продукт
- ✓ самостоятельно проводить исследование
- ✓ выдвигать гипотезы
- ✓ делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- ✓ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- ✓ высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- ✓ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ задавать вопросы.

учащийся получит возможность научиться:

- ✓ вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- ✓ следовать морально-этическим и психологическим принципам общения;
- ✓ оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- ✓ устраивать эффективные групповые обсуждения;

Формирование ИКТ- компетентности обучающихся

учащийся научится:

- ✓ правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);

- ✓ соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
 - ✓ выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
 - ✓ формулировать вопросы к фотографии, создавать краткое описание фотографии;
 - ✓ соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
 - ✓ использовать различные приёмы поиска информации;
 - ✓ проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.
- учащийся получит возможность научиться:
- ✓ осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;
 - ✓ различать творческую и техническую фиксацию изображений;
 - ✓ создавать презентации из фото и изображений;

Основы проектной деятельности учащийся научится:

- ✓ планировать и выполнять исследование,
 - ✓ выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;
 - ✓ ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
 - ✓ отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.
- учащийся получит возможность научиться:
- ✓ использовать разнообразные методы получения информации;
 - ✓ осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы – это совокупность необходимых условий реализации программы: помещения МОАУ СОШ № 2, на базе которой проходит обучение, ноутбук, видеокамера, фотокамера, интерактивная доска, акустические колонки, соединение с сетью Интернет, карты памяти, объективы, информационные ресурсы

Формы аттестации: анкеты, семинары, круглые столы, интервью, стендап, анализ показателей социальных сетей, защита проектов.

Оценочные материалы:

- Диагностическая карта оценки достижения планируемых результатов освоения учащимися программы «Школа2.ru». (Приложение 1);
- Диагностика коммуникативных навыков «Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС), (Приложение 2);
- Диагностика уровня медиаграмотности юного журналиста (<https://banktestov.ru/test/43471>);
- Зачетная фотосъемка указанного объекта;

- Свободная фотосъемка на указанную тему;
- Конкурсы работ по различным номинациям: фотопортрет, макросъемка, фоторепортаж о путешествии, экологическом состоянии какого-либо интересного объекта, собственном садовом участке, фенологическом наблюдении и др.
- Размещение обучающимися собственных фотографий и статей в периодической печати.

Методические материалы: педагогические технологии сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач:

научить ребенка самостоятельно работать, общаться как со сверстниками, так и со взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Используемые методы и технологии:

- эдьютеймент,
- коворкинг,
- игровая технология,
- здоровьесберегающая технология (производственная гимнастика),
- ИКТ,
- проблемное обучение,
- проектное обучение.

Образовательный процесс в значительной степени зависит от методического, материально-технического, учебного обеспечения.

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебно-методический комплекс педагога, состоящий из методических разработок, поурочных планов занятий, специальной литературы, дидактических материалов, наглядности.

- помещение для проведения занятий, экскурсий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

- оборудование кабинета должно включать в себя мебель, приспособления, материалы и инструменты, необходимые для проведения теоретических и практических занятий.

Для полной реализации программы необходимо привлечение специалистов из различных сфер социальной деятельности к решению образовательных задач, сотрудничество с педагогами МОАУ СОШ №2, педагогов МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановск», специалистами школ города, родителями.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Фотокамера Nikon Coolpix B500
2. Фотокамера Nikon D5100 Kit 18-105 VR
3. Принтер Canon i-Sensys
4. Внешний накопитель информации HDD WD 1 Tb Elements Portable

Оценка образовательных результатов.

Под образовательным результатом мы понимаем, возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Степень результативности при этом можно определить путем соотнесения совокупности результатов относительно целей.

Образовательные результаты носят вариативный характер, учащийся может самостоятельно выбрать задание по уровню сложности или способам деятельности.

Для отслеживания планируемых результатов программы используется система методов наблюдения, контроля и диагностики.

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется на всех этапах освоения программы. Для отслеживания и контроля за усвоением знаний, умений, навыков используются специальные контрольные задания, вопросы, викторины, игры, конкурсы и т.д.

Для отслеживания развития творческих навыков используются творческие задания, круглые столы, семинары, игры. Критериями оценки творческих заданий является грамотность и творческий подход к его выполнению на основе анализа представленной работы.

Для оценки результатов освоения программы используются диагностические карты, в которых фиксируются уровни сформированности элементов художественно-эстетической компетентности, метапредметных, личностных и предметных результатов.

Перечень онлайн-сервисов.

1. <https://nearpod.com/> - создание интерактивных заданий и взаимодействие с учениками по сети.
2. <https://www.gonoodle.com/> - позитивная гимнастика под зарубежную музыку
3. <https://www.touchcast.com/> - платная платформа для создания смарт-видео
4. https://www.canva.com/ru_ru/vozmozhnosti/ - онлайн платформа для создания графического дизайна
5. <https://news.pressfeed.ru/> - поиск новейшей информации в сфере мультимедиа и СМИ, обучающие статьи для журналистов.
6. <https://infogra.ru/> - работа с инфографикой. Сайт журнала «Инфографика»: советы, полезная литература, примеры.
7. <https://trello.com/> - коллективная работа онлайн над медиапроектами
8. <https://www.wolframalpha.com/> - проверка достоверности репортажных фотографий
9. <https://glvrd.ru/> - онлайн проверка текста на грамотность
10. <https://apester.com/> - создание интерактивного контента (опросы, тесты, викторины, интерактивные видеоролики, отсчеты времени).
11. <https://biteable.com/> - создание видеороликов с анимацией и инфографикой
12. <https://ru.wix.com/> - создание сайтов и интернет-страниц

13. <https://vk.com/blog/longreads> - создание лонгридов в контакте
14. <https://tilda.cc/ru/longreads/> - создание лонгридов.
15. <https://avatan.ru/#/> - онлайн фоторедактор
16. <https://avatanplus.com/search?s=avatanplus> – социальный фоторедактор.

Интернет платформы:

- обзор бесплатных курсов по мобильной фотографии:
https://blog.storiesgain.com/3besplatnyh_kursa_po_photo/
- история мобильной фотографии:
<https://www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/mobilnaya-fotografiya-zhanr-mobilografii-v-fotoiskusstve/354/?q=1335&n=354>
- элективный курс фотошоп:
<http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
- 25 интересных сайтов, посвященных технике фотографии, где можно найти ответы на самые заковыристые вопросы и даже позаниматься на фототренажере в режиме онлайн:
<https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/>
- Бесплатные онлайн уроки для начинающих фотографов:
<http://photoswizard.ru/besplatnye-urokidlya-nachinayushhix-fotografov>
- 20 ответов и вопросов от профессиональных фотографов:

Список литературы

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2013.
2. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2015
3. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
4. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
5. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
6. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
7. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
8. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
9. Морозов Творческая фотография / Морозов, Сергей. - М.: Планета; Издание 3-е, 2012.
10. Пригожин, Ю. Записки фоторепортеров / Ю. Пригожин. - М.: Госкиноиздат, 2014.
11. Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. - М.: АСТ, 2018.
12. Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.: Эксмо, 2012.

Приложение 1

Диагностическая карта оценки достижения планируемых результатов освоения учащимися программы «Школа2.ру».

Критерии	Показатели	Низкий	Средний	Высокий	Уровни освоения
Сформированность личностных действий	Соблюдение правил и норм, принятых в обществе				
	Участие в общественной жизни ОУ				
	Ответственность Зарезультаты работы				
Сформированность познавательных действий	Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность				
	Использование различных источников информации				
	Умение обрабатывать информацию				
	Способность делать выводы на основе аргументации				
	Самостоятельность в проведении исследования				
Сформированность регулятивных действий	Умение ставить цели и задачи				
	Умение планировать работу, следовать плану				
	Выбор оптимального варианта исполнения				
	Способность прилагать волевые усилия в решении				

	поставленной задачи				
	Выполнение проекта в определенные сроки				
	Способность к рефлексии				
Сформированность коммуникативных действий	Монологическая и диалогическая речь				
	Участие в обсуждениях				
	Продуктивное разрешение конфликтов				
	Умение высказывать собственное мнение, аргументируя его				
	Соблюдение морально-этических и психологических принципов общения				
Сформированность ИКТ - компетентности	Использование устройств ИКТ				
	Соблюдение ТБ				
	Осуществление видеосъёмки, монтажа отснятого материала				
	Осуществление звукозаписи, монтажа записанного материала				
	Использование различных приёмов поиска информации				

Реальным продуктом реализации программы дополнительно образования являются телепроекты, защита которых проводится на специальных занятиях.

Приложение 2

«Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?

20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40. Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные

коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле: $K = 0,05C$, где K - величина оценочного коэффициента C – кол-во совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты можно варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностей, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Анализ полученных результатов.

Испытуемые, получившие **оценку 1**, характеризуются низким уровнем проявления КОС.

Испытуемым, получившим **оценку 2**, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших **оценку 3**, характерен средний уровень проявления КОС. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. КОС необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие **оценку 4**, относятся к группе с высоким уровнем проявления КОС. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации.

Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям. Испытуемые, получившие высшую **оценку - 5**, обладают очень высоким уровнем проявления КОС. Они испытывают потребность в организаторской деятельности и активно стремятся к ней, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры,

мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.