

Управление образования администрации г.Шимановска
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«**Центр детского творчества города Шимановска**»

Принято на заседании
методического совета
От « 10 » ИЮН.Я 2020 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦДТ
И.А.Шутова
«25» ИЮН.Я 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Вокальная студия «Капелька»

Направленность художественная
Уровень: разноуровневый
Срок реализации: 3 года
Возрастная категория: 7-17 лет.

Составитель:
Гуськова Маргарита Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Шимановск 2020г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Общеобразовательная общеразвивающая программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации приказом от 9 ноября 2018 года № 196.

Программа является **модифицированной**.

Направленность программы: **художественная**.

Уровень освоения программы: **разноуровневый**.

Первый год обучения – стартовый уровень. «Этих звуков волшебство». Раскрывается певческий голос. Разучиваются современные детские эстрадные песни, песни из мультфильмов и сказок.

Второй год обучения: «Вместе весело нам петь» - базовый уровень. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с более сложным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения: «Мир прекрасной музыки» - углубленный уровень. Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и приобретает красивую тембральную окраску, приобретаются исполнительские навыки. Репертуар обучающихся расширяется и усложняется. Повышается исполнительское мастерство.

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, имеет возможность развивать свои вокальные способности, осваивать основные приёмы пения.

Программа способствует: развитию общей и эстетической культуры, развивает творческие способности обучающихся через приобщение к музыкальному искусству.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся разного возраста, с разными стартовыми способностями имеют равную возможность формировать и развивать свои навыки по индивидуальной траектории. Программа предусматривает межпредметные связи музыкальной исполнительской культуры с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей:

Теоретическая часть включает в себя обучение нотной грамоте, работе с текстом, изучение творчества отдельных композиторов;

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность: приоритетное направление деятельности программы- стимулирование творческой активности обучающихся, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для их реализации программы направлена на создание особых условий для выявления и развития творческих способностей, а также на **укрепление здоровья и формирование здорового образа жизни детей.** (Входная диагностика не предусмотрена). В

данную программу включено **дистанционное обучение**. Для дистанционного обучения рекомендуется использовать раздел первого года обучения.

Отличительные особенности программы:

1. Постановка певческого дыхания, которая является залогом хороших результатов;
2. Овладение различными вокальными и техническими приёмами;
3. Развитие творческих способностей, обучающихся через подбор музыкального материала (1 год обучения), разучивание произведений, поиск драматургических решений, применение собственных импровизированных распевок на занятиях (2,3 год обучения);
4. Использование на занятиях игровых заданий, которые повышают мотивацию детей и развивают их познавательную активность;
5. Постепенное формирование умений и навыков: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Форма обучения: очно- заочная

Форма проведения занятий: аудиторная (дистанционная).

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 7-17 лет. Количество детей в группе- не более 15, творческая группа- 6 человек.

В группы второго и третьего годов обучения может производиться добор учащихся, не обучавшихся ранее, если при собеседовании будет выявлен уровень знаний, умений, навыков, достаточный для обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие вокальных и творческих способностей через приобщение обучающихся к вокальному искусству.

Задачи:

- сформировать навыки вокального исполнительства (владение дыханием, голосовым аппаратом);
- обучить способам применения этих навыков в практической деятельности;
- способствовать формированию мотивации к самостоятельному изучению музыкального материала и закреплению полученных навыков при самостоятельной работе;
- развивать внимание, память, певческие навыки, слух, творческие способности, ладовое чувство и чувство ритма;
- формировать интерес к участию в концертной деятельности (участию в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- развивать артистизм и умение держаться на сцене;
- формировать устойчивый интерес к пению и исполнительской деятельности;
- способствовать созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- способствовать формированию бережного отношения детей к собственному здоровью и укреплять их психическое здоровье;
- формировать навыки самостоятельности, ответственности и аккуратности;
- воспитывать коммуникативные качества личности.

1.3. Организация образовательного процесса.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации.

Реализация программы ведется в очной форме, 3 года обучения. Режим занятий:

1 год обучения – 2 раз в неделю - по 2 академических часа. Итого 144 часа в год;

2 год обучения – 3 раза в неделю – по 2 академических часа. Итого 216 часов в год;

3 год обучения – 4 раза в неделю – по 2 академических часа. Итого 288 часов год.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, тренинги, конкурсы.

Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом используются как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Обучение строится на следующих дидактических **принципах**:

доступность, систематичность, последовательность, непрерывность, межпредметность, сотрудничество, наглядность и др. Основным дидактическим принципом обучения является принцип обучения в предметно-практической деятельности.

Формы занятий:

- традиционное занятие; очное; аудиторное; дистанционное;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, мастер-класс.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- малыми группами, парная (творческие задания, игровая деятельность, работа над репертуаром);
- групповая (изложение теоретического материала, мероприятия воспитательного характера);
- индивидуально–групповая; индивидуальная;
- ансамблевая.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

-Выездное занятие– репетиции концертов, участие в конкурсах, фестивалях.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры эстрадного пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)
- дыхательная гимнастика
- речевые упражнения
- распевание
- работа над произведением
- анализ занятия

Время, отведённое для занятий, педагог может использовать для дополнительных занятий с детьми.

Методы проведения занятий: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, творческий.

Ожидаемые результаты усвоения программы.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

приёмы правильного дыхания;

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать (по требованию педагога) слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- : делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в произведениях с подвижным темпом делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения с внятной артикуляцией;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе музыкальные фразы, стремясь к чистому интонированию.

К концу второго года обучения дети должны

знать/ понимать:

- певческую установку: правильное положение корпуса и головы при пении; дыхание;
- культуру звукоизвлечения;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- принимать правильную позицию во время исполнения вокальных произведений;
- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- показать красивое звучание своего голоса;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;

- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- типы дыхания;
- продолжительность музыкальной фразы и смысловую перспективу;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- понятия: музыкальной формы, ритма, темпа, мелодии;

уметь:

по вокальным характеристикам определить классификацию голоса;

отличать жанры песни;

определять высококультурное исполнительское искусство;

- выразительно исполнять более длинные музыкальные фразы на одном дыхании;
- правильно существовать в сценическом пространстве;
- соизмерять нагрузки на голосовой аппарат;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

1.4. Учебный план

Первый год обучения (младшая группа).

№	Тема занятий	Кол-во часов	Групповые занятия		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности	6			
1.	1. Вводное занятие. Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом. 2. Постановка дыхания.		1 1	1 3	показ, индивидуальная беседа
2	Формирование детского голоса	81			
2.	Освоение вокальных упражнений	15			проверка

	1. На малую секунду 2. На большую секунду 3. На малую терцию 4. На большую терцию 5. На кварту		1 1 1 1 1	2 2 2 2 2	вокально-хоровых навыков
3.	Работа над снятием мышечных зажимов	4	1	3	
4.	Закрепление вокальных упражнений. Пение на интервалы: М2-Б2 М3-Б3 Ч4	6		2 2 2	занятие-игра, беседа
5.	Работа над репертуаром	24	2	22	
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	1	7	
7.	Движения под музыку.	11		11	
8.	Работа над артикуляцией, певческой позицией, дикцией	13	1	4 4 4	
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	27			мини-опрос, музыкальная викторина
9.	Работа над репертуаром	9	1	8	
10.	Сценическая хореография	10		10	
11.	Работа над координацией слуха и голоса	8		8	
4	Концертно-исполнительская деятельность	24			Участие в концертах, конкурсах,

					фестивалях
12.	Подготовка концертных номеров	17		17	
13.	Концертная деятельность	7		7	Выступление перед родителями, участие в отчетном и выездных концертах
5 14.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Мероприятия воспитательного характера.	6	1	5	Просмотр и обсуждение видеовыступлений
	Итого:	144	14	130	

Дистанционное планирование. Учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа с микрофоном.	4	2 текстовой документ http://vocalmuzshcola.ru/vocal/rabota-vokalista-s-mikrofonom интернет-ссылка №1	2 видеоуроки https://youtu.be/vTBSPXOy-4 https://youtu.be/1B5S56sanWg	контроль педагога в группе WhatsApp

				интернет-ссылка № 2	
2.	Вокальные навыки. Дыхание.	4	2 Мастер- класс https://youtu.be/a0HI1u0xraA видеоурок https://youtu.be/R3Mc8g7Njmo интернет ссылка №3	2 Видеоуроки https://youtu.be/kUFcMBRrHv8 https://youtu.be/u-pkY61EAic интернет-ссылка № 4	контроль педагога в группе Whats App
3.	Вокальные навыки. Дикция. Артикуляция.	4	2 видеоуроки https://youtu.be/-lrhYOWh3Mg https://youtu.be/pptl5jJbDEo https://youtu.be/ip2oEdrctws интернет-ссылка № 5	2 видеоурок https://youtu.be/3V1f0Cwcm5E интернет-ссылка № 6	контроль педагога в группе Whats App
4	Повторение песенного репертуара.	2		2	контроль педагога в группе Whats App

5	Выполнение задания	2		1ч. тестовое задание https://multiur.ok.ru/tests/itogovyi-test-predmetu-postanovka-golosa.html интернет-ссылка №7 1ч. Сделать: «Памятку артиста»	Контроль педагога в группе Whats App (тест, практическая работа)
---	---------------------------	----------	--	--	--

Содержание программы.

Программа вокальной студии «Капелька» имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Первый год обучения «ЭТИХ ЗВУКОВ ВОЛШЕБСТВО»

Раскрывается певческий голос. Разучиваются детские современные эстрадные песни, песни из мультфильмов и сказок.

Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: знакомство с детьми; проведение инструктажа по технике безопасности; анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражне-

ния», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов.

Тема. Формирование детского голоса.

Теория: введение понятия «феномен голоса», «кантилена», способы тренировки голосового аппарата, природа возникновения «мышечных и эмоциональных зажимов» во время пения, способы их преодоления. Подбор репертуара для занятий в ансамбле с учётом индивидуальных особенностей, возраста, предпочтений, психологических факторов воспитанников. Введение понятия «сценической культуры», «сценического образа», беседа о целесообразности и логичности поведения певца на сцене. Знакомство с понятием «дикция», «артикуляция», «певческая позиция» и обоснование работы над их улучшением.

Практика: разучивание вокальных секвенций в спокойном темпе, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов. Прослушивание (если имеются записи) изучаемых авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Поиск вариантов подходящего поведения на сцене, соответствующего исполняемым произведениям, возможных вариантов движений, жестов, основанный на содержании исполняемого вокального произведения. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества произношения текста.

Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. **Теория:** разъяснение о влиянии «сценического образа» на слушателя. Разъяснение правила 3-х действий: «слышу», «думаю», «пою».

Практика: поиск и формирование сценического образа для конкретного репертуара. Работа над координацией слуха и голоса через упражнения, активное «слышание» и анализ пения самого себя.

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент, а capella. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед, - вовремя, - после выступления, выразительность исполнения.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Теория: выявление у воспитанников музыкальных предпочтений. Выдвинуть предложение ознакомиться с великими и известными деятелями в сфере культуры, их достижениями и побудить детей к поиску ориентира для себя - «Вот, к чему я стремлюсь».

Практика: Организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской, игровой атмосфере. Выступления перед родителями, концертная деятельность.

Второй год обучения (средняя группа)

№	Тема занятий	Кол-во часов	Групповые занятия		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Пение как вид музыкальной деятельности	4			
1.	Введение. 1.Вводное занятие. Организационный сбор. ТБ. Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом. 2.Постановка дыхания.		1 1	1 3	Показ, индивидуальная беседа
2.	Формирование детского голоса	98			
2.	Работа по формированию вокальных навыков, развитие музыкального слуха и	12		12	Слуховое тестирова-

	памяти. Пение упражнений на интервалы: М2-Б2 М3-Б3 Ч4	9	1 1 1	2 2 2	ние, занятие- игра
3.	Распевка. Развитие чувства ритма.	10	1	9	
4.	Работа над кантиленой	6		6	
5.	Комплекс вокальных упражнений по за- креплению певческих навыков.	11	1	10	
6.	Пение с сопровождением и без сопровож- дения музыкального инструмента.	12		12	
7.	Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков. Упражнения на пение поступенного движения на квинту по трезвучию	20	2	12 2 2 2	
8.	Работа над артикуляцией, певческой позицией дикцией	18	2	2 12 2	проверка уровня усвоения ЗУН, кон- троль во- кально- хоровых навыков

3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	58			творческий показ, мини-концерт
9.	Работа над репертуаром	41	5	36	
10.	Сценическая хореография.	7		7	
11.	Укрепление дыхательных функций в пении.	10	1	9	
4.	Концертно-исполнительская деятельность	48			Участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях
12.	Подготовка концертных номеров	18	3	15	
13.	Концертная деятельность.	28		28	Отчетный и выездные концерты
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	3	5	Просмотр видеоматериалов. Обсуждение результатов.
14.	Мероприятия воспитательного характера.				
Итого:		216	23	193	

Второй год обучения «**ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО НАМ ПЕТЬ...**»

Приобретаются и укрепляются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром.

Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: знакомство с вновь пришедшими детьми; проведение инструктажа по технике безопасности; беседа о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Актуализация понятий: «певческая позиция», «певческое дыхание», типы дыхания. Влияние дыхания на качество звука, а также движений, мимики, жестов на выступления.

Практика: выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов (вновь пришедших детей).

Тема. Формирование детского голоса.

Теория: распевка как способ тренировки голосового аппарата, развития музыкального слуха, чувства ритма и памяти. Разъяснение влияния исполнения качества гласных звуков на звучание в целом.

Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции.

Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. **Теория:** прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении.

Практика: освоение упражнений, направленных на укрепление мышц живота, диафрагмы. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед, - во время, - после выступления.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

3.	Работа над артикуляцией	25		25	
4.	Работа над дыханием.	26		26	
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	114			занятие-игра, мини-концерт, собеседование
5.	Работа над репертуаром	20		20	
6.	Работа над фразировкой и динамикой	14	2	12	
7.	Упражнения на пение поступенного движения скачкообразного движения	16		8 8	Проверка уровня ЗУН, контроль вокально-хоровых навыков.
8.	Работа над артикуляцией, чистотой интонации	19	1	18	
9.	Работа над репертуаром	19	1	18	
10.	Сценическая хореография.	9		9	
11.	Работа над координацией слуха и голоса	17	1	16	
4.	Концертно-исполнительская деятельность	78			Участие в концертах, конкурсах, фестиваля-

					лях. Обсуждение результатов.
12.	Подготовка концертных номеров	35	1	34	
13.	Концертная деятельность.	43		43	Отчетные и выездные концерты.
5. 14.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Мероприятия воспитательного характера.	6	2	4	Контрольное тестирование(срезы), выступления перед родителями(мини-концерты).
	Итого :	288	14	274	

Третий год обучения «МИР ПРЕКРАСНОЙ МУЗЫКИ»

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и приобретает красивую тембральную окраску, приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре обучающихся появляются более сложные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Тема. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: проведение инструктажа по технике безопасности; актуализация знаний о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Ак-

туализация понятий: «певческая позиция», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов (вновь пришедших детей).

Тема. Формирование детского голоса.

Теория: актуализация знаний о влиянии исполнения качества гласных звуков на звучание в целом.

Практика: разучивание вокальных секвенций (гаммы и арпеджио), обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции.

Тема. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. **Теория:** прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, распевки, работа над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: планирование концертно-исполнительской деятельности. Обмен опытом с более младшими воспитанниками о эмоциональной устойчивости перед, - во время, - после выступления.

Практика: репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

Тема. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: планирование сценариев, времени и места проведения мероприятий.

Практика: организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской атмосфере, посещение культурно-просветительских мероприятий, выступления перед родителями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Дата начала и окончания учебного года	с 15.09.2020 по 15.05. 2021
Сроки промежуточной аттестации	с 15.12.2020 – 28.12.2020
Сроки итоговой аттестации	с 25.04.2021- 14.05.2021

Формы контроля:

- входящий контроль не проводится
- текущий контроль осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,
- промежуточный контроль проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в концертах.
- итоговая аттестация осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

Уровни освоения программы	Умения и навыки
репродуктивный (по показу)	Ребёнок обладает способностью повторять по показу педагога несложные вокальные упражнения; исполнять музыкальные произведения, не требующие больших затрат времени на изучение и мастерство исполнения.
конструктивный	Воспитанник обладает способностью выбирать способы

(с педагогом)	решения и видоизменять их с подачи наставника.
творческий (самостоятельная работа воспитанника)	Приобретённые умения и навыки ребёнок самостоятельно применяет в своей вокальной деятельности, ищет и предлагает решения драматургических замыслов и сценических задач.

Исполнение оценивается по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность: умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом.
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

Для детей, успешно осваивающих данную программу, может быть разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах и конкурсах,
- участие в муниципальных и областных конкурсах.

Оценочные материалы

Формы оценки работы учащихся:

- оценка педагога,
- взаимооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- коллективный анализ исполнения произведения,
- самоанализ, самооценка,
- оценка группы,

- творческие конкурсы и концерты.

	Раздел программы	Форма контроля	Критерии и система оценки
1	Пение как вид музыкальной деятельности	наблюдение	<p>низкий уровень - выполнение вокальных и дыхательных упражнений с помощью педагога;</p> <p>средний уровень - обучающийся выбирает из предложенных педагогом вокальных и дыхательных упражнений наиболее актуальные в том или ином случае;</p> <p>высокий уровень - ребёнок самостоятельно придумывает упражнения на развитие дыхания и предлагает варианты вокальных распевок.</p>
2	Формирование детского голоса	наблюдение	<p>низкий уровень - заучивание по показу педагога вокальных интонаций в умеренном темпе с правильной расстановкой дыхания;</p> <p>средний уровень - обучающийся определяет с помощью педагога наиболее продуктивный приём улучшения качества исполнения (дикции, интонации, ритма);</p> <p>высокий уровень - свободное и точное воспроизведение интонаций, ритмического рисунка мелодии, умение самостоятельно расставлять цезуры в произведении, умение самостоятельно справляться с мышечными зажимами перед и во время выступления</p>
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение	наблюдение, степень участия в беседе	<p>Низкий уровень- прослушивание и разучивание предложенного педагогом репертуара, копирование обучающимся сценических жестов, движений;</p>

			<p>средний уровень - ребёнок участвует в выборе предложенного педагогом репертуара, рекомендованных к прослушиванию и разучиванию музыкальных произведений, проявляя инициативу в обсуждении своего сценического поведения;</p> <p>высокий уровень - обучающийся руководствуется собственным выбором в разучивании и прослушивании произведений вокальных жанров, а также, продумывает и воспроизводит сценический образ, допуская корректировку педагога</p>
4	Концертно-исполнительская деятельность	оценка педагога, само- и взаимоконтроль, анализ исполнительской деятельности	<p>низкий уровень - участие в концертной деятельности по просьбе педагога;</p> <p>средний уровень - участие в концертных программах учреждения с одним или несколькими номерами;</p> <p>высокий уровень - планирование концертно-исполнительской деятельности, участия в конкурсах муниципального и областного уровней, самоанализ выступлений обучающимся</p>
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	наблюдение, степень участия в дискуссии	<p>низкий уровень - посещение культурно-просветительских мероприятий по рекомендациям педагога;</p> <p>средний уровень - расширение музыкального кругозора осуществляется через поиск дополнительной информации: анонсов, сторонних рекомендаций для посещения того или иного культурного события;</p> <p>высокий уровень - предложение о посещении культурного события педагогу и коллективу, с последующим обсуждением, анализом, обменом и накопле-</p>

			нием творческого опыта
--	--	--	------------------------

Методические материалы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое Традиционное	Беседа Планирование	Анкета Инструкции	Журнал по т/б	Рефлексия
2	Пение как вид музыкальной деятельности	Групповое Традиционное	Беседа; Практическое занятие	Наглядные пособия	Компьютер и презентация о строении голосового аппарата	Рефлексия
3	Формирование детского голоса	Групповое Занятие-исследование	Практическое занятие; Постановка проблемных вопросов;	Методический материал: упражнения по методике М. Стрельниковой, Емельянова, К.Орфа.	Синтезатор	Педагогическое наблюдение; Рефлексия
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение	Групповое Индивидуальное Комплексное	Практическое занятие; Беседа	Методическая литература; Поэтический и музыкальный	Синтезатор Компьютер	Педагогическое наблюдение; Рефлексия

	ние пе-сен.			материал		
5	Концертно-исполнительская деятельность	Групповое Комплексное	Занятие-постановка; репетиция; Выездное занятие;	Видео - и аудиоматериалы	Синтезатор Компьютер; фото- и видеоаппаратура	Самооценка Промежуточная, итоговая, аттестация
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Групповое Комплексное	Выездное занятие: посещение концертов, фестивалей, конкурсов	План-программа мероприятия	Транспорт; фото- и видеоаппаратура	Фотоотчёт на сайт учреждения

1.5. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура, микрофоны.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Программное обеспечение:

«AIMP 2; «Проигрыватель Windows Media»; Интернет-ресурсы.

Список литературы

Список нормативных документов

1. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации»
2. Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2, п.25, гл.10, ст.75, п. 1, п. 4),
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.15, ст16, ст.17, п. 2, п.4, п.5; гл.10, ст.75, п. 2, п.3)
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.
6. Указ Президента от 01.06.2012г. № 761«О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
9. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (кафедра теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО (авторы С.А. Фадеева и Е.В. Боровская). - Н. Новгород., 2017.
10. Образовательная программа МОАУ ДО ЦДТ на 2020- – 2021 уч. год.

Список литературы для педагога

1. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. - С.-П., Изд-во: Лань, 2016;
2. В. Экнадиосов. Постановка голоса. - Изд-во Минск: БГУКИ, 2011;
3. Н. Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. - Изд-во: Волжск, 2011;
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала. - М.: Просвещение, 2011 г;
5. Т. Кошелева. Методические принципы народно-певческой школы. -Н. Новгород: НГК (А) им.М.И. Глинки, 2014;
6. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. - С.-П. Изд-во: Лань, 2015;
7. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Изд-во: Курск КГУ, 2015.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. - Минск: Тетра Системс ,2011;
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. - С.-П., Изд-во: Музыкальная палитра, 2009;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
4. Демченко Д.С. Вокальные игры с детьми. - М. Луг ,2009:
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 2012,
- 6.Е. Старовойтова. Краткий словарь музыкальных терминов и понятий. – Изд-во Луганск, ГУ «ЛНЦ имени Тараса Шевченко», 2010.