

Управление образования администрации г. Шимановска  
муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» июня 2020 г.  
Протокол № 4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Театра танца «Фантазия»**

Направленность: художественная  
Уровень: разноуровневый  
Срок реализации программы: 4 года  
Возрастная категория: 11 - 16 лет

Составитель:  
Тигиева Светлана Генриховна  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

г. Шимановск 2020

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Танцевальное искусство занимает в жизни человека важное место. Танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус.

Нормативно - правовую основу разработки программы «Основы хореографии» составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН2.4.4.3172-14);
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановск».

Программа театра танца «Фантазия» является модифицированной.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения программы** - разноуровневый.

**Форма обучения:** очно-заочная. Для дистанционного обучения разработан модуль программы для 1 года обучения «Классический танец».

В связи с возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, необходимостью полного удовлетворения жизненно необходимой потребности человека – движения, а также учитывая, что движение является важнейшим средством воспитания, возникла актуальность разработки комплексной программы обучения детей с одиннадцатилетнего возраста.

Программа рассчитана на 4 года обучения, каждый год из которых даёт закрепить наработанные навыки, обучиться различным видам

многообразного мира танцевального искусства. Программа направлена на развитие у воспитанников профессиональных физических данных, как техника, мастерство, сила, ловкость и других танцевальных данных: гибкости, прыгучести, танцевального шага, верчение и т. п. Развивается также и кругозор. Данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей, формирования здорового образа жизни, что и определяет художественную направленность дополнительной образовательной программы.

По программе театра танца «Фантазия» обучаются дети, прошедшие основной курс обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающей программ: «Ритмика и танец», «Основы хореографии».

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности учащихся старшего возраста, основные направления хореографии: гимнастика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

Необходимость в образовательном процессе программы обусловлена потребностями и решением следующих задач дополнительного образования:

- развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение хореографическому творчеству;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Танец является одним из основных предметов развивающих физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

**Педагогическая целесообразность** заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую

работу через движение. Через символы и образы, дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии. Также в программу включено и дистанционное обучение.

**Отличительные особенности данной программы** является синтез движения и музыки, формирующий учащих сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус. Стимулирование творческой активности.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

**Форма проведения занятий** – аудиторная; дистант.

**Форма организации деятельности** – групповая; (индивидуальная)

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей с 11 до 16 лет.

Количество человек в группе - не более 15 детей.

Программа рассчитана на 4 года;

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** приобщение детей к здоровому образу жизни, совершенствование творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству.

**Задачи:**

**предметные:**

- освоить основные понятия и стили хореографического творчества;
- углубить ранее сформированные знания, умения и навыки;
- формировать систему знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно-сценическому танцам;
- познакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений.

**личностные:**

- развивать специальные эстетические качества: музыкальность, выразительность и артистизм;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);

- развивать основные качества: наблюдательность, внимание, фантазию, воображение;

- развивать пластическую выразительность движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;

- укреплять мышечный аппарат у учащихся.

#### **метапредметные:**

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;

- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;

- воспитывать чувства ответственности;

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и культуру поведения;

- воспитывать способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;

- обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;

- приобщать учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### **1.3. Организация образовательного процесса**

#### **Уровень программы, объем и сроки ее реализации.**

Реализация программы ведется на базовом уровне, 4 года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раз в неделю - 2 академических часа. Итого 144 часа в год;

2 год обучения – 2 раз в неделю - 4 академических часа. Итого 288 часа в год;

3 год обучения – 3 раз в неделю - 6 академических часа. Итого 432 часа в год.

4 год обучения – 3 раз в неделю - 8 академических часа. Итого 576 часа в год.

#### **Формы занятий:**

- традиционное занятие; очное; аудиторное; дистанционное;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;

- концерт, открытый урок.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая; индивидуальная;
- ансамблевая.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, тренинги, конкурсы.

Состав групп – постоянный.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение строится на следующих принципах:

доступность, систематичность,  
последовательность,  
сотрудничество,  
наглядность,  
активность, драматизация, и т.д.

### **Планируемые результаты.**

В результате освоения данной программы обучающиеся должны:

#### **знать:**

- основные понятия и стили хореографии;
- виды и жанры хореографии;
- историю появления различных направлений хореографии;
- специальную терминологию.

#### **уметь:**

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

### Формы подведения итогов реализации программы:

открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

В качестве методов отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ блиц-опросов по итогам каждого занятия; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях; творческих отчетах и открытых занятиях.

### Содержание учебного курса

Уровни/ предметы	Стартовый  I год обучения (11-12лет)	Базовый		Продвинутый  IV год обучения год обучения (15-16 лет)
		II год обучения (13-14лет)	III год обучения (14-15 лет)	
Классический танец	14	32	40	52
Народно- сценический танец	18	64	70	74
Гимнастика	24	94	104	124
Современный эстрадный танец	84	100	144	180

### Учебный план 1 год обучения

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Классический танец (заочное обучение)	16			
2.1	Пируэт: а)Классический экзерсис (разминка).	4		4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B115K58a6kI&amp;feature=emb">https://www.youtube.com/watch?v=B115K58a6kI&amp;feature=emb</a>

	б)Пируэт. Техника исполнения.				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7efaOt-bl-k">_logo https://www.youtube.com/watch?v=7efaOt-bl-k</a>
<b>2.2</b>	<b>Шене.</b> а) Классический экзерсис (простой вариант) (разминка) б)Шене- методика исполнения.	4		4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI&amp;feature=emb_logo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jvxPh-99atU">https://www.youtube.com/watch?v=jvxPh-99atU</a>
<b>2.3</b>	<b>Тур дегоже.</b> а) Классический экзерсис (простой вариант) (разминка) б)Тур дегоже- методика исполнения.	4		4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI&amp;feature=emb_logo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pFISYI7pyR0">https://www.youtube.com/watch?v=pFISYI7pyR0</a>
<b>2.4</b>	<b>Фуэте.</b> а) Классический экзерсис(простой вариант)(разминка) б) Фуэте-методика исполнения.	4		4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI&amp;feature=emb_logo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CGEGftfIWtc">https://www.youtube.com/watch?v=CGEGftfIWtc</a>
<b>3.</b>	Народно-сценический танец	18	4	14	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
<b>4.</b>	Гимнастика	24	4	20	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
<b>5.</b>	Современный эстрадный танец	84	4	80	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
<b>6.</b>	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие

<b>Итого:</b>	144	16	128	
---------------	-----	----	-----	--

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятие.

#### Теория.

Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

### 2. Классический танец .

#### Теория:

Классический танец – фундамент хореографического творчества.

#### Практика:

Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: Туры, fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

### 3. Народно-сценический танец.

#### Теория:

Особенности исполнения русского народного танца.

#### Практика:

Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции русского народного танца на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения (preparation); переводы ног из позиции в позицию; приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям.

Упражнение с напряженной стопой (battments tendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции. Маленькие броски (battments tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

Развертывание работающей ноги на 45 градусов (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Элементы танца: раскрывание и закрывание рук, поклоны, притопы, пере топы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Гармошка», при падение. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полу пальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступанием). Chane с поджатыми ногами – руки по 1 позиции.

#### **4. Гимнастика.**

##### **Теория:**

Режим питания, распорядок дня, правило личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

##### **Практика:**

Акробатика: сальтовые элементы; рондад-фляк-сальто назад с поворотами; двойное сальто назад; комбинации акробатических прыжков.

Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики.

#### **5. Современный эстрадный танец.**

##### **Теория:**

Жизнь и творчество Элвина Эйли.

##### **Практика:**

«Экзерсис non-stop»: demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grandplie в сочетании с releve. Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battement tendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendujete с использованием brash. Battement tendujete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe parterre с подъемом ноги на 45 градусов. Ronddejambe parterre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battement jete по всем направлениям через developpes. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка). Импровизация.

Индивидуальные постановки обучающихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала

### 6.Итоговое занятие ( открытое занятие для родителей)

## Учебный план 2 год обучения

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Классический танец	32	2	30	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	64	4	60	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
4.	Гимнастика	94	4	90	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
5.	Современный эстрадный танец	100	4	96	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>Итого:</b>		288	16	272	

## Содержание учебного плана 2 год обучения

### 1. Вводное занятие.

## **Теория:**

Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

## **2. Классический танец.**

### **Теория:**

Г.Ульянова – российская балерина.

### **Практика:**

Экзерсисустанка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсисна середине зала выполняется на полупальцах с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

## **3. Народно-сценический танец.**

### **Теория:**

Особенности исполнения белорусского народного танца.

### **Практика:**

Повторение изученного материала на первом году обучения. Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции белорусского народного танца «Крыжанок» на середине зала:

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход.
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.

Положение рук:

- а) положение рук в сольном танце;
- б) положение рук в массовых и парных танцах;
- в) подготовка к началу движения.

Chane с поджатыми ногами – руки по 1 позиции.

## **4. Гимнастика.**

### **Теория:**

Особенности работы в паре.

### **Практика:**

Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; поворот боком,

назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд.

Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики.

## **5. Современный эстрадный танец.**

### **Теория:**

Жизнь и творчество знаменитого джазового хореографа Боба Фосса.

### **Практика:**

Упражнения для позвоночника:

1. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
2. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.
3. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
4. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а так же переходы из уровня в уровень.

«Экзерсис non-stop»: demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve. Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battement tendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendujete с использованием brash. Battement tendujete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe parterre с подъемом ноги на 45 градусов. Rond de jambe parterre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battman jete по всем направлениям через developpes. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка).

Импровизация. Индивидуальные постановки обучающихся: подбор

музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала

### 6.Итоговое занятие (открытое занятие для родителей)

#### Учебный год 3 год обучения

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Классический танец	52	6	46	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	74	6	68	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
4.	Гимнастика	124	6	118	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
5.	Современный эстрадный танец	180	6	176	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>Итого:</b>		432	26	406	

## Содержание учебного плана 3 год обучения

### 1. Вводное занятие.

#### Теория:

Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

### 2. Классический танец.

#### Теория:

Изучение истории русского балета

#### Практика:

Экзерсис устанка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

### 3. Народно-сценический танец.

#### Теория:

Особенности исполнения украинского народного танца.

#### Практика:

Повторение изученного материала на первом году обучения. Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

1. Притопы. «Веребочка». «Вихилясник». «Бигунец». «Голубец». Медленный женский ход.

2. Тройные притопы с поклоном.

Положение рук:

- а) положение рук в сольном танце;
- б) положение рук в массовых и парных танцах;
- в) подготовка к началу движения.

Chane с поджатыми ногами – руки по 1 позиции.

### 4. Гимнастика .

#### Теория:

Особенности работы в паре. Акробатика. Стретчинг.

#### Практика:

Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком,

назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд.

Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики.

## **5. Современный эстрадный танец.**

### **Теория:**

Упражнения stretch-характера. Импровизация.

### **Практика:**

Упражнения для позвоночника:

Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

«Экзерсис non-stop»: demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grandplie в сочетании с releve. Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battement tendu jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendu jete с использованием brash. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe parterre с подъемом ноги на 45 градусов. Rond de jambe parterre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand batman jete по всем направлениям через developpes. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка).

Импровизация. Индивидуальные постановки учащихся: подбор

музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала

**6.Итоговое занятие (открытое занятие для родителей)**

**Учебный план 4 год обучения**

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Классический танец	82	6	76	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	94	6	88	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
4.	Гимнастика	180	6	174	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
5.	Современный эстрадный танец	220	6	214	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>Итого:</b>		576	26	550	

**Содержание учебного плана 4 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

## **2. Классический танец.**

### **Теория:**

Изучение истории и русского балета

### **Практика:**

Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали и на середине зала. Вращения: Туры, fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

## **3. Народно-сценический танец.**

### **Теория:**

Особенности исполнения кубанского казачьего народного танца.

### **Практика:**

Повторение изученного материала на первом году обучения. Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции кубанского казачьего народного танца «Казачек» на середине зала:

1. Подбивки одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход.
6. Перекидное, выхилияст.
7. Тройные притопы и переступания.

Положение рук:

- а) положение рук в сольном танце;
- б) положение рук в массовых и парных танцах;
- в) подготовка к началу движения.

Обертаск -верчение.

## **4. Гимнастика.**

### **Теория:**

Особенности работы в паре. Акробатика. Стретчинг.

### **Практика:**

Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перебаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд.

Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики.

## **5. Современный эстрадный танец**

### **Теория:**

Жизнь и творчество Майкла Джексона.

### **Практика:**

Упражнения для позвоночника:

Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

«Экзерсис non-stop»:demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grandplie в сочетании с releve. Battementtendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battementtendu с использованием brash. Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battementtendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendujete с использованием brash. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe parterre с подъемом ноги на 45 градусов. Rond de jambe parterre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battman jete по всем направлениям через developpes. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка).

Импровизация. Индивидуальные постановки учащихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала

## **6.Итоговое занятие (открытое занятие для родителей)**

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Дата начала и окончания учебного года	с 15.09.2020 по 15.05. 2021
Сроки промежуточной аттестации	с 15.12.2020 – 28.12.2020
Сроки итоговой аттестации	с 25.04.2021- 14.04.2021

### 2.2 Организационно-педагогические условия реализации программы

Практический опыт многолетней работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

#### **1. Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования.

#### **2. Материально-техническое обеспечение:**

Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр, а для занятий наличие хореографического класса с зеркальным оформлением, наличие оборудованных раздевалок;

наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий.

#### **3. Информационное обеспечение:**

Специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет источники.

#### **Формы аттестации.**

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фотоматериалы, выступления перед родителями.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

<b>№</b>	<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>1-й год обучения</b>			
<b>1.</b>	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	октябрь	анализ занятия
<b>2.</b>	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений	май	Концертная деятельность
<b>2-й год обучения</b>			
<b>1.</b>	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	сентябрь	анализ занятия
<b>2.</b>	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений у ребенка».	март	Концертная деятельность
<b>3.</b>	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	май	концерт
<b>3-й год обучения</b>			
<b>1.</b>	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	сентябрь	анализ занятия
<b>2.</b>	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений у ребенка».	март	Концертная деятельность
<b>3.</b>	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	май	концерт
<b>4-год обучения</b>			
<b>1.</b>	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	сентябрь	анализ занятия
<b>2.</b>	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений у ребенка».	март	Концертная деятельность

3.	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	май	концерт
----	---	-----	---------

### Методические материалы

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;

- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

#### Дидактические материалы:

Учебные и методические пособия;

Материалы интернет-сайтов;

Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

нагрузку увеличивать постепенно;

чередовать упражнения быстрые и медленные;

темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;

следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают

согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

### **Работа с родителями**

Родители являются основным звеном для создания единой образовательной среды, так как домашняя среда – основа формирования личности ребенка. Образовательная среда, включающая обучающегося, родителя, педагога помогает выработать единый оценочный критерий в подходе к ребенку. Необходимо решить проблему о единстве требований, предъявляемых к ребенку в учебном объединении и дома, как в образовательном процессе, так и в построении межличностных отношений, вопросах нравственных.

#### **Формы сотрудничества:**

Определение принципов сотрудничества в устном договоре между Центром и родителями на родительском собрании;

Организация семейных походов выходного дня;

Привлечение родителей для проведения, праздничных мероприятий, и профильных смен;

Задача педагога суметь создать доброжелательную атмосферу, располагающую к диалогу, внимательное отношение к проблемам родителей, способность к оказанию психологической помощи и поддержки. Педагога и

семью объединяет общее стремление помочь ребенку самореализоваться.

### **Список литературы, использованной при составлении программы:**

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д. Классический танец. - М. 1987.
7. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
8. Ваганова А. Я. Основы классического танца. -Л.Искусство, 1980.
9. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
10. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
12. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
13. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
15. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
16. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.

**Литература для воспитанников к разделу «Ритмика»**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
13. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

#### **К разделу «Классический танец».**

1. Балет. Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика,2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
14. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
15. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

### **К разделу «Народно-сценический танец».**

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод.пособие: В 2 ч./ Под ред.Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
3. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
4. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
5. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
6. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
7. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
8. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
9. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

### **К разделу «Современный танец»**

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
4. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
5. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». Новосибирск, 2004.
6. Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика» Новосибирск, 2004.
7. Материалы обучающего семинара Э. Смирновой «Джазовый танец», 2004.
8. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
9. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
12. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.

### **К разделу «Беседы о хореографии»**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.

#### **Интернет ресурсы:**

1. Фестивальное движение детского и юношеского творчества «Шаг к мечте». сайт. – URL: [www.dream-fest.ru](http://www.dream-fest.ru)(дата обращения 27.10.2020). - Текст: электронный.
2. Хореографу в помощьDancehelp.ru. сайт. – URL: [https://vk.me/horeograf\\_club](https://vk.me/horeograf_club)(дата обращения 27.11.2020). -Текст: электронный.
3. Всё для хореографов. сайт. – URL: [horeograf.com](http://horeograf.com)(дата обращения 27.08.2020). -Текст: электронный.
4. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция". сайт. – URL: [https://www.youtube.com/results?search\\_query=культурная+революция](https://www.youtube.com/results?search_query=культурная+революция)(дата обращения 27.11.2020). -Текст: электронный

#### **Первичная диагностика (1-ый год обучения)**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

**Задачи:**

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к танцу;

**Срок проведения:** начало занятий в объединении (сентябрь).

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

**Теоретическая часть.**

**Практическая часть.**

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4балла) —проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух,

минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 — 8баллов) —проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Максимальный уровень** (9 — 10баллов) —ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

**Теоретическая часть.**

**Практическая часть.**

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4балла) —ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

**Средний уровень** (5 — 8баллов) —ребенок отвечает на теоретические вопросы небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении

движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения; выявление уровня усвоения теоретических знаний; определение уровня развития индивидуальных творческих способностей; анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля — начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

**Теоретическая часть.**

**Практическая часть.**

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

### **2-ой год обучения**

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### Содержание

**Теоретическая часть.**

**Практическая часть.**

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4балла) —ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

**Средний уровень** (5 — 8баллов) —ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (9 — 10баллов) —ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

### Итоговая аттестация

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

Выявление уровня усвоения теоретических знаний;

Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** май текущего года.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### Содержание

**Теоретическая часть.**

**Практическая часть.**

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4балла) —обучающейся овладел менее<sup>1/2</sup> объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические

комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

**Средний уровень** (5 — 8баллов) —обучающейся овладел не менее<sup>1/2</sup> объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

**Максимальный уровень** (9 — 10баллов) —обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

### **3-ый год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

**Задачи:**

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к танцу;

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение(сентябрь).

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### **Содержание**

**Теоретическая часть.**

**Практическая часть.**

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4балла) —проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух,

минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 — 8баллов) —проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Максимальный уровень** (9 — 10баллов) —ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

#### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### Содержание

**Теоретическая часть.**

**Практическая часть.**

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 – 4балла) —ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

**Средний уровень** (5 – 8баллов) —ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

**Максимальный уровень** (9 – 10баллов) —творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

### Итоговая аттестация

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей; анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля–начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### Содержание

**Теоретическая часть.**

## **Практическая часть.**

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4балла) —обучающейся овладел менее1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

**Средний уровень** (5 — 8баллов) —обучающейся овладел не менее1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Максимальный уровень** (9 — 10баллов) —обучающейся показывает высокийуровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## **4-ый год обучения**

### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

#### **Задачи:**

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к танцу;

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение(сентябрь).

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть.**

#### **Практическая часть.**

#### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4балла) —проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 — 8баллов) —проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Максимальный уровень** (9 — 10баллов) —ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

#### **Содержание**

**Теоретическая часть.**

**Практическая часть.**

#### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4балла) —ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

**Средний уровень** (5 — 8баллов) —ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

**Максимальный уровень** (9 — 10баллов) —творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля–начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

#### **Содержание**

## Теоретическая часть.

### Практическая часть.

#### Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 – 4балла) —обучающейся овладел менее1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

**Средний уровень** (5 – 8баллов) —обучающейся овладел не менее1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Максимальный уровень** (9 – 10баллов) —обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## Приложение 2

Таблица оценки качества знаний обучающихся

Группа, фамилия имя ребенка	Теоретические знания по теме курса	Техника выполнения изученных движений	Артистичность выполняемых движений	Зачет

