

Управление образования администрации г. Шимановска  
Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании  
методического совета  
«24» сентября 2020г.  
протокол №1

Утверждаю  
Директор МОАУ ДО ЦДТ  
И.А. Шутова  
«28» сентября 2020г.



**Разноуровневая образовательная общеразвивающая программа  
объединения керамики «Волшебная глина»  
«Чудеса из глины»**

Направленность: художественная  
Возрастной диапазон: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Шабанова Корина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Шимановск, 2020 г.

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной программы

## «Чудеса из глины»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей объединения керамики «Волшебная глина» «Чудеса из глины» является компилятивной, способствует творческому развитию ребенка и его социальной адаптации через услуги дополнительного образования.

Программа разработана на основе программ: Образовательной программы дополнительного образования детей студии прикладных ремесел «Народный умелец» «По ступенькам творческого роста», автор Сергиенко О.Н., общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Керамика», автор Калтыгина В.Ю., образовательной программы дополнительного образования детей «Мир керамики», автор Степанов В.В. Программа «Чудеса из глины» имеет художественно-эстетическую направленность, направлена на личностное развитие, путем приобщения детей к народному искусству и к изучению народных традиций и истоков; приобретению коллективного опыта решения реальных творческих задач и формирование мотивации трудовой деятельности, т.е. сознательного отношения к ней; интеллектуального и духовного развития, удовлетворения образовательных и социально-культурных потребностей, учитывая возрастные особенности.

**Новизна** программы заключается в том, что она является социальным заказом. Наше образовательное учреждение единственное в городе, где данная образовательная программа реализует творческую деятельность: лепка из глины, художественная роспись керамических изделий, гончарное мастерство и выполняет запрос родителей.

Данная программа инклюзивна (предполагает наличие индивидуальных образовательных маршрутов) и рассчитана на обучение одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья: по слуху, зрению.

#### **Основными принципами программы является:**

- Принцип реализации детских интересов в области декоративно-прикладного творчества.
- Принцип воспитывающего обучения: развития в каждом учащимся желания стать лучше, уметь и знать больше.
- Принцип научности.
- Принцип наглядности.
- Принцип сознательности и активности.
- Принцип прочности усвоения знаний.
- Принцип доступности.
- Принцип качественных изменений, происходящих с каждым в детском коллективе.
- Принцип сотрудничества учащихся и взрослых.

Программа предусматривает активное вовлечение учащихся в творческую деятельность (лепка, художественная роспись, гончарное мастерство), в которой они приобретают навыки декоративно-прикладного и изобразительного искусства, познают окружающий мир, учатся человеческим отношениям.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что помогает решить всевозможные психологические проблемы детей в школе и семье при помощи творчества, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет эмоциональное воздействие. А потому велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Лепка, как тактильный вид искусства, развивает моторику, помогает концентрировать внимание, воспитывает усидчивость, трудолюбие, способствует формированию ответственности, самостоятельности. Занятие лепкой развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Следует подчеркнуть, что ручной труд является важным фактором в воспитании ребёнка. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у детей подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Для керамики это качество особенно важно, поскольку лепка требует длительной кропотливой работы над произведением, усидчивости и целеустремлённости.

Занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности. Занятия керамикой, как и другими видами, декоративно-прикладного искусства, формируют эстетическое мышление и художественный вкус детей.

Нормативно - правовую основу разработки программы «Чудеса из глины» составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);

4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановск».

**Цель программы:** формирование творческих способностей детей средствами изучения декоративно-прикладного и изобразительного искусства, помочь овладеть искусством керамики, развить эстетическое мышление, приобщить детей к культурным и духовным ценностям, воспитать творчески активную, социально – адаптированную личность.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- расширять знания основ декоративно-прикладного искусства (истории искусства керамики);
- закреплять и расширять знания по изобразительной грамоте;
- освоить основные способы лепки из глины;
- освоить приемы декорирования и росписи керамических изделий;
- приобрести представление о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов;
- освоить специальные знания (основы композиции и цветовой гармонии, значения распространенных художественных понятий и терминов);
- приобрести прикладные знания, а также умения и навыки, необходимые для творческого процесса.

***Воспитывающие:***

- стимулировать стремление к самостоятельности в решении поставленных задач;
- сформировать качества личности: аккуратность, терпение, трудолюбие, целеустремленность, индивидуальность, стремление к красоте и желанию ее создавать;
- сформировать коммуникативные навыки, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- вырабатывать адекватную самооценку;
- приобщать к общечеловеческим ценностям.

***Развивающие:***

- развивать у ребенка образное и пространственное восприятия окружающего мира, заложить основы особого творческого мышления ученика;
- развивать художественно – эстетический вкус;
- развивать индивидуальные способности, способности к самовыражению.
- совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;
- стимулировать к творческой и познавательной активности;

- выработать умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется, тем, что современный подход в обучении детей дает не только возможность освоить декоративно-прикладное творчество, но и позволит проявить фантазию и индивидуальные художественные качества в области декорирования и росписи керамических изделий. Программа построена на простых и доходчивых заданиях, при выполнении которых активизируется творческое начало пока еще только формирующейся личности. Программа будет способствовать гармоничному и всестороннему развитию личности ученика. Комплексный характер занятий поможет выбрать ученику свой неповторимый путь в жизни и искусстве. Благодаря, чему учащиеся смогут не только выразить себя в творчестве, определиться с выбором будущей профессии, но и реализовать себя как культурного и грамотного человека с чувством собственного вкуса, что поспособствует гармоничному развитию личности.

Основные направления программы:

1. Художественная керамика
2. Декоративная роспись
3. Гончарное мастерство

Разнообразие направлений способствует полноценному формированию личности школьника, дает возможность раскрыть творческий потенциал. Для учащихся, у которых что-либо не получается в одном виде деятельности, есть возможность с легкостью утвердиться в другой. Преимущества в многообразии видов деятельности в том, что после окончания обучения в объединении керамики «Волшебная глина» учащиеся имеют четкое представление о работе объединений, соответствующих его интересу, и он целенаправленно идет заниматься по своему выбору.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному наследию поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие художественных способностей каждого воспитанника. Дети получают представление о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве как о целостном явлении: теория тесно связана с практикой. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта воспитанников, примеров из окружающей действительности. На протяжении всего обучения для более близкого ознакомления с миром ДПИ и изобразительного искусства проводятся посещения выставочного зала (Краеведческий музей), выставок местных мастеров ДПИ и художников, где можно не только рассматривать работы художников, но и пообщаться с ними лично - все это является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству. Также регулярные выставки работ воспитанников помогают им посмотреть на свое творчество с другой стороны, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях поделки могут использоваться в качестве подарков или для

оформления кабинета. Таким образом, каждый воспитанник видит результат своей работы, получает положительные эмоции.

### **Организация образовательного процесса**

Программа «Чудеса из глины» рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-12 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Наполняемость группы: не менее 12 человек.

Количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

3 год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

#### **Продолжительность занятий:**

**1-й год** обучения (младшая группа) – 2 часа в неделю по 45 минут, наполняемость группы 12 человек;

**2-й год** обучения (средняя группа) – 2 часа в неделю по 45 минут, наполняемость группы 10 человек;

**3-й год** обучения (творческая группа) - 2 часа в неделю по 45 минут, наполняемость группы 7 человек; индивидуальные занятия.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с присутствием обучающихся с ОВЗ и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В группы второго и третьего годов обучения может производиться добор обучающихся, не обучавшихся ранее, если при собеседовании выявлен уровень знаний, умений и навыков, достаточный для обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Способности и возможности детей – участников объединения разные (разновозрастные группы), а также уровень художественной подготовки, личностного развития. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода, сопровождения индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Поэтому данный вариант программы предусматривает, три уровня освоения: подготовительный, базовый и продвинутый. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Название уровня	Подготовительный	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий

Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Проектный
-------------------------------	--	------------------------	-----------

### **Уровни освоения образовательной программы:**

**1-й уровень** – подготовительный, для детей 7-8 летнего возраста.

Цель данного этапа: адаптация воспитанников в объединении. Знакомство с истоками народного искусства, основными направлениями студии. Получение детьми первоначальных знаний из области цветоведения, орнаментальной композиции, материаловедения. Формирование навыков художественно-творческой деятельности. Формирование у детей 7-8 летнего возраста устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

**2-й уровень** – базовый, для детей 8-9 летнего возраста.

Базовый курс предполагает расширенное знакомство воспитанников с народным и декоративно-прикладным искусством. Обучение основам цветоведения, орнаментальной композиции, материаловедения. Обучение навыкам работы с инструментами, освоение простых технологических приемов работы с глиной, красками, декорирования готовых изделий. Первичный опыт участия в представлении своих работ для детей 1-2 годов обучения – это демонстрация своих изделий в объединении, на отчетной выставке Центра детского творчества.

**3-й уровень** – продвинутый курс, для детей 9-12 лет.

На данном этапе предлагается более углубленное изучение народных промыслов, основ декоративной композиции, освоение более сложных технологических приемов работы с глиной, краской, а также предполагает творческую работу учащегося по выбранному направлению. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного вкуса. Изделия, выполненные воспитанниками, демонстрируются на выставках городского, областного, регионального, всероссийского и международного уровня.

#### **Формы и методы организации педагогической деятельности.**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая для детей 3 года обучения.

Образовательная программа разработаны с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальности доступности, преемственности, результативности).

- Индивидуальная работа (воспитаннику дается творческое задание с учетом его возможностей)
- Фронтальная работа (деятельность педагога со всей группой детей одновременно при объяснении нового материала)

- Групповая работа (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы)
- Коллективная работа (при изготовлении сюжетных композиций, заготовке и подготовке материала к работе)

### **Формы занятий:**

- вводное и итоговое занятия
- занятия-знакомства
- занятия упражнений
- занятия вариаций
- занятия импровизаций
- игра
- театрализация
- конкурсы
- практическое учебное занятие
- самостоятельная творческая деятельность
- исследовательская деятельность
- творческая проектная деятельность
- совместные занятия (разновозрастные)
- обобщающие занятия (игры, праздники, развлечения)
- выставка (участие и посещение)
- экскурсии
- встречи

### **Структура практических учебных занятий:**

1. Вводное слово. Демонстрация игрушек. Сообщение темы и цели занятия. Беседа или рассказ педагога по данной теме.
2. Основная часть. Объяснение задания, показ способов лепки. Рассматривание таблиц и готовых изделий. Напоминание основных правил лепки.
3. Практическая часть. Дети работают над изделием. Педагог наблюдает за работой детей и даёт свои рекомендации по ходу выполнения задания.
4. Анализ выполненных работ. Педагог анализирует законченные работы детей и подводит итог занятия.

### **Основные методы обучения:**

информационно-рецептивный (беседа, рассказ, объяснение, повторение, устное народное творчество, слушание народной музыки, просмотр видеофильмов, рассматривание таблиц, иллюстраций, демонстрация изделий народных мастеров, наблюдение и т.д.)

репродуктивный (выполнение упражнений на повтор, подготовка материала к работе, показ последовательности работы, работа над изделием, дидактическая игра).

эвристический (вариации, импровизации).

исследовательский (творческая деятельность).

метод проектов (исследовательская и проектная деятельность)

аналитический (тестирование, анкетирование, кроссворд, игра в крестики-нолики, игра в ромашку, опрос, анализ, самоанализ, рейтинг, познавательная игра, дидактическая игра, продвижение по таблице роста мастерства).

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- тестирование
- ведение мини-программы
- анализ результатов конкурсов
- творческие отчеты
- защита проектов
- выставки
- авторские выставки
- разработки изготовления изделий
- презентации
- рекламные буклеты
- участие в научно-исследовательских конференциях

Программа реализует дидактические принципы: систематичность, непрерывность, доступность, межпредметность содержания. Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности. Приоритетное направление деятельности программы – стимулирование творческой активности обучающихся, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для их самореализации; формирование навыков здорового образа жизни.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Подготовительный уровень (1 год обучения)

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	знакомство	2		2	тест
2.	Орнаментальная композиция	знакомство упражнения познавательная игра	2	6	8	анализ
3.	Цветоведение	знакомство упражнения дидактические игры	2	2	4	опрос рейтинг
4.	Материаловедение	знакомство практика	2	4	6	опрос
5.	Художественная керамика	знакомство практика игра театрализация познавательная игра	2	18	20	анализ рейтинг
6.	Роспись изделий	знакомство упражнения практика познавательная игра	2	14	16	анализ рейтинг
7.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность практика мероприятия совместные праздники с другими группами экскурсия выставка	2	12	14	обсуждение анализ выставка
8.	Итоговое занятие	обобщение	2		2	таблица мастерства
	Итого		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

Примечание: занятия по лепке, росписи чередуются с занятиями по композиции, цветоведению и материаловедению.

#### Прогнозируемые результаты

##### *Первый год обучения*

*Ожидаемый результат обучения:*

Должен знать:

- 1) о правилах безопасности труда и личной гигиены;
- 2) древнее русское искусство:
  - из истории развития народного орнамента;
  - о символическом значении знаков и символов;
  - о древних образах в народном искусстве и их символическом значении,

- о значении народного искусства как части культуры.

3) из области орнаментальной композиции:

- о разновидностях линий в орнаменте (зигзагообразная, прерывистая, волнообразная, сплошная);
- о мотивах геометрического и растительного орнаментов;
- о принципах построения узора на полосе;
- об элементах народного орнамента (точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка);

4) из области цветоведения:

- о названии основных цветов, нейтральных цветов и получении смешанных цветов;
- о теплых и холодных тонах;

5) из области материаловедения:

- о свойствах материалов (глины, шликер);
- о художественных свойствах материалов;
- по сбору, хранению, подготовке материалов к работе;
- о названии и назначении ручных инструментов и приспособлений, необходимых для работы, уходу за ними;
- о материалах и инструментах для росписи (краски, кисти);
- о видах грунтовки, назначении, приготовлении грунтовки.

б) по разделу «художественная керамика»:

- об основных приемах лепки;
- о значении слова «шликер»;
- о разных способах лепки;
- о видах лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- о последовательности работы над изделием;
- о характерных особенностях народных глиняных игрушек;
- о простейших приемах декора гончарных изделий (печатка, роспись).

7) по разделу «роспись изделий»:

- о декоре предметов народного быта;
- о видах росписей (хохломы, городецкой, полхов-майданской, северодвинской), их сходстве и различии;
- об элементах разных росписей;
- о последовательности росписи изделия.

Должен уметь:

1) народное искусство:

- различать условные знаки в изделиях народных мастеров;

2) из области орнаментальной композиции:

- рисовать фигуры геометрического линейного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора;
- при анализе произведений народного искусства выделять линейный орнамент, орнамент симметричный (зеркальная симметрия);
- называть примеры геометрического и растительного орнамента;

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного орнамента глиняной игрушки (каргопольской, филимоновской, дымковской);

- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнамента (по форме, цвету, ритму) в росписи народной глиняной игрушки (каргопольской, филимоновской, дымковской).

3) из области цветоведения:

- смешивать цвета;

- различать теплые и холодные цвета;

- решать задачи на смешение цветов.

4) из области материаловедения:

- уметь работать гуашью, пользоваться кистью, красками, палитрой;

- подбирать кисти по размеру, ворсу, ухаживать за ними;

- организовывать и убирать рабочее место;

- пользоваться стеклой, печаткой, самостоятельно определять количество глины.

5) по разделу «художественная керамика»:

- различать народные глиняные игрушки (каргопольскую, филимоновскую, дымковскую);

- лепить игрушки (конь, птичка) на основе традиционных приемов народной игрушки;

- делить (условно) предмет на составные части, различать форму частей, из которых состоит предмет;

- лепить изделия из глины разными способами (из целого куска, жгутиками, из пласта глины).

б) по разделу «декоративная роспись»:

- рисовать кистью элементы растительного орнамента (листок, травка, ягодка);

- расписывать предметы объемной формы;

- решать художественно-творческие задачи при самостоятельной творческой работе.

### **Содержание учебного плана.**

#### **1. Организационный день.**

Торжественная линейка. Запись детей. Анкетирование. Ознакомление учащихся с направлениями студии. Необходимые материалы. Распорядок работы студии.

#### **2. Вводное занятие.**

##### **Теоретическая часть.**

Беседа о народном искусстве. Ознакомление учащихся с содержанием работы и задачами студии. Общие правила поведения в помещении. Распределение рабочих мест. Организация рабочего места. Техника безопасности и личной гигиены.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков (нулевой срез).

##### **Методический материал.**

Н.М.Коннышева, «Лепка в начальных классах», стр. 44-47.

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 8.

В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 140-163 (иллюстрации).

«Российский этнографический музей», тема «Народное искусство», (центры художественных промыслов), стр. 81, введение.

### **3. Орнаментальная композиция.**

#### **Теоретическая часть.**

Композиция, ее значимость. Орнамент – композиционное начало украшения предметов.

История развития орнамента. Формы и мотивы (геометрические и природные формы, изображения растений, животных, людей).

Народный орнамент, элементы (точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка). Знаки и символы.

Геометрический и растительный орнамент.

Принципы построения узора на полосе. Ритм, форма, симметрия, цвет, линия в орнаменте.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

#### **Практическая часть.**

Выполнение упражнений:

- линия в орнаменте
- силуэты деревьев – вырезанки (симметрия)
- геометрический орнамент, построение орнамента на полосе
- кружка
- растительный орнамент, построение орнамента на полосе
- чашка
- ленточный орнамент, эскиз оформления посуды
- закладки для книг
- каргопольский орнамент
  - повтор главных отличительных элементов (круги, дуги, перекрещивающиеся линии, точки)
- филимоновский орнамент
  - повтор главных отличительных элементов (перпендикулярные, параллельные и наклонные полосы, ломаные линии, елочки)
- дымковский орнамент «круги», «точки», «клетка»
- вариации главных элементов народного орнамента

Дидактические игры (ритм, форма, симметрия, цвет в орнаменте; геометрический и растительный орнаменты)

#### **Методический материал.**

Г.В.Беда, «Основы изобразительной грамоты», стр. 145.

М.И.Нагибина, «Природные дары для поделок и игры», стр.14.

«Работа с соломкой», стр. 19-21, 29-37.

М.Я.Ануфриева, «Искусство бисероплетения», стр.9-10.

С.А.Соловьев, «Декоративное оформление», стр. 92-94.

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 24-25, 44-46

### **4. Цветоведение.**

#### **Теоретическая часть.**

Три основных, три составных цвета. Радуга.

Теплые и холодные цвета.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

### **Практическая часть.**

- Рисование цветочных пятен, смешение цвета.
- Изображение цветов радуги
- Раскрашивание бабочки (рыбки, птички) холодными или теплыми (по выбору) цветами.
- Аппликация «Теплая осень» или «Зима» (см. 3 раздел вырезанки) (по выбору)

Дидактические игры.

- «Волшебный сад»
- «Решаем задачи», составление цветов.

### **Методический материал.**

Н.М.Сокольникова, «Изобразительное искусство», 1 класс, стр. 22-23, 56-58, 60-61, 65, 66-67.

М.И.Нагибина, «Природные дары для поделок и игры», стр.14.

Т.Я.Шпикалова, «Изобразительное искусство во 2 классе, таблицы.

Е.Каменева, «Твоя палитра», стр. 64-65.

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 18-20.

## **5. Материаловедение.**

### **Теоретическая часть.**

Глина. Сведения о глине как художественном материале. Свойства глины.

Шликер. Вспомогательные инструменты, необходимые для лепки.

Краски, кисти, грунтовка. Характеристика гуаши. Виды грунтовок, назначение. Подбор кистей по размеру, ворсу. Уход и хранение.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

### **Практическая часть.**

Глина. Замес глины. Приготовление шликера.

### **Методический материал.**

Е.Каменева, «Твоя палитра», стр. 63, 66, 75.

«Волшебная глина», стр. 5-6, 7-12.

## **6. Художественная керамика.**

### **Теоретическая часть.**

Основы лепки. Сведения о глине как художественном материале. Знакомство с основными приемами лепки. Сушка глиняных изделий.

Народная игрушка. Древние образы в народном искусстве.

Возникновение образа сказочной птицы и его символическое значение.

Фантастические животные.

Герои греческих мифов и русская игрушка.

Знакомство с народной глиняной игрушкой (каргопольской, филимоновской, дымковской). Конструктивные, изобразительные и декоративные особенности. Тематика. Реальные образы (уточка, курочка, конь), их символическое значение. Особенности пластики.

Этапы изготовления игрушки. Последовательность лепки. Метод вытяжки и накладных деталей. Последовательность росписи.

Керамика. В гончарной мастерской.

Знакомство с разными способами лепки посуды (из целого куска, жгутиками, из пласта). Последовательность лепки. Последовательность росписи изделия. Простейшие приемы декора гончарных изделий (печатка, роспись).

Русская народная сказка. Сказки о животных. Характер животных. Демонстрация иллюстраций детских художников. Выбор персонажа.

Характерные особенности строения животного. Последовательность лепки конструктивным способом. Последовательность росписи.

Творческая работа. Беседа о творчестве. Сувениры к Новому году, 23 февраля, 8 марта, дню Св. Валентина. Демонстрация готового изделия. Последовательность работы над изделием.

Творческая работа как самостоятельная деятельность. Последовательность работы над изделиями.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

**Практическая часть.**

Основы лепки.

➤ Лепка основных деталей разного размера (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутик, морковка, лепешка, полоска, пластик).

➤ «Пряник» (лепка из формочек, оформление плоских фигурок мелкими деталями).

➤ Клумба с цветами.

➤ Роспись изделий

Народная игрушка

Творческое задание

➤ Лепка птицы – Сирина

➤ Лепка коня – Пегаса

➤ Лепка кентавра

➤ Роспись изделий

Лепка по мотивам народной глиняной игрушки (промысел по выбору).

➤ Птичка

➤ Конь

➤ Роспись изделий по эскизам (см. 3 раздел).

Керамика.

Работа в объеме.

➤ Лепка посуды разными способами: миски, чашки с блюдцами, солонка, чайник и т.п. под роспись.

➤ Шлифование. Роспись посуды по эскизам (см. 3 раздел).

Русская народная сказка.

Изготовление поделки.

➤ Рисунок животного (работа в цвете)

➤ Лепка животных конструктивным способом.

➤ Роспись животных (по эскизам)

Творческая работа.

Изготовление сувениров к празднику.

- Символ года.
- Лепка подсвечника.
- Карандашница.
- Медальон «Сердце».
- Роспись изделий

Творческая работа над изделиями.

- Выбор темы.
- Эскиз.
- Изготовление поделки.
- Роспись изделий.

## **Методический материал.**

### Основы лепки.

«Красна изба», тема «Как человек огонь приручил», (ознакомительное занятие).

«Приобщение к истокам русской культуре», (пословицы о труде), занятие 21, стр. 96.

«Волшебная глина», стр. 140-142.

### Народная игрушка

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 65-66

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр.26-28

В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 154-157.

«Народный календарь», тема «Гуси», о птицах, стр. 103; тема «Дикие животные», рассказ по сказкам, стр. 111.

«Российский этнографический музей», тема «Русская народная игрушка», стр. 69, конспект 1; «Крестьянская игрушка», конспект 2; «Потешный промысел», (см. введение, стр. 69).

«Приобщение к истокам русской культуре», (о коне), занятие 32, стр. 101.

### Керамика.

Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 36

«Волшебная глина», стр. 142-146.

### Русская народная сказка.

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 120-121. «Солнечный круг», «Егорий вешний», лепка животных, пастуха, 23 апреля – 6 мая.

«Народный календарь», тема «Дикие животные», рассказ по сказкам, стр. 111; тема «Волк», стр. 131, 137; тема «Пастухи», стр. 138, тема «конский праздник», стр.139 (к лепке коня).

Итоговая часть. О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 148-155

## **7. Роспись изделий.**

### **Теоретическая часть.**

Декор предметов народного быта. Виды росписей (хохлоมская, городецкая, полхов-майданская, северодвинская), сходство и различие. Основы под роспись.

Хохломская роспись. Своеобразие хохломской росписи. Элементы хохломской росписи. Приемы кистевой росписи. Последовательность росписи.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

### **Практическая часть.**

Упражнения по росписи (повтор, вариации):

- Хохломская роспись, узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики)
- Травный орнамент, ведущий стебель – «криуль»
- Роспись чашки
- Хохломская роспись, узор «листочки»
- Роспись салфетницы
- Узор «ягодки» (брусничка, крыжовник, смородинка, клубничка, рябинка, малинка)
- «Уточка-солонка»
- Орнамент с «ягодками» и «листочками»
- Вазочка для цветов

### **Методический материал.**

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 99-101, 101-104. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 144-145.

«Российский этнографический музей», тема «Роспись по дереву», (хохлома), конспект 4.

«Приобщение к истокам русской культуре», (стих о хохломе), занятие 12, стр. 92

## **8. Творческая работа.**

### **Теоретическая часть.**

Подготовка к выставке. Просмотр работ, разбор достоинств и недостатков, выбор лучших работ.

Экскурсия на выставку. Обсуждение выставки.

Праздники.

Воспитательная работа

### **Практическая часть.**

Подготовка к выставке. Ремонт изделий, завершение незаконченных работ и их оформление.

Воспитательная работа. Подготовка к мероприятиям. Посещение общественных мероприятий, проведение праздников в студии.

- Посвящение в кружковцы
- 23 февраля
- 8 марта
- День именинника (осень, зима, весна)

Праздники.

- «Сидел Фома на лавочке», народные игры
- «Ярмарка»

### **Методический материал.**

Праздники.

«Народный календарь», стр. 142.

«Солнечный круг», стр. 35.

### 9. Итоговое занятие.

#### Теоретическая часть.

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год.

Награждение лучших детей.

### Базовый курс (2 год обучения)

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	беседа	2		2	тест
2.	Орнаментальная композиция	повтор вариация импровизация познавательная игра	2	4	6	анализ работы рейтинг
3.	Цветоведение	экспериментирование упражнения	2	2	4	опрос рейтинг
4.	Материаловедение	беседа повторение практика	2	4	6	опрос
5.	Художественная керамика	повторение знакомство практика познавательная игра	2	18	20	анализ рейтинг
6.	Роспись изделий	упражнения повтор практика познавательная игра	2	16	18	анализ рейтинг
7.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность экскурсия мероприятия праздники творческие посиделки	2	12	14	обсуждение анализ выставка
8.	Итоговое занятие	обобщение	2		2	таблица мастерства
	Итого		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

### Прогнозируемые результаты

#### *Второй год обучения*

*Ожидаемый результат обучения:*

Должен знать:

1) народное искусство:

- о конструктивных, декоративных и изобразительных особенностях изделий народных промыслов, убранстве русской избы;

- о народных праздниках (обрядов, играх, гаданиях)

2) из области орнаментальной композиции:

- о значении слов: равновесие, ритм, контраст, симметрия, цвет, орнамент;
- об отличиях линейного орнамента от замкнутого орнамента;
- о принципах построения орнамента на круге, на квадрате.

3) из области цветоведения:

- о светлых и темных тонах;
- о контрастном сочетании цветов;
- о хроматических и ахроматических цветах.

3) из области материаловедения:

- о свойстве глины при обжиге;
- о технологии подготовки рабочих материалов (глина, краски) к работе;
- о правилах безопасности при работе с ручными инструментами.

4) по разделу «художественная керамика»:

- игрушки, их истории;
- о конструктивных, изобразительных и декоративных особенностях лепных игрушек (женской и мужской фигур) различных народных промыслов (карогопольского, филимоновского, дымковского);
- о символическом значении, тематике женской и мужской фигур;
- о видах лепки;
- о способах лепки (из пласта, жгутиками и шариками);
- о форме, строении, пропорциях предмета;
- о декоративной отделке керамики;
- о последовательности работы над изделиями.

5) по разделу «роспись изделий»:

- о главных отличительных элементах орнамента хохломской и городецкой росписи;
- о приемах рисования листьев, цветов и других элементов

б) другая работа:

- об эстетике оформления работ и изделий;
- о приемах оформления работ и изделий.

*Должен уметь:*

1) из области орнаментальной композиции:

- рисовать фигуры геометрического, растительного, зооморфного орнамента, применяя симметрию и ритмы повтора на квадрате, на круге;
- при анализе произведений народного искусства выделять линейный и замкнутый орнаменты (на квадрате, на круге).

2) из области цветоведения:

- выполнять растяжку цвета;
- смешивать цвета;
- различать светлые и темные тона.

3) из области материаловедения:

- подготавливать материал (глину, краски) к работе;

4) по разделу «художественная керамика»:

- лепить на основе традиционных приемов народной игрушки (карогопольской, филимоновской или дымковской);

- декорировать изделия (лепными элементами различными штампиками, раскатывание пласта глины через фактурную ткань; прорезание различных элементов);
- свободно пользоваться разными способами лепки (пластическим, конструктивным, комбинированным);
- у предмета определять формы, соотносить части, сравнивать их между собой по форме и величине;
- решать художественно-творческие задачи на лепку и роспись изделий, пользуясь заранее подготовленными эскизами;
- последовательно лепить и расписывать изделия;
- сочетать орнамент с формой предмета
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

#### 5) по разделу «роспись изделий»:

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию росписи;
- рисовать кистью элементы различных видов росписи.

#### б) другая работа:

- оформлять работы и изделия;
- применять различные приемы оформления работ и изделий.

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теоретическая часть.**

Цель и задачи студии на новый учебный год. Распорядок работы студии.

Необходимые материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности.

#### **2. Орнаментальная композиция.**

##### **Теоретическая часть.**

История декоративно-прикладного искусства

Орнамент. Древние знаки и образы в народном искусстве. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный).

Средства художественной выразительности (ритм, форма, симметрия, цвет, линия, контраст).

Принципы построения узора на квадрате, на круге.

Требования к художественному оформлению предметов.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

##### **Практическая часть.**

Упражнения:

- Геометрический орнамент
- Растительный орнамент
- Зооморфный орнамент «Считаем клеточки» - орнаментированное изображение коня с народной вышивки (на бумаге в клеточку)
- Квадрат. Варианты расположения узоров
- Вырезанки из квадрата – снежинки и цветы (по выбору)
- Круг. Варианты расположения узоров.
- Каргопольский орнамент
  - знаки солнца (соляные знаки)

- Филимоновский орнамент
  - цветы
  - узор на ковре
- Дымковский орнамент
  - дорисуй узор

Вариации:

- Кружка
- Шкатулка

Выполнение самостоятельной декоративно-сюжетной композиций

- «Сказочная птица»
- «Волшебное дерево»
- «Праздник цветов»
- импровизация «солнышко лучистое»
- импровизация «пряник»

Дидактические игры:

- Отгадай. Что изображено в орнаменте.
- Нахождение ошибки в орнаменте по форме и мотиву.
- Квадрат. Сложение узоров
- Круг. Сложение узоров.

**Методический материал.**

«Работа с соломкой», стр. 22-25, 32-36.

М.Я.Ануфриева, «Искусство бисероплетения, стр.9-10.

Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 47-48

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 24-25, 44-46, 78-81

«Народный календарь», стр. 126, тема «Посиделки», р.н.вышивка, дополнение к упражнениям. «Красна изба», тема «Придумай узор для платка», (упражнение).

### **3. Цветоведение.**

**Теоретическая часть.**

Теплые и холодные цвета (повторение). Восприятие цвета.

Светлые и темные тона. Эмоциональная характеристика цвета. Радость и хорошее настроение передаются яркими, светлыми красками. Грусть и тоска – серые, блеклые, как пасмурный день.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

**Практическая часть.**

- «Снежинки и цветы» - сложи и вырежи из квадратов оттенков холодных цветов прохладные снежинки, а из квадратов оттенков теплых цветов – цветы, напоминающие жаркое лето (по выбору). Сделай аппликацию.
- Смешение основных цветов с белой краской. Чувства.
- Смешение чистых цветов с черной краской. Настроение.

Дидактические игры.

- «Раскрась орнамент, используя разнообразные светлые оттенки»
- «Раскрась орнаменты».
- «Решаем задачи»

**Методический материал.**

Н.М.Сокольникова, «Изобразительное искусство», 1 класс, стр. 62-64, 66-67, 76-80, 82-83.

Т.Я.Шпикалова, «Изобразительное искусство во 2 классе, таблицы.

Е.Каменева, «Твоя палитра», стр. 65-66.

#### **4. Материаловедение.**

##### **Теоретическая часть.**

Глина. Подготовка глины к работе. Знакомство с муфельной печью. Поведение глины при обжиге (красножгущаяся, беложгущаяся).

Краски. гуашь, акрил. Характерные особенности красок. Виды гуаши (флуоресцентные), акрила (флуоресцентные, перламутровые, металлические).

Кисти. Формы кистей (круглые, плоские). Размер. Вид волоса. Выбор кистей. Уход за кистями. Хранение кистей.

Палитры. Форма, размеры, материал.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

##### **Практическая часть.**

Глина. Замес глины. Приготовление шликера.

Краски, грунтовка. Характеристика гуаши, акрила.

Кисти. Подбор кистей по размеру, ворсу. Уход за кистями после работы.

##### **Методический материал.**

Н.В.Одноралов, «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве», стр. 28-29, 45-48, 50-55, 104-106.

Г.Федотов, «Послушная глина», стр.16-23

«Знакомьтесь: Глина», стр. 7-14, 15-26.

#### **5. Художественная керамика.**

##### **Теоретическая часть.**

Вводное занятие Беседа о глине, ее применении «Не боги горшки обжигают...». Народная игрушка. Народная глиняная игрушка (каргопольская, филимоновская, дымковская) - беседа.

Женская фигура, ее символическое значение. Мужской образ в народной игрушке. Конструктивные, изобразительные и декоративные особенности. Тематика и ее исторические корни. Особенности пластики. Последовательность лепки. Комбинированный способ.

Декоративная отделка керамики. Дальнейшее изучение разных способов лепки (из пласта, жгутиками и шариками).

Декорирование изделия лепными элементами.

Декорирование гончарных изделий (продавливание различными штампиками и получение разнообразных оттисков; раскатывание пласта глины через фактурную ткань; прорезание различных элементов). Последовательность росписи изделия.

Виды лепки. Форма, строение, пропорции предмета. Определение формы, соотношение частей, сравнение их между собой по форме и величине.

Сувениры. Сувениры к Новому году, 23 февраля, 8 марта, дню Св. Валентина. Демонстрация готового изделия. Последовательность работы над изделием.

Творческая работа. Беседа о творчестве. Творческая работа как самостоятельная деятельность. Последовательность работы над изделиями.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

### **Практическая часть.**

Вводное занятие Выявление художественно-творческих способностей детей.

- КЗУН: лепка из глины (самостоятельная работа).
- Роспись изделий.

Народная игрушка.

Лепка народной игрушки (промысел по выбору).

- Лепка женской фигуры.
- Лепка мужской фигуры.
- Двухфигурная композиция (человек и животное, человек и предмет, человек и человек).
- Роспись изделий

Декоративная отделка керамики. Предметы для дома.

- Декоративная посуда
- Игольница
- Рамочка для фото
- Копилка.
- Светильник.
- Роспись изделий

Виды лепки.

- Лепка с натуры.
- Лепка по памяти.
- Лепка по замыслу.
- Роспись изделий

Сувениры.

Изготовление сувениров к празднику.

- Лепка игрушек по шаблонам.
- Подкова-кулон
- Роспись изделий

Творческая работа.

Творческая работа над изделиями.

- Выбор темы.
- Эскиз.
- Изготовление поделки.
- Роспись изделий

### **Методический материал.**

Вводное занятие

Г.Федотов, «Послушная глина», стр. 5-11 (о глине)

Народная игрушка.

Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 36-41, 77.

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 22-24, 28-30, 43-44, 47-48

Разработка занятия «Дымковская игрушка», совместное со старшими детьми.

«Российский этнографический музей», тема «Русская народная игрушка», стр. 69, конспект 1; «Крестьянская игрушка», конспект 2; «Потешный промысел», (см. введение, стр. 69).

### Декоративная отделка керамики.

Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 51-52.

«Красна изба», тема «Как человек огонь приручил», (ознакомительное занятие), стр. 68; о гончарах, стр. 80 (немного).

Г.Федотов, «Послушная глина», стр. 100-115.

«Знакомьтесь: глина», стр. 95-156.

### Виды лепки.

Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 18, 34,54-56 (лепка с натуры, методика проведения)

### Сувениры.

«Народный календарь», «Подкова», стр. 113 (знакомство).

«Волшебная глина», стр. 152-154.

«Знакомьтесь: глина», стр. 71-92.

### Итоговая часть.

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 148-155

## **6. Роспись изделий.**

### **Теоретическая часть.**

Городецкая роспись. Отличительные особенности городецкой росписи.

Элементы городецкой росписи. Приемы кистевой росписи.

Последовательность росписи. Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков

### **Практическая часть.**

Упражнения по росписи

- Городецкая роспись (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки)
- Украшки и рамки
- Расписное панно; вариации
- Ваза с цветами
- Узор «ягодки» (брусничка, смородинка, гроздь винограда)
- Декоративное блюдо
- Бутоны и купавка

### **Методический материал.**

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 53-55,

В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 150-153.

«Российский этнографический музей», тема «Роспись по дереву», (городец), конспект 4.

## **7. Творческая работа.**

### **Теоретическая часть.**

Оформление изделий (формочки, плиточки, рамочки)

### Праздники

Экскурсия. В музей, на выставку.

### Воспитательная работа

### **Практическая часть.**

Оформление изделий

- Изготовление различных рамок
- Декорирование

## Праздники

- «Веселая ярмарка»
- «Свистунья»

Работа в природе. Поход на природу для сбора природного материала.

## Подготовка к выставке.

### Воспитательная работа.

- Творческие посиделки.
- Участие в мероприятиях.
- День именинника.
- Праздники в объединении.

## **Методический материал.**

«Радость творчества», праздники.

### **8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год.  
Награждение лучших детей.

## **Продвинутый курс (3 год обучения)**

№	Тема	Формы занятий	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	беседа	2		2	тест
2.	Декоративная композиция	повтор вариация импровизация	2	4	6	анализ работы
3.	Цветоведение	практика	1	3	4	опрос
4.	Материаловедение	повторение практика	1	3	4	опрос
5.	Художественная керамика/Гончарное мастерство	повторение конкурс коллективно-творческое дело	2	18	20	анализ рейтинг
6.	Роспись изделий	повторение упражнения вариации практика конкурс совместные занятия со старшими детьми	2	16	18	анализ рейтинг
7.	Творческая работа	самостоятельная творческая деятельность экскурсия мероприятия праздники творческие посиделки	2	14	16	обсуждение анализ выставка
8.	Итоговое занятие	обобщение	2		2	таблица

						мастерства
	Итого		16	56	72	

### Прогнозируемые результаты

#### *Третий год обучения/ Творческая группа*

*Ожидаемый результат обучения:*

Должен знать:

1) декоративно-прикладное искусство:

- о конструктивных, декоративных и изобразительных особенностях изделий современного декоративно-прикладного искусства.

2) из области декоративной композиции:

- о значении словосочетания: декоративная композиция;

- о декоративных средствах выразительности (плоскостность, ритмичность цвета, подчинение законам симметрии, органическая связь с формой украшаемого предмета сгущение и разреженность силуэтов); тональный и цветовой контраст;

- о принципах украшения предметов разной формы (круг, прямоугольник, ромб, овал, треугольник);

- о целостной композиции (связь формы и изображения, зрительный центр);

- о значении понятий: «композиционная основа орнамента»; «ритмические узлы».

3) из области цветоведения:

- о названии ахроматических и хроматических цветов;

- о цветах спектра.

4) из области материаловедения:

- о технике безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- о работе на гончарном круге;

- о свойствах ангобов и глазурей;

5) по разделу «художественная керамика»:

- о древних образах в современных народных игрушках;

- о значении слов: барельеф, рельеф; изразцы;

- о значении слова: стилизация;

- о приемах работы на гончарном круге.

б) по разделу «роспись изделий»:

- о главных отличительных признаках различных видах росписи;

- о традиционных и нетрадиционных приемах росписи ангобами и глазурями.

7) другая работа:

- об эстетике оформления работ и изделий;

- о приемах оформления работ и изделий.

Должен уметь:

1) из области декоративной композиции:

- переводить орнамент, выполненный для украшения художественного предмета в схему, выявляя его композиционную основу;

- при анализе произведений народного и декоративно-прикладного искусства выделять все изученные построения орнамента: линейный, замкнутый, сетчатый, симметричный, ассиметричный, динамичный или статичный;
- при анализе произведений народных мастеров находить композиционную основу, ритмические узлы, характер цветовых сочетаний;
- решать художественно-творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

2) из области цветоведения:

- смешивать цвета для передачи настроения (грусть, нежность).
- цветовой круг; дополнительные цвета;
- гармония цвета (тональные, контрастные цвета).

3) из области материаловедения:

- подготавливать материалы (глина, краски) к работе;
- свободно пользоваться необходимыми инструментами;
- работать на гончарном круге.

4) по разделу «художественная керамика»:

- владеть приемами стилизации;
- комбинировать различные приемы лепки, находить новые способы лепки;
- отличать керамические изделия разных школ народного мастерства;
- выполнить изделия на гончарном круге.

5) по разделу «роспись изделий»:

- свободно рисовать кистью элементы различных видов росписи;
- расписывать изделия на объемной форме.

б) другая работа:

- оформлять работы и изделия;
- применять различные приемы оформления работ и изделий.

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теоретическая часть.**

Цель и задачи студии на новый учебный год. Распорядок работы студии. Необходимые материалы. Техника безопасности.

### **2. Декоративная композиция.**

#### **Теоретическая часть.**

Сведения о простой декоративной композиции.

Декоративные средства выразительности (плоскостность, ритмичность цвета, подчинение законам симметрии, органическая связь с формой украшаемого предмета сгущение и разреженность силуэтов).

Тональный и цветовой контраст.

Принципы украшения предметов разной формы (круг, прямоугольник, ромб, овал, треугольник).

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

#### **Практическая часть.**

Упражнения:

- Прямоугольник, ромб, овал. Варианты расположения узоров.
- Треугольник. Варианты расположения узоров.
- Разделочная доска. Варианты расположения узоров.
- Каргопольский орнамент
- Филимоновский орнамент
- Дымковский орнамент

Импровизации:

- Составление простой симметричной композиции на прямоугольнике, используя квадраты двух цветов и размеров. Аппликация.
- Украшение подвески круглой формы, используя треугольники разного цвета и размера. Аппликация.
- Составление простой композиции на прямоугольнике, используя квадраты и треугольники.
- Украшение подвески круглой формы, используя квадраты и треугольники разного цвета и размера. Аппликация.

Дидактические игры:

- Прямоугольник, ромб, овал. Сложение узоров.
- Треугольник. Сложение узоров.

**Методический материал.**

«Первые шаги дизайна», рабочая тетрадь.

«Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей» В.Б. Косминская, Н.Б.Халезова. стр.37, (таблица).

М.Я.Ануфриева, «Искусство бисероплетения, стр.9-10.

«Красна изба», тема «Роспись полотенца», (упражнение).

### **3. Цветоведение.**

**Теоретическая часть.**

Эмоциональная характеристика цвета. Светотональность (повторение).

Ахроматические и хроматические цвета.

Спектр.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

**Практическая часть.**

- « В царстве королевы Нежности – белой гуашевой краски» - смешение чистых цветов с белой краской. Чувства.
- « В стране Грусти» - смешение чистых цветов с черной краской. Настроение.
- «Разноцветные бусы».

Дидактические игры.

- Расположите краски по светотональности.
- «Составление цветов», решаем задачи.

**Методический материал.**

Н.М.Сокольникова, «Изобразительное искусство», 1 класс, стр. 72-75, 76-81, 82-83.

Н.Н.Анисимов, «Основы рисования», стр.95-96, таблица.

Т.Я.Шпикалова, «Изобразительное искусство во 2 классе, таблицы.

### **4. Материаловедение.**

### **Теоретическая часть.**

Глина. Подготовка глины к работе. Способы приготовления глиняной массы для лепки. Знакомство с муфельной печью. Поведение глины при обжиге (красножгущаяся, беложгущаяся).

Краски. гуашь, акрил, ангобы, глазурь. Характерные особенности красок. Виды гуаши (флуоресцентные), акрила (флуоресцентные, перламутровые, металлические), виды и свойства ангобов, глазурей.

Кисти. Формы кистей (круглые, плоские). Размер. Вид волоса. Выбор кистей. Уход за кистями. Хранение кистей.

Палитры. Форма, размеры, материал.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

### **Практическая часть.**

Глина. Замес глины. Приготовление шликера.

Краски, кисти. Характеристика акрила, гуаши. Подбор кистей по размеру, ворсу. Уход и хранение.

Гончарный круг. Приемы работы на гончарном круге.

### **Методический материал.**

Н.В.Одноралов, «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве», стр. 28-29, 45-48, 50-55, 104-106.

Г.Федотов, «Послушная глина», стр. 12-15, 16-23

«Знакомьтесь: Глина», стр. 7-14, 15-26.

Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. -

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. -168 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений), 2014.

## **5. Художественная керамика.**

### **Теоретическая часть.**

Народная игрушка. Древние образы в современных народных игрушках.

Рельеф. Знакомство с новой формой скульптуры – барельефом и горельефом. Новые виды народного творчества – русские фигурные пряники, изразцы, лубочные картинки.

Декоративная маска как вид декоративно-прикладного искусства. Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы, характер, мимика.

Творческая работа. Беседа о керамике. Комбинирование различных способов лепки. Декорирование керамики.

Сочетание растительного мира и керамики (мини-сад).

Гончарный круг. Выполнение вазочки, различной посуды.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

### **Практическая часть.**

Народная игрушка. Коллективная работа над сюжетной композицией.

➤ «Крестьяне русского севера».

➤ «Веселый праздник».

➤ «Ярмарка».

Рельеф.

➤ Изразцы.

➤ Лубочные картинки (рельефная композиция).

- Пряники.
- Декоративная плитка (творческая работа)
- Лохматый зверь (лепка масок животных)
- Маска для кукольного театра (лепка маски человеческого лица)

#### Творческая работа.

- Подсвечники
- Мини-сад
- Декоративная посуда
- Самостоятельная творческая работа

#### **Методический материал.**

Рельеф. Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 43-44, 66-67.

Альбом для раскрашивания «Печные узоры».

В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 158-159.

Г.Федотов, «Послушная глина», стр. 94-99.

Г.Федотов, «Сухие травы», стр.26-32 (печные узоры).

Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 42, 75-77 (маска).

«Солнечный круг», стр. 52, «Русская печь» (творческая работа).

«Знакомьтесь: глина», стр. 95-156, 177-208 (подсвечники).

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 148-155

#### **6. Роспись изделий.**

##### **Теоретическая часть.**

Из истории росписи. Своеобразие росписи.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

##### **Практическая часть.**

Современные виды и приемы росписи.

Упражнения (повтор, вариации):

- Узор «ягоды и бутоны»
- Роспись кувшина
- Роспись вазы
- Цветочный узор
- Панно

#### Творческая работа.

- Роспись изделий с применением современных приемов.

Итоговая часть. Контроль знаний, умений и навыков.

#### **Методический материал.**

О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 82-85, 104-107, 107-108, 108-109, 109-110, 141-142. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 148-149, 162-163.

«Приобщение к истокам русской культуре», (русская матрешка, стих), занятие 26, стр. 98.; (народный костюм), занятие 27.

#### **7. Творческая работа.**

Оформление изделий (формочки, плиточки, рамочки)

Праздники

Экскурсия. В музей, на выставку.

Воспитательная работа

## **Практическая часть.**

### Оформление изделий

- Изготовление различных рамок
- Декорирование

### **Методический материал.**

М.И.Нагибина, «Природные дары для поделок и игры», стр. 85-90.

«Радость творчества», праздники.

### **8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год.

Награждение лучших детей.

### **Планируемые результаты по уровням сложности всей программы:**

Контрольно-оценочные средства

- текущий
- промежуточный
- итоговый контроль

### **Критерии оценки теоретической и практической подготовки (по уровням):**

- максимальный результат (повышенный уровень) – обучающийся освоил весь объём знаний 100%;
- оптимальный результат (высокий уровень) – обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-90%, предусмотренных программой за конкретный период (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества);
- допустимый результат (базовый уровень) – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-79% (сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца);
- критический результат (пониженный уровень) – обучающийся овладел менее чем 49% объёма знаний, предусмотренной программой; (не употребляет специальные термины; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога).

**Методы контроля и управления образовательным процессом** включают в себя: тестирование, анализ работ учащихся (по балловой системе), проведение контрольных срезов (начального, промежуточного, итогового), анализ результатов конкурсов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы осуществляется по каждой изученной теме, в виде мини просмотров работ. В процессе просмотра работ вместе с учащимися, происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. Затем идет оценка педагога, результатов, достигнутых каждым воспитанником, которая проводится по пяти основным показателям:

Эстетическое выполнение работы (изделия).

Композиционное решение.

Правильность выполнения и соответствие заданию.

Творческий подход.

Самостоятельность выполнения.

Итоги работы подводятся дважды в год (по полугодиям). Достижения учащихся оцениваются по десятибалльной шкале, что позволяет с достаточной степенью дифференцирования оценить приобретенные ими знания, умения, навыки и др. Кроме того, использование десятибалльной шкалы не вызывает у воспитанников ассоциации со школьными оценками и получение низкого балла, не снижает самооценку подростка. В конце года готовится (большая выставка творческих работ), в которой участвуют лучшие работы учащихся.

Отдельно от достигнутых теоретических и практических знаний, умений и навыков, оценивается - участие в общественной жизни. Показатель «Участие в общественной жизни» помогает оценить личностные качества детей: активность, коммуникабельность, доброту, взаимопомощь, дисциплину, стремление к лидерству.

*В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:*

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная практическая деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками) - подобные занятия является заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

*Занятие состоит из нескольких этапов:*

- объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (методические разработки, учебные схемы, детские работы, слайды (мультимедиа)). В процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания.
- подведение итогов, обсуждение работ.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы:**

1. Аудитория для занятий.
2. Подсобное помещение.
3. Помещение для проведения общих мероприятий.

Оборудование помещения для занятий.

1. Полки для сушки мелких изделий и хранения готовых изделий.
2. Рабочие столы и стулья.
3. Клеенки на столы.
4. Шкафы для книг и выставки детских работ.
5. Умывальник.
6. Стенды и информационный материал к ним (о студии, результатах, о промыслах, поздравления, объявления и др.).
7. Методический материал.
8. Изделия декоративно-прикладного искусства.
9. Работы детей.

#### Оборудование подсобного помещения.

1. Трехфазный ток.
2. Шаровая мельница для приготовления глины.
3. Печь муфельная учебная для обжига мелких изделий.
4. Печь электрическая для обжига крупных изделий.
5. Ванна для хранения необработанной глины.
6. Бачки с крышками для хранения приготовленной глины.
7. Полки для сушки крупных изделий.
8. Шкафы для хранения инструментов.

#### Материалы, инструменты и оборудование для работы с глиной.

1. Глина.
2. Скалки для раскатывания глины.
3. Стеки.
4. Матерчатая салфетка.
5. Баночки для воды.
6. Кусочки поролона.
7. Наждачная бумага для шлифования.
8. Ложки, кожа, гладкие камни для лощения.
9. Гипсовые формы.
10. Подкладные доски.
11. Цилиндрические, кубические формы для лепки основы изделий.
12. Шликер.
13. Фактурные принадлежности (ткани, крупа, гербарий и т.п.)

#### Материалы, инструменты и оборудование для рисования.

1. Простые карандаши.
2. Ластик.
3. Бумага.
4. Изделия под роспись.
5. Гуашевые, акриловые, темперные, флуоресцентные и т.п. краски.
6. Палитра.
7. Кисти беличьи, пони или колонковые.
8. Баночки для воды.
9. Салфетки.
10. Линейка.

11. Турнетка для росписи изделий.

**2.2. Формы аттестации:**

- Творческая работа
- Участие в конкурсах
- Контрольный срез

**2.3. Оценочные материалы:**

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической подготовки обучающихся	Анализ творческих работ обучающихся с целью выявления реализации в них теоретических знаний.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (анкетирование)
Оценочные материалы	Форма оценки усвоения теоретического материала – срез. Основным критерием усвоения практического материала является оценка качественная (изготовление изделий из глины), оценка творческого подхода обучающихся. Принимается во внимание активность и успешность участия обучающихся в конкурсах, выставках.

**Методическое обеспечение**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
Орнаментальная композиция Цветоведение	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Материаловедение Художественная керамика	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Роспись изделий	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Творческая работа	Практические, творческие лаборатории	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

## СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

<b>Воспитание творческой личности, создание условий для саморазвития и самореализации.</b>				
<b>Цели</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>	<b>Методы и приемы</b>	
Нравственное воспитание	– патриотическое воспитание детей – воспитание уважения к мастерам, любви к народным промыслам, бережного отношения к природе, любви к родному краю – развитие положительных личностных качеств – умения общаться со сверстниками и взрослыми	занятие	знакомство с декоративно-прикладным искусством России	использование альтернативных технологий, изучение традиций русского народа
		экскурсии	музеи, художественную школу	беседа об изделиях декоративно-прикладного искусства
		походы	просветительская, информационная деятельность	рекламные буклеты оформление информационных стендов статьи в газетах
		мероприятия праздники выставки	внутри объединения, учрежденческого уровня, народные праздники, сезонные праздники текущие, итоговые, авторские	совместная подготовка к мероприятиям, выставкам посещение мероприятий чаепитие, игры, подарки
		встречи	с интересными людьми, со старшими обучающимися, с родителями клубная работа, статьи в газетах	беседы совместное проведение занятий с родителями помощь старших детей в проведении занятий (делятся опытом) рекламная деятельность в школах
Умственное	– формирование	занятие	знакомство с	экспозиции старинных вещей

развитие	художественного мышления детей – развитие способностей к самообразованию		историей народных промыслов, бытом русского народа	предметов народных промыслов обучение в процессе общения контроль знаний, умений и навыков
		собираательная деятельность	сбор практических материалов	сбор вырезок из газет, журналов коллекция открыток
		исследовательская деятельность и проектирование	углубленное изучение выбранной темы работа над творческими проектами, защита презентация	чтение и обработка теоретического материала зарисовка фотографирование и другое
		сотрудничество	общение с кружками Амурской области и Шимановского района, совместные мероприятия	конкурсы выставки переписка
		поездки, экскурсии	экскурсии в музеи, профессиональные образовательные учреждения	познавательные рассказы, беседы
		встречи	с мастерами, художниками преемственность	беседа, вопросы, обсуждение совместные занятия старших детей с младшими
Эстетическое воспитание	– развитие художественного вкуса – развитие фантазии, воображения, творческого мышления – формирование гуманного отношения к природе (животному и растительному миру)	занятие	изобразительная и декоративная деятельность	упражнения творческие задания аккуратность в работе
		походы	в лес	сбор природного материала наблюдение в природе стилизация растительных, животных форм
		экскурсии	в художественную школу, музей	эстетическое восприятие
		праздники	календарные праздники народные праздники устное народное творчество музыкальное сопровождение	заучивание пословиц, песенок, поговорок, народных игр подготовка к праздникам
		выставки	текущие, итоговые, авторские	подготовка к выставкам оформление выставок
		конкурсы	учрежденческие, городские, областные, региональные, всероссийские, международные	подготовка к конкурсам
		встречи	с мастерами, художниками преемственность	беседа, вопросы, обсуждение совместные занятия старших детей с младшими
Трудовое воспитание	– воспитание бережного отношения к труду других людей – воспитание трудолюбия, усидчивости, упорства, целеустремленности – развитие	занятие-практика	упражнения, вариации, импровизация формотворчество, экспериментирование подготовка материалов к работе дежурство, уборка рабочего места	применение альтернативных технологий контроль знаний, умений и навыков таблица роста мастерства рейтинг ведение дневников, мини-программ, индивидуальная работа с детьми
		поездки, экскурсии	профессиональные образовательные учреждения	общение с преподавателями профорентация

	профессиональ ных навыков и умений – воспитание самостоятельност и		встреча с мастерами	
Физическое воспитание	– формирование у детей понимания значения здорового образа жизни –развитие двигательной активности –развитие мелкой моторики рук	работа с природными материалами	сбор природного материала	подготовка материалов к работе
		занятие	беседа правила личной гигиены на занятиях свободное передвижение на занятиях подвижные игры	личный пример педагога уборка рабочего места, помещения после занятия

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ

1. Мероприятия, проводимые по плану ЦДТ.
2. День именинника (осень, зима, весна).
3. Творческие посиделки.
4. Каникулярная работа.
5. Календарные праздники.
6. Экскурсии в музей, на выставки.

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

**Работа с родителями** включает в себя: проведение родительских собраний (в начале учебного года, как информационное: учебные и творческие планы (показ видеоролика и слайдов), анкетирование и в конце - итоговое: о результатах деятельности объединения и творческих достижениях учащихся, с демонстрацией детских работ на выставке), индивидуальная беседа, информационные буклеты и брошюры о деятельности объединения, ежеквартальное посещение выставок детских работ, мероприятий, занятий.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

	Отношение к себе и к людям	Отношение к делу
<b>Низкий уровень – 1-3 балла</b>	<p>1. Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе.</p> <p>2. Пришел в творческое объединение «за компанию». Не может определиться – зачем ему это надо.</p> <p>3. В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.</p>	<p>1. Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель.</p> <p>2. Берется за работу с желанием, но не доводит работу до конца, присутствует ради общения.</p> <p>3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.</p>
<b>Средний уровень – 4-6 баллов</b>	<p>4. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других.</p> <p>5. Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения.</p> <p>6. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.</p>	<p>4. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.</p> <p>5. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими.</p> <p>6. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.</p>
<b>Высокий уровень – 7-10 баллов</b>	<p>7. Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации.</p> <p>8. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.</p> <p>9. Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией.</p> <p>10. Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал.</p>	<p>7. Работает добросовестно, старательно доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное.</p> <p>8. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе.</p> <p>9. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе.</p> <p>10. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.</p>

### Прогнозируемые результаты и методы их диагностики

#### Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной и прикладной грамотой, основ керамики и гончарного дела. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами декоративно-прикладного и изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о ДПИ и его направлениях. Также в процессе реализации программы у учащихся совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красоту. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, ДПИ, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

Форма подведения итогов программы: городская выставка работ.

Конечным результатом является:

- заинтересованность детей и родителей в услугах дополнительного образования;
- творческая активность и творческие достижения учащихся;
- удовлетворенность учащихся в психологическом климате Центра детского творчества.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### Дидактические игры

- Народные промыслы. – М.: Десятое королевство, 2003 г.
- Витражи сказок. – Киров: ВикРус, 2002 г.
- Народное творчество, игра-лото. – СПб.: Развитие, 2003 г.
- Русский сувенир, игра-лото. – Киров: ВикРус, 2002 г.
- Чудо-узоры, игра-лото. – Киров: ВикРус, 2002 г.
- Народные промыслы, игра-лото. – М.: Юнит Игр и Ко, 2005 г.

### Наглядные пособия

- Детям о народном искусстве /Грибовская А. А. – М.: Просвещение, 2001 г.
- Гжель: Мир в картинках. – М.: Мозаика Синтез, 2003г.
- Хохлома: Мир в картинках. – М.: Мозаика Синтез, 2003 г.
- Каргополь: Мир в картинках. – М.: Мозаика Синтез, 2003 г.
- Филимоновская народная игрушка: Мир в картинках. – М.: Мозаика Синтез, 2005 г.
- Полхов-Майдан: Мир в картинках. – М.: Мозаика Синтез, 2005 г.
- Гжель, таблицы

- Хохлома, таблицы

### Диски

- Русская береста. – М.: Кодис-Медиа, 2001 г.
- Лаковая миниатюра. – М.: Кодис-Медиа, 2001 г.

### Видеоматериалы

- Народные промыслы. – М.: Кодис-Медиа, 2001 г.
- Декоративно-прикладное искусство. – М.: Кодис-Медиа, 2001 г.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

### Рабочие тетради по основам декоративно-прикладного искусства.

- Бабочки: Раскраска: Эстетическое воспитание. – М.: Адонис, 1999 г. Первые уроки дизайна: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2005 г.
- Городецкая роспись: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2002 г.
- Дымковская игрушка: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2003 г.
- Жостовский букет: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2000 г.
- Каргопольская игрушка: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2005 г.
- Лубочные картинки: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2003 г.
- Мезенская роспись: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2003 г.
- Простые узоры и орнаменты: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2004 г.
- Сказочная гжель: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2003 г.
- Тайны бумажного листа: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2005 г.
- Узоры северной Двины: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2002 г.
- Филимоновские свистульки: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2003 г.
- Хохломская роспись: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2002 г.
- Цветочные узоры Полхов-Майдана: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2003 г.

### Книги.

- Коники: Альбом для раскрашивания. – М.: Малыш, 1977 г.
- Печные узоры: Альбом для раскрашивания. – М.: Малыш, 1984 г.
- Перевертень Г. И. Поделки из соломки. – М.: АСТ-СТАЛКЕР, 2004 г.
- Перевертень Г. И. Аппликация из соломки. – М.: АСТ-СТАЛКЕР, 2005 г.

Тржемецкая М. Пластилин-глина: Мир увлечений. – М.: Росмен

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ПРОГРАММЕ

- Алексахин Н. Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: АГАР, 1998 г.
- Барадудин В. А., Коромыслов Б. И., Максимов Ю. В. и др. Основы художественного ремесла. В 2 ч. Ч. 2.- М.: Просвещение, 1987 г.
- Ботякова О. А. Солнечный круг. Детский народный календарь: В помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2004 г.
- Бугамбаев М. Гончарное ремесло: В 2 частях. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
- Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. /Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2001 г.
- Долорс Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003 г.
- Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателя дет. сада / Сост. Кенеман А. В.; Под ред. Осокиной Т. И. – М.: Просвещение, 1988 г.
- Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998 г.
- Жегалова С. Росписи хохломы. – М.: Детская литература, 1991 г.
- Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2002 г.
- Волшебная глина. Серия «Легко и просто».- Смоленск: Русич, 2001 г.
- Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум. – М.: Просвещение, 1981 г.
- Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985 г.
- Каменева Е. О. Твоя палитра: Научно-популярная литература. – М.: Детская литература, 1977 г.
- Максимов Ю. В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983 г.
- Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Николаева С. Р., Катышева И. Б., Комбарова Г. Н. и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2004 г.
- Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998 г.
- Осетров Е. Живая древняя Русь: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1984 г.

- Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988 г.
- Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Рекомендовано МО РФ. – М.: Мозаика-Синтез, 1997 г.
- Поверин А. Гончарное дело: Чернолощенная керамика. – М.: Культура и традиции, 2002 г.
- Прекрасное своими руками: народные художественные ремесла. /Сост. Газарян С. С. – М.: Детская литература, 1979 г.
- Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. /Сост. Ботякова О. А., Зязева Л. К., Прокофьева С. А. и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2001 г.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Творческая тетрадь: Часть 3. – М.: АСТ, 1999 г.
- Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования. /Под ред. Комаровой Т. С. – М.: ИПК и ПРНО МО, 2001 г.
- Советское декоративное искусство: Выпуск 9. – М.: Советский художник, 1987 г.
- Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2000 г.
- Узелки на память: Несколько подсказок для тех кто уже лепит или хочет научиться. – Ярославль: Центр детей и юношества, 2000 г.
- Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 г.
- Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге. – М.: Астрель, 2003 г.
- Чаварра Х. Ручная лепка. – М.: Астрель, 2003 г.
- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984 г.
- Яковлева К. Г. Лесная скульптура. М.: Лесная промышленность, 1988 г.