

Управление образования администрации г. Шимановска
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании
методического совета
от «10» июне 2020 г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Хореографическое творчество»

Направленность: художественная
Уровень: разноуровневая
Возрастной диапазон: 6 -17 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Цветкова Ольга Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Шимановск, 2020

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования для детей с 6 до 16 лет хореографической студии «Ритм» направлена на создание условий для становления, развития, совершенствования ребенка средствами искусства танца.

Нормативно - правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановск».

Коллективный танец - это школа коллективного творческого труда и личной ответственности воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, регистр).

Программа «Хореографическое творчество» - базовый уровень. Обучающиеся переходят на обучение по данной программе завершив обучение по программе «Танец, творчество, искусство».

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» танцоров, что благотворно влияет на межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Направленность программы

Программа «Хореографическое творчество» имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизной программы

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Допускается возможность варьирования и обогащения программы, корректировка содержания и форм занятий, времени и прохождения материала, увеличения или уменьшения объема технической сложности материала в зависимости от состава учебных групп и конкретных условий работы.

Актуальность данной программы данной программы обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его

творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене. Учитывая это, главной задачей преподавателя танца является не только научить понимать и любить искусство танца, но и уметь применять полученные навыки на школьных спектаклях и в жизни.

Педагогическая целесообразность программы.

В процессе реализации программы каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы до профессиональной подготовки.

Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детям получить не только базовые, но и углублённые знания по теории и практике в хореографическом искусстве, а педагогу проводить возрастную и тематическую дифференциацию внутри базового уровня программы. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к

программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Нормативно правовое обеспечение: данная программа построена в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- с уставом МОАУ ДО «Центра детского творчества города Шимановска»;

- программой развития МОАУ ДО «Центра детского творчества города Шимановска».

Цель раскрытие творческой личности обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- научить технически верно выполнять основные элементы классического, народного и современного танца.

- обучение умению расшифровывать символы танцевальных движений, выражать с помощью танца собственные смыслы.

- формирование способов творческого самовыражения, становление и развитие личностной культуры, эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

- становление и развитие потребности в творческом самовыражении, реализации знаний и умений в концертных программах и праздниках ЦДТ.

Обучающие и познавательные:

- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;

- работать импровизированно;

Развивающие:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;

- чувства ритма, музыкальности;

- содействовать творческому самовыражению обучающегося и поддерживать его стремление к успеху;

- развивать артистизм.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

- воспитать умение сотрудничать в коллективной творческой деятельности;

- ценности здорового и безопасного образа жизни, правил индивидуального и коллективного

- безопасного поведения.

Сроки реализации программы - 5 лет.

Первый год обучения – стартовый, основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом хореографии, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. Мотивирование детей на освоение базовых понятий хореографии, развитие физических качеств, координации движения и образного мышления детей через игровые и музыкально-танцевальные задания. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

Второй, третий, четвертый год обучения – базовый уровень сложности, предполагает освоение умений и навыков по предмету. Дети проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, но обладают недостаточным уровнем природных задатков. Цель работы с такими детьми – обучение способам деятельности в области хореографии, воспитание воли, стремления самосовершенствования.

Пятый год обучения – продвинутый уровень сложности, для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности. В рамках учебного тематического плана дети получают материал к сложным и специфическим знаниям и навыкам в данном виде деятельности.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Хореографическое творчество» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. с усвоением учебного материала;
2. по результатам промежуточных диагностик.

Форма обучения: очно - заочная.

Возраст учащихся с особенностями приема

- 1 год обучения, учащиеся в возрасте 6-7 лет,
- 2, 3 и 4 года обучения, учащиеся в возрасте 8-14 лет,
- 5 год обучения, учащиеся в возрасте 15-17 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и

предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий

хореографией.

Принципы организации учебной деятельности:

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных особенностей

ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности, задатки ребенка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня способностей.

Систематические занятия хореографией дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов,

непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Реализация программы способствует:

- физическому и музыкально-эстетическому развитию;
- воспитанию личностных качеств, таких как воля, целеустремлённость, самостоятельность, ответственность;
- формированию навыков здорового образа жизни;
- приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, национальной культуре других народов мира, а также к богатому наследию русской культуры, ее национальным традициям и обычаям через танец;
- творческому и профессиональному самоопределению воспитанников.

Организация процесса обучения (формы и технологии, используемые на занятиях): Учебно-воспитательная работа – составная часть деятельности студии. От ее качества зависит уровень подготовки обучающихся, уровень исполнения танцевальных номеров, перспективы творческого роста учеников. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе студии теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Предлагаемые уроки – это уроки эмоциональной культуры, уроки

настроений. Это необычные уроки, позволяющие обучающимся пережить чувство прекрасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы ребенка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям. Одной из традиционных форм работы в хореографии является урок, включающий упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине, репетиционные и индивидуальные часы. Уроки с обучающимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение обучающихся, помогает ему самореализоваться. Форма урока через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песен и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику. Тем существует великое множество. Основная задача – дать обучающимся раскрепоститься, побыть актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает индивидуальную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему, ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев, работа с другими педагогами ЦДТ при подготовке совместных мероприятий.

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы:

Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

Групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

Индивидуальная – оказание помощи обучающему по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Основные методы обучения:

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном обучающемся;

- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

- дидактическая игра.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества, обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Видеометод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Стимулирование.

Анализ конкретной ситуации.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Виды и формы контроля

- Входной контроль осуществляется при приеме детей в студию. Начальное тестирование, включающее в себя: чувство ритма, степень умения слышать музыку, двигательную активность.

- Текущий контроль в течение учебного года. Форма контроля: тестирование, викторины, конкурсы, концертные выступления.

- Итоговый контроль выполняется по результатам учебного года – тестирование, отчетный концерт.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 часа	2 раза	2 часа	72
2 год обучения	2 часа	2 раза	2 часа	72
3 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	144
4 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	144
5 год обучения	3 часа	2 раза	6 часов	216

Учебно-тематический план.

1 год обучения.

Задачи:

- Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и

игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами

акробатики;

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

№ п/п	Наименование разделов, темы Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводное занятие. Входной контроль	1	1	1	Тестирование. Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	0,5	1,5	Анализ выполнения упражнений
2	Раздел 2. Ритмика	20	4	16	
2.1	Характер музыки. Средства Музыкальной выразительности.	6	1	5	Анализ творческой активности.

					Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	4	1	3	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	5	1	4	Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.4	Музыкальная форма	5	1	4	Музыкальная викторина. Зачет
3	Раздел 3. Партерная гимнастика с элементами акробатики	14	3	11	
3.1	Цепкие пальчики.	2	0,5	1,5	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение.
3.2	Гибкий стан.	2	0,5	1,5	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
3.3	Виртуозные растяжки	3	0,5	2,5	Контроль за выполнением

					упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
3.4	Ванька встань-ка	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов
3.5	Цирковое колесо	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
3.6	Ловкость и координация	2	0,5	0,1	
3.7	Забавные складки	1	0,5	0,5	Сдача нормативов. Зачет.
4	Раздел 4. Детский танец.	12	2	10	
4.1	Вару-вару	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением

					упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос
4.2	Па-де-грас.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
4.3	Полька	4	0,5	3,5	Анализ исполнения Творческие практические показы.
4.4	Сударушка	3	0,5	2,5	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение.
5	Раздел 5. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль.	15			
5.1	«Меня зовут» игровые задания на воображение.	4	1	3	Контроль за исполнением игрового

					задания. Свободный опрос
5.2	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	1	3	Конкурс пластических этюдов.
5.3	«За волшебной дверью» танцевальные этюды.	4	1	3	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос.
5.4	«Рисунки на паркетe» танцевальные этюды	3	1	2	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
6	Раздел 6. «Танцевальные ритмы». Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
7	Организационно-концертная деятельность	4	-	4	Концертные выступления для родителей. Открытое

					занятие для родителей.
--	--	--	--	--	------------------------

Мониторинг - Открытые уроки для родителей.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся **один раз в неделю по одному учебному часу.**

Длительность одного учебного часа детей 6 - 7 лет составляет 45 мин.

Форма организации учебной деятельности – коллективная, групповая и индивидуальная.

Содержание программы 1-й год обучения

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика

«Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С.Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С.Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков.

Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.4. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И.Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок».

Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведение на «вступление», «период», «фразу», «заклучение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Партерная гимнастика с элементами акробатики.

3.1. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

6.2. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника.

Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка»,

«Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

3.3. Virtuoznye rastyazhki.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

3.4. Ванька встань- ка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

3.5. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

3.6. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

3.7. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

4. Детский танец

4.1. Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

4.2. Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

4.3. Полька.

Теория: знакомство с видами танца, с его особенностями и манерой исполнения. Танец «Полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полька».

4.4. Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка».

5. Игровое танцевальное творчество

5.1. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

5.2. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

5.3 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского

мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов».

5.4. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш».

Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

6. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей. (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

Учебно-тематический план.

2 год обучения

Задачи:

- познакомить с классическим танцем;
- познакомить с темой «Как танцуют в разных странах»;
- способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- воспитывать культуру общения учащихся.

№ п/п	Наименование разделов, темы Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. «Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль.	1	0,5	0,5	Входной контроль Викторина.

2	Раздел 2. Азбука классического танца	26	8	18	
2.1	На балу у Золушки.	2	2	-	Викторина
2.2	Portdebras№ 1	4	1	3	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Plie, Grand-plie	4	1	3	Контроль за выполнением Plie. Grand-plie. Фронтальный Опрос.
2.4	Battementtendu	4	1	3	Контроль за выполнением Battementtendu. Свободный опрос
2.5	Позиций ног – 4,5	4	1	3	Контроль за выполнением позиций ног – 4,5. Практический показ.
2.6	Allegro-Sauté	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ.
2.7	Allegro- Sissonne simple				Контроль за выполнением

					творческого задания. Зачет.
3	Раздел 3. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	16	3	13	
3.1	«Трансформеры» игровые задания на воображение	6	1	5	Мозговой штурм. Творческие практические показы.
3.2	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
3.3	«Причудливый узор» рисунок танца	6	1	5	Практический Показ. Анализ исполнения творческого задания. Работа над ошибками
4	Раздел 4. Партерный экзерсис	21	4,5	16,5	
4.1	Изящная осанка	4	1	3	Творческое

					задание. Анализ выполнения упражнений. Устный опрос.
4.2	Формируем «птичку»	2	0,5	1,5	Контроль за исполнением упражнений. Работа над ошибками. Педагогическое Наблюдение
4.3	Формируем ножку	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания. Контроль постановки на сцене
4.4	Дивная пластика	2	0,5	1,5	Котроль за исполнением упражнений на развитие пластичности. Устный опрос
4.5	Гимнастические растяжки	4	0,5	3,5	Контроль за выполнением творческого задания. Зачет.

					Практический показ
4.6	Координация и апломб	3	0,5	2,5	Творческие практические показы. Свободный опрос
4.7	Кувырок раз, кувырок два	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
5	Раздел 5. Основы современного танца	3	1	2	
	Свобода движения	1	0,5	0,5	Коллективное обсуждение
	Энергия танца	2	0,5	1,5	Мозговой штурм. Контроль за выполнением творческого задания. Анализ выполненной работы
6	Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа	3	1	2	
6.1	Знакомство с хореографической постановкой.	3	1	2	Творческие практические показы.

7	Раздел 7. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзыв
---	---	---	---	---	-------

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся **один раз в неделю по одному учебному часу.**

Длительность одного учебного часа для детей 8 - 9 лет составляет 45 минут.

Содержание программы

2-й год обучения

1. «Приглашение на танец» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука классического танца

2.1. На балу у Золушки.

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в в "Комедийный балет королевы" Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони.

Практика: просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету. Исследовательская деятельность по теме: «Воздушный танец Марии Тальони» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве балерины 16 века Марии Тальони.

2.2. Portdebras№ 1.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения «Portdebras№ 1».

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

2.3. Позиций ног – 4,5.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.4. Grand-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

2.5. Battementtendu.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз.ног.у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.6. Allegro- Sauté.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз.ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

2.7. Allegro- Sissonnesimple.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

3. Игровое танцевальное творчество

3.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

3.2. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды.

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

3.3. «Причудливый узор» рисунок танца.

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4),

круги(1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

4. Партерный экзерсис

4.1. Изящная осанка.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

4.2. Формируем «птичку».

Теория: «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема.

Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

4.3. Формируем ножку.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног.

Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

4.4. Дивная пластика.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника.

Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

4.5. Гимнастические растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

4.6. Координация и апломб.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек.

Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

4.7. Кувырок раз, кувырок два.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед- назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

5. Основы современного танца

5.1. Свобода движения.

Теория: история происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз-танца.

Практика: видео «Прорыв». Исследовательская деятельность по теме: «Завораживающий танец Айседоры Дункан» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве Айседоры Дункан.

5.2. Энергия танца.

Теория: освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».

Практика: проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

6. Репетиционно-постановочная работа..

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки.

Рассказ о характере танца.

Практика: Разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации.

7. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы. Отчётный концерт.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные понятия «Азбуки классического танца»
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять элементы партерного экзерсиса;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности
- навыки работы в группе, культура общения.

Учебно-тематический план.

Третий год обучения

Задачи:

- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

№ п/п	Наименование разделов, темы Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всег о	теор ия	практ ика	
1.	Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Азбука классического танца	26	6	20	
2.1	Arplomb. Понятие arplomb	2	0,5	1,5	Анализ выполнения упражнений
2.2	Позы croisee и effacee	2	0,5	1,5	Анализ творческой активности

2.3	Понятия en dehors и en dedans	2	-	2	Практические показы
2.4	Demi-plie et grand-plie.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы.
2.7	Rond de jambe par terre. En dehors. En dedans	2	0,5	1,5	Анализ выполнения творческого задания. Практический показ
2.8	Sur le cou-de-pied (3 вида) Фронтальный опрос	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
2.9	Releve lent	2	0,5	1,5	Творческие практические показы. Свободный опрос
2.10	Port de bras (I-III)	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением практического исполнения Portdebras (I-III).
2.11	Temps leve	2	0,5	1,5	Анализ

					исполнения Tempsleve. Устный опрос
2.12	Passauté	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением упражнения Passauté. Практические показы
2.13	Petitchangementdepieds. Grand changement de pieds	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
2.14	Pas echappe. Grand echappe	2	0,5	1,5	Анализ исполнения Pases с harpe. Grandechappe. Устный опрос
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	29	7,5	21,5	
3.1	Искусство народно-сценического танца. Русский танец	1	0,5	0,5	Беседа
3.2	Позиции и положения рук. Позиции ног	2	0,5	1,5	Творческие практические показы.

3.3	Поклон. Подготовка к началу движения (preparation)	2	0,5	1,5	Творческое задание
3.4	Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям	2	0,5	1,5	Контроль за исполнением полуприседаний и больших приседаний (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям
3.5	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)	2	0,5	1,5	Творческие практические показы
3.6	Маленькие броски (battement tendu jete)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
3.7	Круг ногой по полу носком (rond de jambe)	2	0,5	1,5	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
3.8	Медленный подъем ноги (releve lent)	2	0,5	1,5	Анализ творческого задания. Педагогическое наблюдение
3.9	Перегибы корпуса	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением

					упражнений. Свободный опрос
3.10	Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону	2	0,5	1,5	Творческие практические показы. Работа над ошибками
3.11	Ходы и проходки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ занятия
3.12	Боковые ходы	2	0,5	1,5	Анализ исполнения упражнения.
3.13	Мелкий дробный ход, каблучная дробь	2	0,5	1,5	Анализ исполнения упражнений. Зачет
3.14	«Ковырялочка» и её разновидности	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением «Ковырялочки». Свободный опрос.
3.15	«Моталочка» и её разновидности	2	0,5	1,5	Творческое задание. Устный опрос
В программу, при переводе на дистанционное обучение, взято 16 часов программы из раздела «Народно сценический танец»					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации		

		В	и, конт роля		
		всег о	теор ия	практ ика	
1	История русского народного танца	1	1		Онлайн-опрос
2	Русский народный танец. Региональные особенности. Костюмы.	1	1		Онлайн-опрос
3	Хореографическая гимнастика для разминки, растяжки.	0,5		0,5	видео отчет на WhatsApp
4	Изучение комбинаций на веревочку	4		4	видео отчет на WhatsApp
5	Изучение комбинаций на ковырялочку	3,5		3,5	видео отчет на WhatsApp
6	Изучение дробных комбинаций	4		4	видео отчет на WhatsApp
7	Выполнение задания	2		2	видео отчет на WhatsApp
4	Раздел 4. Современный танец	17	4,5	12,5	
4.1	Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	1	0,5	0,5	Коллективное обсуждение
4.2	Основные положения и позиции корпуса джаз танца	2	0,5	1,5	Устный опрос. Контрольное исполнение заданного репертуара. Работа над ошибками

4.3	Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels	2	0,5	1,5	Устный опрос Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения упражнений.
4.4	Изучение isolation головы	2	0,5	1,5	Контроль выполнения упражнений. Анализ занятия
4.5	Плечи Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг	2	0,5	1,5	Тестирование. Свободный опрос. Работа над ошибками
4.6	Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя)	2	0,5	1,5	Анализ исполнения упражнений. Контроль выполнения творческого задания. Работа над ошибками
4.7	Изучение isolation pelvis в полуприседании	2	0,5	1,5	Викторина. Практические показы. Педагогическое наблюдение
4.8	Изучение isolation ног	2	0,5	1,5	Тестирование

	(стоя)				Промежуточный контроль. Фронтальный опрос
4.9	Изучение isolation рук (стоя, сидя)	2	0,5	1,5	Викторина Сдача нормативов. Зачет
5	Раздел 5. Гимнастика	18	4,5	13,5	
5.1	Упражнения для стоп	2	0,5	1,5	Анализ выполнения упражнений. Педагогическое Наблюдение
5.2	Упражнения на выворотность	2	0,5	1,5	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью. Работа над ошибками
5.3	Упражнения на гибкость вперед	2	0,5	1,5	Творческий отчет. Практические показы.
5.4	Развитие гибкости назад	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы. Устный опрос
5.5	Силовые упражнения для	2	0,5	1,5	Контроль

	мышц живота				исполнения упражнений. Анализ занятия
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	0,5	1,5	Творческие практические показы. Свободный опрос
5.7	Силовые упражнения для мышц ног	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.8	Упражнения на развитие шага	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнения.
5.9	Прыжки	2	0,5	1,5	Творческие практические показы. Свободный опрос
6	Раздел 6. Основы актерского мастерства и импровизации	4	1	3	
6.1	Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти	2	0,5	1,5	Анализ выполнения упражнений. Педагогическое Наблюдение
6.2	Танцевальная образная импровизация.	2	0,5	1,5	Анализ выполнения упражнений. Педагогическое

					Наблюдение
7	Раздел 7 Постановка танцевальных номеров.	38	2	36	Репетиционная работа
8	Раздел 8. Концертная деятельность.	8	1	7	
9	Раздел 9. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзывы
		144	27,5	116,5	

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся **два раза в неделю по два учебных часа.**

Длительность одного учебного часа для детей 9 - 11 лет составляет 45 минут.

Содержание программы

3-й год обучения

1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Классический танец

2.1. Aplomb. Понятие aplomb.

Теория: Понятие aplomb.

Практика: Отработка правильной постановки корпуса, устойчивости.

2.2. Позы croisee и efface.

Теория: позы croisee и efface (вперед, назад).

Практика: поза croisee вперед. Положение — epaulement croise, пятая позиция, правая нога впереди. Поза croisee назад. Исходное положение — epaulement croise. Поза effacee вперед. Положение — epaulement efface, пятая позиция, правая нога впереди. Поза effacee назад. Исходное положение — epaulement efface, правая нога впереди.

2.3. Понятия en dehors и en dedans.

Теория: положение ноги surlecou-pied. Понятие направлений endehors et endedans.

Практика: Demi raud de jambe par terre en dehors et endedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. У станка и на середине.

2.4. Demi-plie et grand-plie.

Теория: по позициям. Grandplie в I, II, V, VI позициях.

Практика: Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. У станка и на середине.

2.5. Rond de jambe par terre. Endehors. Endedans.

Теория: понятие de jambe par terre. Endehors. Endedans.

Практика: элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

2.6. Surlecou-de-pied (3 вида).

Теория: изучение условного и безусловного surlecou-de-pied.

Практика: выполняется по пятой позиции первоначально у станка, затем на паркете.

2.7. Releve lent.

Теория: понятие Releve lent.

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

2.8. Portdebras (I-III).

Теория: упражнения для рук, корпуса, головы.

Практика: разучивание на середине I; II; III – portdebras.

2.9. Tempsleve.

Теория: прыжок с места. Исходное положение — первая позиция, корпус подтянут, руки в подготовительном положении, голова en face.

Практика: на раз и два ноги, усиливая выворотность, достигают в demi plie максимального сгиба голеностопного сустава, корпус прямой и подтянутый (во всех прыжках классического танца demi plie как перед прыжком, так и после выполняют строго по указанным правилам).

2.10. Passauté.

Теория: прыжок с двух ног и на две при сохранении в воздухе первоначальной позиции.

Практика: разучивание и отработка passauté, комбинации с другими движениями.

2.11. Petitchangementdepieds. Grand changementdepieds.

Теория: исходное положение — epaulementcroise, пятая позиция, правая нога впереди. На первую восьмую — demi plie в пятой позиции. На вторую восьмую ноги отталкиваются от пола, сохраняя в невысоком прыжке enface пятую позицию в воздухе, и, не задерживаясь, усиливая выворотность, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую.

Практика: на раз ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в demiplic пятой позиции, и changementdepied заканчивается в epaulementcroise, левая нога впереди. На два колени медленно вытягиваются. И — затакт для следующего changementdepieds.

Grandchangementdepieds- на первую восьмую — demiplic в пятой позиции. На вторую восьмую ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке enface пятую позицию в воздухе; к исходу прыжка предельно натянутые ноги, усиливая выворотность и сдерживая инерцию падения, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую. На раз и ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в demiplic пятой позиции, и changementdepied заканчивается в epaulementcroise, левая нога впереди. На два колени медленно вытягиваются.

2.12. Paseschappe. Grandeschappe.

Теория: на первую восьмую руки слегка раскрываются, на вторую восьмую *demi plie* в пятой позиции, руки закрываются в подготовительное положение. На третью восьмую ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке *en face* пятую позицию в воздухе; руки поднимаются через подготовительное положение в первую позицию.

Практика: на раз предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, раскрываясь, опускаются на вторую позицию в *demi plie*, руки раскрываются в направлении второй позиции, голова поворачивается направо. На и ноги, не расслабляя мышц, сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке вторую позицию в воздухе; руки и голова сохраняют принятое положение. На два и предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, соединяются в воздухе в пятую позицию и постепенно опускаются в *demi plie* пятой позиции *epaulement croise*. На три и колени вытягиваются, заканчивая *eschappe*.

3. Народно-сценический танец

3.1. Искусство народно-сценического танца. Русский танец.

Теория: первоначальное знакомство с характерными особенностями изучаемых национальностей. Понятия «народно-сценический» и «народно-характерный танец».

Практика: простейшие тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Отдельные движения и небольшие комбинации. Ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре русского народа.

3.2. Позиции и положения рук. Позиции ног.

Теория: позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти: «подбоченясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.

Практика: переменный ход вперед, назад.

3.3. Поклон. Подготовка к началу движения (*preparation*).

Теория: поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса, сложный праздничный женский поклон.

Практика: подготовительные, разминочные движения.

3.4. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Теория: понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Практика: полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые.

Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей.

3.5. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).

Теория: Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.

Практика: перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.

3.6. Маленькие броски (battement tendujete).

Теория: маленькие броски (основной вид), с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

Практика: маленькие «сквозные» броски (основной вид), с проскальзыванием на опорной ноге, маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»).

3.7. Круг ногой по полу носком (rond de jambe).

Теория: круговые движения по полу носком (основной вид).

Практика: с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки на опорной ноге, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги, круговые движения на полу пяткой, с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги.

3.8. Медленный подъём ноги (relevé lent).

Теория: медленное поднятие ноги на 90° — развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Практика: на два вступительных аккорда правая рука, приоткрываясь за тактом, открывается на вторую позицию. Работающая нога скользящим движением вытягивается вперед и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, медленно поднимается точно по прямой на высоту 90° . Натянутая нога фиксирует высоту, после чего медленно опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в исходную позицию.

3.9. Перегибы корпуса.

Теория: выполняется у палки и на середине зала.

Практика: руки открываются на вторую позицию на два вступительных аккорда, оставаясь совершенно свободными и спокойными во время упражнений. На два специальных заключительных аккорда или в конце музыкальной фразы руки опускаются в подготовительное положение.

3.10. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону.

Теория: задача упражнений в ходьбе и беге является выработка легких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног.

Практика: бег на месте; бег с продвижением вперед и назад; бег вокруг себя в обе стороны; бег с высоким подниманием колен, сгибая ноги назад; подскоки на одной ноге, другая вперед, в сторону, назад, со сменой ног; скачки на двух вправо-влево, вперед-назад, вправо-назад, влево-назад; скачки в сочетании с приседаниями.

3.11. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками.

Теория: В русских танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области.

Практика: Простой бытовой шаг. Переменный ход на всю ступню. Переменный ход с первым шагом на каблук. Сценический переменный ход.

Шаркающий ход. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход).
Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной.

3.12. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный», «елочка».

Теория: боковой ход: «припадание», «припадание» в русском сценическом женском танце.

Гармошка — передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения- разведения носков и пяток. Дробный ход - небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом.

Практика: разучивание проходки «елочка».

3.13. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь, «ключ».

Теория: понятие мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь, «ключ».

Практика: мелкий дробный ход с каблука. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге. Дробь «в три ножки», или «трилистник». Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Каблучная дробь «горох». Дробная концовка на месте – «ключ».

3.14. «Ковырялочка» и ее разновидности.

Теория: это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием.

Практика: «Ковырялочка» простая, в пол; простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге; «ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги; в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

3.15. «Моталочка» и её разновидности.

Теория: плясовое движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами.

Практика: подготовка к «моталочке». «Моталочка» по 1 прямой позиции. «Моталочка» с задержкой ноги сзади, впереди. «Моталочка» в «чистом» виде.

Содержание при переходе на дистанционное обучение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Заочно	0,5	Хореографическая гимнастика для разминки, растяжки. https://cloud.mail.ru/public/5ZbE/3ZQ7s9G32		Самостоятельная работа. Индивидуальный контроль за выполнением задания
2				Заочно	1	Русский_народный_танец. История https://ru.wikipedia.org/wiki/	дистанционно	Онлайн-опрос
3				Заочно	1	Русский народный танец. Региональные особенности. Кростюмы. https://stud-wiki.turbopages.org/stud.wiki/s/culture/2c0a65635a3ac69a5d53b88521216d27_0.html		Онлайн-опрос
4				Заочно	4	Изучение комбинаций на веревочку. https://cloud.mail.ru/public/4T6x/MQiZU8kGW		Самостоятельная работа. Индивидуальный контроль за выполнением задания
5				Заочно	3,5	Изучение комбинаций на ковырялочку https://cloud.mail.ru/public/4T6x/MQiZU8kGW		Самостоятельная работа. Индивидуальный контроль за выполнением задания
6				Заочно	4	Изучение дробных комбинаций https://cloud.mail.ru/public/4T6x/MQiZU		Самостоятельная работа. Индивидуальный контроль за выполнением задания

						8kGW		ный контроль за выполнением задания
7			Заочно	2	Итоговое занятие			индивидуальная сдача зачета изученного материала в записи или онлайн трансляции (Zoom).

4. Современный танец

4.1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

Теория: современные направления танцевального искусства. Современный танец в системе пластических искусств.

Практика: основные принципы изучения техники движения.

4.2 Основные положения и позиции корпуса джаз танца.

Теория: особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.

Практика: изучение основного положения корпуса, необходимого для джаз танца: положение коллапс. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Изучение основных позиций рук.

4.3. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.

Теория: техника isolation – основа модерн джаз-танца. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат и т.д.

Практика: изучения isolation на различных levels.

4.4. Изучение isolation головы (стоя, сидя): Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг.

Теория: в простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практика: Isolation головы (стоя, сидя): наклоны (вперед, назад, в сторону), повороты (в сторону), «маятник», круг.

4.5. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг.

Теория: отличия модерн джаз-танца от классического танца.

Практика: изучение и отработка параллелизма. Стоя и сидя выполняем плечами accents вверх, вниз, вперед, назад; полукруг, круг. Контролируем тело таким образом, чтобы при выполнении упражнений максимально сохранялась изоляция.

4.6. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя).

Теория: особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.

Практика: Accents грудной клетки в сторону, вперед, назад. Движение грудной клеткой верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Sidestretch. Deepbodybend. «Tabletop» (вперед, в сторону). Twist – «tabletop». Простой круг через «tabletop» и deepbend. Bodybend demi-plié с последующим stretch. Relax.

4.7. Изучение isolation pelvis в полуприседании

Теория: влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.

Практика: изучение и отработка медленных isolation pelvis (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hiplift; Soulhiplift.

4.8. Изучение isolation ног (стоя)

Теория: особенности терминологии современного танца.

Практика: Kneeraise. Battement tendu и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед. Kickballchange.

4.9. Изучение isolation рук (стоя, сидя).

Теория: изучение основных позиций рук

Практика: Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

5. Гимнастика

5.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

5.2. Упражнения на выворотность.

Теория: что такое выворотность ног, зачем она нужна, как её разработать.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

5.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: наклоны вперед это простое, известное многим еще с детства упражнение, которое позволяет развить гибкость позвоночника

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно. Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости.

5.4. Развитие гибкости назад.

Теория: самые главные правила, помогающие развить гибкость.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

5.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: фасции наружных косых мышц живота продолжают вниз к паху. Связки наружных косых участвуют в образовании пахового кольца.

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

5.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: такие упражнения помогают увеличить тонус, укрепить мышечный корсет.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

5.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: эти упражнения хорошо развивают силовые показатели ног и точность.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

5.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки.

Практика: четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление. Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

6. Основы актерского мастерства и импровизации.

6.1. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти

Теория: Понятие «пространство».

Практика: Все упражнения взаимопроникают друг в друга и весьма вариативны. Упражнения на развитие внимания: "Поймать хлопок", "ловим бабочку", "Следим за мухой", упражнения с мячиками, упражнения со стульями, упражнения с завязанными глазами и др.; Упражнения на развитие чувства партнёра: "Зеркало", "Найти партнёра глазами", Тише едешь - дальше будешь", упражнения с ширмой; упражнения на развитие чувства пространства: "Броуновское движение" в разных темпах и с разным весом. Упражнения на развитие памяти: "Грузим корабль", "Как я прожил день" и др. Упражнения на развитие воображения: "Крокодил", игра в "ассоциации", "Игра в снежки"; "Игра в мяч" и др. Упражнения на развитие эмоциональной памяти: "Я в воде", "Я в снегу", "Иду по песку, по траве, по камням, по стеклу", "Жарко-холодно", "Я в пещере", "Я на чердаке", "Я в лесу".

6.2. Танцевальная образная импровизация.

Теория: Импровизация - как форма усвоения танцевального опыта людей.

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух

Практика: Игры: «Цапля», «Зеркало», «Дирижер», «Море волнуется».

7. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

8. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал,

занавес, кулисы, задник. Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Поддержание танца в концертном состоянии. Участие обучающихся в концертах различного уровня.

9. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы. Подведение итогов обучения по программе.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- о искусстве хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- выполнять элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- образное мышление;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, темы Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Беседа
2	Раздел 2. Классический танец	26	6,5	19,5	
2.1	Battement tendu pirouette	2	0,5	1,5	Практический показ. Анализ выполненного задания.
2.2	Battement battu	2	0,5	1,5	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Battement soutenu	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением Battement soutenu. Практический показ.
2.4	Grand battement jete	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением

					Grand battement jete. Фронтальный опрос
2.5	Battement fondu Контроль за выполнением Battement fondu. Свободный опрос	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением Battement fondu. Свободный опрос
2.6	Battement frappe. Battement double frappe	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
2.7	Petit battement sur le coude-pied	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. Зачет
2.8	Port de bras (IV-VI)	2	0,5	1,5	Анализ исполнения Portdebras (IV-VI). Практический показ
2.9	Arabesque. 1-й arabesque,2-й arabesque	2	0,5	1,5	Творческий практический показ.

					Контроль исполнения Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque
2.10	Вращения на середине, по диагонали	2	0,5	1,5	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.11	Tours. Подготовка к изучению	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
2.12	Pas assemble	2	0,5	1,5	Практический показ
2.13	Grand assemble	2	0,5	1,5	Тестирование. Работа над ошибками
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	30	8	22	
3.1	Белорусский танец. Молдавский танец.	2	1	1	Коллективное обсуждение.
3.2	Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям	2	0,5	1,5	Контроль исполнения творческого задания
3.3	Упражнение на развитие	2	0,5	1,5	Творческие

	подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук				практические показы.
3.4	Подготовка к веревочке на 90*	2	0,5	1,5	Практический показ.
3.5	Каблучное упражнение	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
3.6	Дробные выстукивания	4	1	3	Практический показ. Анализ проделанной работы
3.7	Медленный подъём ноги (releve lent)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.8	Большиеброски (Grand battement tendu jete)	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания
3.9	Раскрывание ноги на 90* (developpe).	2	0,5	1,5	Контроль постановки на сцене.
3.10	Зигзаги одинарные и двойные повороты стопы	2	0,5	1,5	Котроль за исполнением упражнений на развитие пластичности. Устный опрос
3.11	Основные движения	2	0,5	1,5	Творческие

	молдавского танца				практические показы. Свободный опрос
3.12	Основные движения белорусского танца	2	0,5	1,5	Анализ занятия. Работа над ошибками
3.13	Вращения по диагонали, по прямой, по кругу	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
3.14	Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.	2	0,5	1,5	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций. Практический показ
4	Раздел 4. Современный танец	20	5	15	
4.1	Методика изучения более сложных isolation на различных levels	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками. Устный опрос
4.2	Изучение isolation головы	2	0,5	1,5	Контроль

					исполнения isolation головы. Работа над ошибками. Фронтальный опрос
4.3	Isolation плечей	2	0,5	1,5	Анализ Isolation плечей (стоя и в полуприседающей ступней). Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
4.4	Isolation грудной клетки	2	0,5	1,5	Анализ творческого задания. Педагогическое наблюдение. Практический показ
4.5	Isolation верха корпуса	2	0,5	1,5	Контроль исполнения Isolation верха корпуса (стоя): Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.

					Фронтальный опрос. Анализ занятия.
4.6	Isolation pelvis. Yip cross – диагональ	2	0,5	1,5	Анализ творческого задания. Творческие практические показы. Педагогическое наблюдение
4.7	Isolation ног (стоя): Полукруг колена. Ribberlegs.	2	0,5	1,5	Устный опрос. Контроль исполнения Ribberlegs . Анализ творческого задания
4.8	Isolation рук	2	0,5	1,5	Анализ исполнения Isolation рук. Творческий практический показ. Фронтальный опрос
4.9	Изучение специальных levels isolations:	2	0,5	1,5	Практический показ.

					Работа над ошибками. Свободный опрос
4.10	Lift головы и шеи. Lift грудной клетки и живота.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения творческого задания. Анализ выполнения Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию. Устный опрос
5	Раздел 5. Гимнастика	18	4,5	13,5	
5.1	Упражнения для стоп	2	0,5	1,5	Анализ выполнения упражнений. Педагогическое Наблюдение
5.2	Упражнения на выворотность	2	0,5	1,5	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью. Работа над ошибками
5.3	Упражнения на гибкость вперед	2	0,5	1,5	Творческий отчет. Практические

					показы.
5.4	Развитие гибкости назад	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы. Устный опрос
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений. Анализ занятия
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	0,5	1,5	Творческие практические показы. Свободный опрос
5.7	Силовые упражнения для мышц ног	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.8	Упражнения на развитие шага	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнения.
5.9	Прыжки	2	0,5	1,5	Творческие практические показы. Свободный опрос
6	Раздел 6. Основы актерского мастерства и импровизации	4	1	3	
6.1	Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти,	2	0,5	1,5	Творческие практические показы.

	воображения эмоциональной памяти.				
6.2	Танцевальная образная импровизация.	2	0,5	1,5	Творческие практические показы.
7	Раздел 7 Постановка танцевальных номеров.	34	2	32	Репетиционная работа
8	Раздел 8. Концертная деятельность.	8	1	7	
9	Раздел 9. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзывы
		144	29	115	

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся **два раза в неделю по два учебных часа.**

Длительность одного учебного часа для детей 12- 14 лет составляет 45 минут.

Содержание программы

4-й год обучения

1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль

2. Классический танец

2.1. Battement tendu pique.

Теория: Battements tendus jetes piques — натянутые движения с колющим броском.

Практика: упражняют самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

2.2. Battement battu.

Теория: для изучения battement battu требуется подготовительное положение. Исполняя battement battu вперед, принимают маленькую позу effacée вперед, сначала носком в пол.

Практика: Battement battu в начале изучения, сочетают с petit battement. По усвоении, работающую ногу можно открывать в позу effacée вперед или назад на 45°, приняв сразу необходимое для исполнения battement battu положение.

2.3. Battementsoutenu.

Теория: Battement soutenu — неослабевающее, непрерывное движение — развивает эластичность и выворотность ног.

Практика: усвоив releve на полупальцы, battement soutenu исполняют с подъемом на полупальцы в пятой позиции.

2.4. Grandbattementjete.

Теория: исполняется, как battement tendu jete, но нога продолжает движение и выбрасывается толчком на высоту 90°.

Практика: корпус не должен производить никаких движений, никаких содроганий, происходящих от неправильных усилий.

2.5. Battementfondu.

Теория: Battement fondu изучают сначала лицом к палке на вторую позицию, потом назад.

Практика: battement fondu вперед, изучают держась за палку одной рукой.

2.6. Battementfrappe. Battementdoublefrappe.

Теория: Battementfrappe— ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

Практика: Battementfrappe изучают, стоя лицом к палке и начиная движение во вторую позицию, затем вперед и назад. Сначала в battementfrappe работающая нога, вытягиваясь в любом направлении, быстро открывается, скользнув носком по полу. В battement double frappe —

движении двойным ударом — сочетаются *petit battement* с *battement frappe*. Оно также развивает подвижность и ловкость ног.

2.7. *Petit battements sur le cou-de-pied*.

Теория: упражнение развивает подвижность коленного сустава, выворотность тазобедренного сустава, силу ног, особенно стопы. Упражнение энергичного, четкого характера.

Практика: вначале изучается спокойно с равномерным переносом *sur le cou-de-pied* вперед и назад без акцента, затем исполняется в более быстром темпе с акцентом вперед или назад. Упражнение может сочетаться с *battement frappé*, исполняться в одной комбинации с *rond de jambe en l'air*. Разучивают упражнение лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой.

2.8. *Port de bras* (IV-VI).

Теория: *Port de bras* воспитывает руки в движении, прививая танцевальную координацию.

Практика: во всех *port de bras* ноги предельно натянуты, бедра и корпус подтянуты, плечи опущены и раскрыты, руки и голова, сохраняя правильные позиции и положения, избегают малейшего напряжения.

2.9. *Arabesque*. 1-й *arabesque*, 2-й *arabesque*.

Теория: одна из основных поз классического танца.

Практика: первый *arabesque*. На раз и два руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию. На три правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса. На четыре кисти рук, раскрываясь, поворачиваются ладонями вниз, линии рук слегка смягчаются в локтях, голова выравнивается прямо, взгляд направлен вперед, продолжая линию левой руки. На раз и два второго такта положение первого *arabesque* сохраняется. На три и четыре руки постепенно опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию, и *arabesque* заканчивается в исходное положение. Второй *arabesque*. На раз и два руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова

слегка наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук. На три и четыре правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса, левая рука открывается на вторую позицию. На раз и два второго такта второй arabesque сохраняется. На три и четыре руки опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию.

2.10. Вращения на середине, по диагонали.

Теория: вращения: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

Практика: отработка различных вращений: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

2.11. Tours. Подготовка к изучению.

Теория: упражнения на развитие равновесия и координации. Повторение всех изученных вращений.

Практика: медленный разбор элемента tours с постепенным увеличением скорости исполнения.

2.12. Pasassemble.

Теория: Pasassemble — собранный прыжок

Практика: подготовка к выполнению pasassemble. Повторение и закрепление положения вытянутых в воздухе ног разбор и заучивание, комбинации с другими элементами.

2.13. Grandassemble.

Теория: упражнения на развитие прыгучести.

Практика: подготовка к выполнению grandassemble. Повторение pasassemble. Разбор элемента grandassemble.

3. Народно-сценический танец

3.1. Белорусский танец. Молдавский танец.

Теория: Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения учащихся. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских

народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониha», «Крыжачок» и полька.

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Практика: 1. Медленный женский ход. 2. Ход назад с остановкой на третьем шаге. 3. «Вереvочка» простая и двойная. 4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). 5. «Выхилиястник» с «угинанием». 6. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). 7. «Голубцы» с притопами. 8. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). 9. Позиции и положения ног. 10. Позиции и положения рук. 11. Положения рук в парном и массовом танце. 12. Подготовка к началу движения. 13. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). 14. Притопы.

3.2. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Теория: приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

Практика: плавные и резкие приседания (муз. раз. - 3/4, 2/4.)

3.3. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук.

Теория: развивает силу ног, подвижность стопы в голеностопном суставе, укрепляет ахиллово сухожилие, икроножные мышцы. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8. Исполняется в характере русского, белорусского, молдавского, украинского, польского народных танцев.

Практика: комбинируются все виды между собой, с *jete*, с *plie*. 1 вид – с переводом работающей ноги с носка на каблук (учить первым). Проучиваем лицом к станку, исходное положение 3 позиция ног, на 2 такта - 2/4.

3.4. Подготовка к верёвочке на 90*.

Теория: подготовка к «верёвочке» - упражнения для бедра, «верёвочка» - заплетать. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

Практика: исполняется в белорусском, русском, украинском, венгерском, матросском характерах. Комбинируются все виды между собой, с *pas tortille*.

3.5. Каблучное упражнение.

Теория: упражнения исполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги.

Практика: каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

3.6. Дробные выстукивания.

Теория: исполняются в характере русских, белорусских, испанских, мексиканских танцев. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках.

Практика: чередование ударов полупальцами и каблуками. Развивает чувство ритма, слух, технику. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8.

3.7. Медленный подъём ноги (*releve lent*).

Теория: Музыкальный размер - 3/4. Упражнения лицом к станку.

Практика: выполняем с натянутым подъёмом работающей ноги; с сокращённым подъёмом.

3.8. Большие броски (*Grandbattementtendujete*).

Теория: данное движение схоже с *battement releve lent*, но выполняется в темпе быстрого и слитного броска свободной ноги на 90°. Оно развивает силу ног, большой и свободный шаг.

Практика: при выполнении *grand battement jete* нога отбрасывается легким скользящим движением ступни по полу и продолжает свой взлет с возрастающей силой, легко и свободно достигая высоты в 90°.

3.9. Раскрывание ноги на 90* (*develope*).

Теория: вынимание ноги. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: исполняется в характере русского, молдавского, украинского, венгерского, цыганского танцев. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с *rond*, с *port de bras*.

3.10. Зигзаги одинарные и двойные повороты стопы.

Теория: одинарные и двойные повороты стопы.

Практика: выполняем одинарные и двойные повороты стопы, и в сочетании другими элементами.

3.11. Основные движения молдавского танца.

Теория: ознакомление учащихся с элементами молдавского танца.

Практика: «Хора», «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок», «Сырба»: основной шаг, «плетёнка», «змейка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие.

3.12. Основные движения белорусского танца.

Теория: ознакомление учащихся с элементами белорусского танца.

Практика: «Крыжачок», «Веселуха» «Лявониха»: основной ход, поочередные выбрасывания ног на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, тройные подскоки на двух ногах.

3.13. Вращения по диагонали, по прямой, по кругу.

Теория: вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Практика: вращение по 2, 6 позиции невыворотом, стремительно.

3.14. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.

Теория: составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 с манеой исполнения упражнения и характером изучаемой национальности. Движения осуществляются на базе совершенствования пройденного материала.

Практика: Белорусский танец, Молдавский танец

4. Современный танец

4.1. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.

Теория: изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations.

Практика: повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels

4.2. Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании).

Теория: «маятник» в быстром темпе. Круг в быстром темпе.

Практика: закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.

4.3. Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя).

Теория: Isolation – изоляция (обособленные движения отдельных частей тела).

Практика: 1. Twist плеч. 2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). 3.

Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). 4. «Восьмерка».

4.4. Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя).

Теория: изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя)

Практика: Accents (из стороны в сторону, дубль). Крест (с возвращением в центр). Contract-release.

4.5. Isolation верха корпуса (стоя).

Теория: Sidestretch с последующим twist и наклоном вперед.

Практика: Twist с толчком бедра. «Tabletop» roll. «Table top» с толчком бедра.

4.6. Isolation pelvis (в полуприседании).

Теория: Yip cross – диагональ. Квадрат – диагональ. «Восьмерка».

Практика: закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.

4.7. Isolation ног (стоя).

Теория: необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.

Практика: полукруг колена. Ribberlegs.

4.8. Isolation рук (стоя и в полуприседании).

Теория: удар рукой. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. «Восьмерка». Press.

Практика: ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.

4.9. Изучение специальных levels isolations.

Теория: сидя: Stretch позвоночника в squat sit позиции.

Практика: наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. Sidestretch по II позиции. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции). Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции. «Cradle» по frog sit позиции.

4.10. Лежа на спине: Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.

Теория: 1. Lift головы и шеи. 2. Lift грудной клетки и живота.

Практика: лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch)

5. Гимнастика

5.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

5.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

5.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

5.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

5.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

5.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

5.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

5.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

6. Основы актерского мастерства и импровизации.

6.1. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти

Теория: Понятие «Одушевление предметов». Художественная выразительность.

Практика: Упражнения на работу в пространстве. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр». Упражнение на развитие сценического внимания (движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад и т.п.). Упражнение на развитие творческой свободы (все пространство вокруг – это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску). Упражнения на включение различных уровней пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, поднимаясь на полупальцах и т.д.

6.2. Танцевальная образная импровизация.

Теория: Повторение понятий «импровизация» и «актерское мастерство».

Практика: Отработка умений выразить в импровизации свое образное

представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например, кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Импровизации на свободную музыкальную тему. Сопутствующие импровизации и музыкальные игры: «Поезд», «Ищи свой цвет», «Парная пляска» и др. Игра «Угадай движение». Импровизированные движения на заданную тему: «На рынке», «В лесу», «Клоуны», «Жонглеры», «Кузнецы». «Ритмическая эстафета» (музыкальная игра). Игры с музыкальным сопровождением: «Не потеряй пушинку», «Игра воображаемым мячом», «Гладить кошку» и т.д.

7. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронизмов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронизмов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

8. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

9. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

К концу четвертого года обучения учащиеся будут знать:

- элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- особенности развития гимнастических навыков;

будут уметь:

- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- культура здорового образа жизни;
- выразительность исполнения;
- художественно-образное восприятие и мышление.

Учебно-тематический план

Пятый год обучения.

Задачи

- Расширить имеющиеся знания о классическом, народно-сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

№ п/п	Наименование разделов, темы Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всег о	теор ия	практ ика	
1.	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Беседа. Входной контроль.
2	Раздел 2. Классический танец	30	7,5	22,5	
2.1	Passe	2	0,5	1,5	Тестирование. Творческие показы.
2.2	Battement developpe	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческие задания.
2.3	Battement developpe tombe	2	0,5	1,5	Анализ

					исполнения. Работа над ошибками
2.4	Grand battement jete	2	0,5	1,5	Контроль исполнения Grand battement jete. Коллективное обсуждение
2.5	Grand battement jete pointe	2	0,5	1,5	Анализ занятия. Работа над ошибками
2.6	Grand battement jete balance	2	0,5	1,5	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания.
2.7	Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене.
2.8	Pas de bourree. Pas de bourree en dehors, en dedans	2	0,5	1,5	Анализ выступления. Устный опрос. Контроль исполнения Pasdebourree. Pas de bourree en

					dehors, en dedans
2.9	Tour с IV позиции. Tour с V позиции. Endehors. Endedans	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками.
2.10	Sissonne simple	2	0,5	1,5	Контроль исполнения Sissonne simple. Анализ занятия
2.11	Sissonne ouverte	2	0,5	1,5	Коллективное обсуждение. Контроль исполнения Sissonne ouverte. Работа над ошибками
2.12	Sissonne fermee	2	0,5	1,5	Творческие практические показы. Фронтальный опрос. Контроль исполнения творческого задания
2.13	Sissonne fondue. Sissonne renverse	2	0,5	1,5	Устный опрос. Творческие задания.

					Практический показ
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	36	8	28	
3.1	Цыганский танец. Татарский танец. Танцыстран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)	2	1	1	Беседа. Основные элементы цыганского танца
3.2	Подготовка к веревочке на 90*.	4	1	3	Работа над ошибками
3.3	Каблучное упражнение. Разучивание комбинаций.	4	0,5	3,5	Работа над ошибками
3.4	Каблучное упражнение на 90*. Разучивание комбинаций.	4	0,5	3,5	Анализ выполненной работы
3.5	Дробные выстукивания	4	1	3	Свободный опрос.
3.6	Вращения по диагонали, по прямой, по кругу, комбинации вращений.	4	1	3	Анализ творческого задания. Контроль исполнения.
3.7	Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики»	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.8	Танцевальные комбинации в	5	1	4	Контроль за

	характере пройденных национальностей				выполнением творческого задания. Анализ выполненной работы
3.9	Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	5	1	4	Практический показ. Контроль исполнения.
4	Раздел 4. Современный танец	33	5,5	27,5	
4.1	Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)	3	0,5	2,5	Анализ творческого задания. Устный опрос
4.2	Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед	3	0,5	2,5	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
4.3	Plié:demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release	3	0,5	2,5	Анализ выполнения упражнения «Plié: demi-plié contractrelease корпуса». Практический

					показ
4.4	Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	3	0,5	2,5	Анализ занятия. Наблюдение за групповой работой. Свободный опрос
4.5	Battement tendu jeté piqé	3	0,5	2,5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения Battementtendujeté piqé. Работа над ошибками
4.6	Swing balançoire (вперед- назад)	3	0,5	2,5	Анализ творческого задания. Фронтальный опрос. Педагогическое Наблюдение
4.7	Battementfondu в координации с движением рук	3	0,5	2,5	Анализ занятия. Наблюдение за групповой работой. Свободный опрос

4.8	Battement développé point-flex	3	0,5	2,5	Творческие практические показы. Устный опрос. Педагогическое наблюдение
4.9	Battements développé через passé contract	3	0,5	2,5	Анализ творческого задания. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
4.10	Kick. Kick ballchange 6 1 5	3	0,5	2,5	Творческие практические показы. Устный опрос. Педагогическое Наблюдение
4.11	Pelvis stretch (лицом к станку)	3	0,5	2,5	Контроль за выполнением позиций ног – 5,4. Практический показ. Фронтальный опрос
5	Раздел 5. Гимнастика	18	4,5	13,5	
5.1	Упражнения для стоп	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением

					Battementtendu.Сво бодный опрос
5.2	Упражнения на выворотность	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
5.3	Упражнения на гибкость вперед	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. Зачет
5.4	Развитие гибкости назад	2	0,5	1,5	Творческий показ
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	0,5	1,5	Контроль исполнения
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
5.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
5.8	Упражнения на развитие	2	0,5	1,5	Практический

	шага				показ.
5.9	Прыжки	2	0,5	1,5	Работа над ошибками
6	Раздел 6. Основы актерского мастерства и импровизации	10	2	8	
6.1	Танцевальная образная импровизация. Этюды «Я в прилагаемых обстоятельствах»	10	2	8	Контроль за выполнением творческого задания.
7	Раздел 7. Постановка танцевальных номеров.	73	10	63	Постановочная и репетиционная работа
8	Раздел 8. Концертная деятельность.	12	2	10	
9	Раздел 9. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзывы
		216	40,5	175,5	

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по три учебных часа.

Длительность одного учебного часа для детей 15 - 17 лет составляет 45 минут.

Содержание программы

5-й год обучения

1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Классический танец

2.1. Passe.

Теория: понятие *passe* - пересеченный.

Практика: *Passe* исполняется в воздухе, то есть нога, отведенная в сторону (*a la second*), или другое положение, сгибается в колене в выворотном состоянии и располагается рядом

с углублением в колене. *Passe* также берётся с приёма *retire*.

2.2. *Battement developpe*.

Теория: *Battement developpe*— разворачивающееся движение — развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Практика: *Battement developpe* вперед. *Battement developpe* в сторону. *Battement developpe* назад.

2.3. *Battement developpe tombe*.

Теория: *Battement developpe tombe* развивает более сложную координацию и является в известной степени подготовкой к большим прыжкам, в частности к *grand jeté*.

Практика: активно подтянутый корпус перед *tombé*, работающая нога, открытая по возможности выше, и приземление как можно дальше помогают исполнению перелета в больших прыжках. Тщательно изучить и отработать *développé tombé*, и только по усвоении его перейти к изучению *développé tombé* в позах *croisée* вперед и *effacée* назад.

2.4. Grand battement jete.

Теория: Grand battement jete— движение с большим броском — как и в battement releve lent на 90°, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Практика: Grand battement jete вперед. Grand battement jete в сторону. Grand battement jete назад. Grand battement jete начинают изучать в сторону лицом к палке, затем так же назад; grand battement jete вперед изучают держась за палку одной рукой.

2.5. Grand battement jete pointe.

Теория: Повторение grand battement tjete. Grand battement jete point.

Практика: Для начала делается grand battement jete, но нога не возвращается на место в V позицию, а опускается вытянутая в колене и подъеме на землю в положение, которое она занимает на крайней точке battement tendu simple. После легкого прикосновения к этой точке носком нога снова поднимается и так продолжает движение, лишь при последнем battement возвращаясь в V позицию.

2.6. Grand battement jete balance.

Теория: Grand battement jeté balancé сначала изучают отдельно, учитывая очень сложную его координацию.

Практика: Grand battement jeté balancé с броском ноги вперед. Grand battement jeté balancé с броском ноги назад. По усвоении точной координации движения вперед и назад grand battement jeté balancé исполняют в его настоящем виде.

2.7. Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque.

Теория: в arabesque корпус подтянут, плечи, сохраняя ровность, раскрыты и опущены. Руки находятся в arabesque на одном уровне: рука, открытая на вторую позицию, продолжает линию плеча; рука, направленная вперед, выдерживает прямую линию. Кисти, поворачиваясь ладонями вниз, продолжают общую линию рук, локти смягчаются.

Практика: повторение 1-й arabesque и 2-й arabesque. Изучение и отработка

3- й arabesque и 4-й arabesque.

2.8. Pasdebourree. Pasdebourreeendehors, endedans

Теория: Pasdebourree развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.

Практика: Pasdebourree начинают изучать лицом к палке. Выработав четкость, его переносят на середину зала. Сначала движение заканчивают, раскрывая руки в направлении второй позиции, затем — в маленькие позы. Изучение и отработка pas de bourree en dehors. Изучение и отработка pasdebourreeendedans.

2.9. Tour с IV позиции. Tour с V позиции. Endehors. Endedans

Теория: подготовительные упражнения, в которых все движения tour изучаются без поворота.

Практика: изучение и отработка tour en dehors с IV позиции. Изучение и отработка tour en dedans с IV позиции. Изучение и отработка tour en dehors с V позиции. Изучение и отработка tour en dedans с V позиции.

2.10. Sissonnesimple

Теория: Sissonnesimple — простой прыжок с двух ног на одну.

Практика: Вначале sissonne simple изучают лицом к палке, перенося его на середину зала, как только учащиеся усвоят эластичность demi plie и выворотность обеих ног в момент окончания прыжка (принцип battement fondu). Корпус и руки спокойны, как и в других прыжках.

2.11. Sissonneouverte.

Теория: Sissonneouverte — открытый прыжок.

Практика: в sissonne ouverte в сторону в обратном направлении нога, открываясь из пятой позиции сзади, проходит на вторую позицию через soude-pied сзади, руки открываются в сторону второй позиции, голова поворачивается к открытой ноге в профиль, то есть без наклона. Усвоив sissonne ouverte в сторону, его исполняют вперед и назад en face. В sissonne ouverte вперед и назад нога открывается точно по прямой, плечи и бедра сохраняют ровность. Руки, повышая подготовительное положение в момент

прыжка, открываются в направлении второй позиции вместе с работающей ногой, к ней же поворачивается и голова. Вместе с *demi plié* пятой позиции руки опускаются в подготовительное положение.

2.12. *Sissonnefermee*.

Теория: Сначала *sissonne fermee* исполняется с руками в подготовительном положении, впоследствии руки сопровождают движение: на раз руки, приоткрываясь за тактом, повышают подготовительное положение, вместе с *demi plié* в пятой позиции; на и руки раскрываются в прыжке в направлении второй позиции; на два руки вместе с *demi plié* закрываются в подготовительное положение.

Практика: усвоив *sissonne fermee* с продвижением в сторону ноги, стоящей впереди, переходят к *sissonne fermee* в сторону ноги, стоящей сзади. Затем *sissonne fermee* исполняют в одном направлении подряд с переменной ног во время прыжка: поворот головы меняется в сторону ноги, стоящей впереди в конце прыжка.

2.13. *Sissonnefondue*. *Sissonnerenverse*

Теория: *Sissonne fondue* - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°.

Практика: *Sissonne fondue* на 90° изучают по усвоению *sissonne fermée*. Приемы их исполнения аналогичны. *Sissonne fondue* - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°. Естественно, работающая нога приходит в пятую позицию с запозданием, ее мягко подводят к пятой позиции в *demi plié*. Отсюда и название *fondue*, то есть тающий. *Sissonne fondue* с продвижением в сторону. *Sissonne fondue* в позу третьего *arabesque*. Изучение и отработка *sissonne renverse*.

3. Народно-сценический танец

3.1. Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия).

Теория: истоки зарождения и развития, общее и особенное в народных танцах.

Практика: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения, ходы и проходки.

3.2. Подготовка к веревочке на 90*.

Теория: подготовка к «веревочке» - упражнения для бедра, «веревочка» - заплетать. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

Практика: исполняется в белорусском, русском, украинском, венгерском, матросском характерах. Комбинируются все виды между собой, с *pas tortille*.

3.3. Каблучное упражнение.

Теория: упражнения исполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении

упражнения принимают обе ноги.

Практика: каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

3.4. Каблучное упражнение на 90*.

Теория: упражнения исполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги.

Практика: каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

3.5. Дробные выстукивания.

Теория: разбор техники движений.

Практика: «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи».

Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ногой и подскоков.

3.6. Вращения по диагонали, по прямой, по кругу, комбинации вращений.

Теория: приобретение красивой формы рук и спины во время вращения.

Постепенное изучение вращений по кругу.

Практика: вращение по 2, 6 позиции невыворотной, стремительно. Вращения женского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

3.7. Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики».

Теория: упражнения на развитие координации.

Практика: отработка вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики» с постепенным увеличением темпа.

3.8. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.

Теория: составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 с манерой исполнения упражнения и характером изучаемой национальности.

Движения осуществляются на базе совершенствования пройденного материала.

Практика: Комбинации Цыганский танец, Татарский танец, танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)

3.9. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

Теория: танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

Практика: в таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

4. Современный танец

4.1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)

Теория: Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела

Практика: выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения.

4.2. Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед.

Теория: Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

Практика: Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

4.3. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ.

Теория: Demiplié в выворотных и параллельных позициях ног. Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется.

Практика: изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на plié добавляется перемена позиций рук во время движения. Plié соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

4.4. Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад)

Теория: комбинация с использованием battementtendu изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: к комбинации на battementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на battementtendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

4.5. Battementtendujeté piqé.

Теория: комбинация на battementjeté изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: в комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на battementjeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

4.6. Swingbalancoire (вперед-назад)

4.7. Battement fondu в координации с движением рук

Теория: Battement fondu - тающий, текучий батман. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, четко.

Практика: Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

4.8. Battement développé point-flex

Теория: Développe по всем направлениям. Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении

Практика: начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

4.9. Battements développé через passé contract

Теория: battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

Практика: начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса.

4.10. Kick. Kickballchange.

4.11. Pelvisstretch (лицом к станку).

5. Гимнастика

5.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

5.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

5.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

5.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

5.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону.

Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа.

Скручивания, лежа на боку.

5.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

5.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

5.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

6. Танцевальная образная импровизация. Этюды «Я в прилагаемых обстоятельствах».

Теория: Понятие этюда, композиции. Понятия событие, психологическое действие. Понятие «наблюдение за животными». Отличие методов художественной выразительности от «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: Показы, репетиции и обсуждения наблюдений за животными.

Показы, репетиции и обсуждения этюдов на заданные темы: «Я ищущий», «Ожидание», «Органическое молчание», «Рождение слова», «Ссора» и др. Этюды на свободную тему в рамках возрастных особенностей.

7. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

8. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

9. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

К концу пятого года обучения учащиеся будут знать:

- элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- особенности исполнения классического, народно-сценического и современного танца;

будут уметь:

- выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- выполнять гимнастические элементы;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- музыкальные танцевальные и творческие задания.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- эмоциональная восприимчивость к ценностям мировой культуры и искусства.

Результаты:

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (заполнить с учетом срока реализации ДООП):

Количество учебных недель	36
Дата начала и окончания учебного года	с 15.09.2020 по 15.05. 2021
Сроки промежуточной аттестации	с 15.12.2020 – 28.12.2020
Сроки итоговой аттестации	с 25.04.2021- 14.05.2021

2.2 Материально – техническое обеспечение программы:

- Наличие хореографического класса: станок, зеркала, раздевалки, комната для преподавателей;
- Техническое оснащение: магнитофоны, компьютер, колонки, флешки;
- Сценическая площадка для репетиций;
- Оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, обувь для сцены и для занятий.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортона;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Раздел	Формы проведения	Формы подведения итогов
Танцевальная	- беседы,	- контроль за выполнением

азбука	- игровые формы, - занятие-зачёт	практического исполнения - педагогическое наблюдение - практические показы
Элементы классического танца	- групповая -индивидуально- групповая -занятие-тренировка	- контроль за выполнением практического исполнения - педагогическое наблюдение - практические показы
Ритмика	- групповая -индивидуально- групповая - занятие-фантазия	- контроль за успеваемостью - практические показы - устный опрос - музыкальная викторина
Партерный экзерсис	- групповая -индивидуально- групповая - занятие-фантазия	- контроль за выполнением практического исполнения - педагогическое наблюдение - практические показы
Постановка и композиция танца	- игровые формы - занятие-зачёт	- танцевальные зарисовки обучающихся - контроль исполнения. - зачет
Танцевальная импровизация	- игровые формы - занятие-зачёт - занятие-просмотр видео фильмов	- контроль за выполнением практического исполнения - педагогическое наблюдение - практические показы

Способы проверки получаемых результатов:

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество заданий, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого обучающегося. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие творческие работы демонстрируются на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, призами, благодарностями.

Механизм оценки получаемых результатов

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения текущего контроля: начальная, промежуточная, итоговая диагностики.

Начальная диагностика осуществляется в начале года (сентябрь).

Промежуточная диагностика осуществляется в середине учебного года (декабрь), задачами являются выявить уровень освоения обучающимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается методика, техника исполнения упражнений.

Итоговая диагностика проходит в конце учебного года (май), служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: методика, техника исполнения движений, активность, уровень физической нагрузки, знание теории, артистичность.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей: учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);

- творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В соответствии с этим педагог пользуется таблицами №1, №2.

Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по 15-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Степень участия в концертах и в конкурсах
- Организационные умения и навыки
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой балл: высокий уровень (11-15 баллов), средний уровень (6-10 баллов), низкий уровень (1-5 баллов).

Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист. На годовой балл может также оказывать влияние балл, полученный на контрольном занятии или экзамене в конце учебного года, где каждый ребенок демонстрирует полученные знания, умения и навыки. Полученные баллы вносятся ежегодно в листок учета успеваемости учащегося с момента поступления в хореографический коллектив.

МОНИТОРИНГ
результатов деятельности детей на 1-2ом годах обучения

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<p>Теоретические знания. Знание терминологии и хода занятия</p>	<p>- Высокий уровень: учащийся знает основную терминологию</p>	11-15
	<p>классического танца и порядок их выполнения.</p>	6-10
	<p>- Средний уровень: учащийся хорошо знает терминологию, но плохо запомнил последовательность или наоборот. -Низкий уровень: плохо запомнил и регулярно путается в терминологии и последовательности выполнения хореографических элементов.</p>	1-5
<p>Практические знания Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>- Высокий уровень: учащийся музыкально исполняет движения</p>	11-15
	<p>экзерсиса у станка и на середине зала, у него развито чувство</p>	
	<p>ритма: он безошибочно вступает и заканчивает танцевальные</p>	
<p>движения в соответствии с музыкальной фразой.</p>	6-10	
<p>- Средний уровень: иногда неуверенно исполняет движения – торопится или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p>	1-5	
<p>- Низкий уровень: не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на</p>		

	нужной доле музыкального такта.	
Учебно-коммуникативные умения Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность	- Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). - Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). - Низкий уровень: учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	
Творческие навыки	- Высокий (творческий) уровень: учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. - Средний (репродуктивный) уровень: учащийся выполняет задания на основе образца. - Низкий уровень: учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.	
Умение выступать перед зрителями	- Высокий уровень: учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. - Средний уровень: учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда	

	<p>теряется.</p> <p>- Низкий уровень: учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.</p>	
<p>Степень участия в концертах и конкурсах</p>	<p>- Высокий уровень: учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.</p> <p>-Средний уровень: учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах.</p> <p>-Низкий уровень: репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.</p>	
<p>Организационные умения и навыки</p> <p>Навыки соблюдения Правил безопасности в процессе деятельности</p>	<p>- Высокий уровень: соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.</p> <p>- Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.</p> <p>- Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.</p>	
<p>Личностные качества ребенка</p> <p>Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.</p>	<p>- Высокий уровень: терпения хватает на все занятие.</p> <p>- Средний уровень: терпения хватает больше, чем на ½ занятия.</p> <p>- Низкий уровень: терпения хватает менее, чем на ½ занятия.</p>	

МОНИТОРИНГ
результатов обучения детей на 3-4 ом годах обучения

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания.	<p>- Высокий уровень: учащийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон, организационный момент, разминка, разделов экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (прыжки и вращения), разучивание комбинаций концертных номеров, репетиция концертных номеров, подведение итогов, поклон), а также воспринимает термины на слух и понимает их смысл;</p>	11-15
	<p>- Средний уровень: достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере или знает предназначение, а также с трудом воспринимает термины на слух, иногда может путать;</p>	6-10
	<p>- Низкий уровень: знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента, а также путается в терминологии.</p>	1-5
Практические знания	<p>-Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения движений, танцевальных композиций и миниатюр, умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство);</p> <p>- Средний уровень: учащийся знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично</p>	

	<p>исполняет движения, танцевальные миниатюры;</p> <p>- Низкий уровень: движения и танцевальные миниатюры учащийся исполняет с ошибками, не музыкально и не эмоционально.</p>	
Учебно-коммуникативные умения	<p>- Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>- Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p>- Низкий уровень: учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p>	
Творческие навыки	<p>- Высокий (творческий) уровень: учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>- Средний (репродуктивный) уровень: учащийся выполняет задания на основе образца.</p> <p>- Низкий уровень: учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>	
Умение выступать перед зрителями	<p>- Высокий уровень: учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.</p> <p>- Средний уровень: учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.</p> <p>- Низкий уровень: учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не</p>	

	выступать (болит животили голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.	
Степень участия в концертах и конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень: учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга. - Средний уровень: учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах. - Низкий уровень: репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах. 	
Организационные умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень: соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. - Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½. - Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½. 	
Личностные качества ребенка Влияние занятий на эмоциональное Состояние учащихся	<ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень: Занятия оказывают устойчивое благотворное влияние на настроение и душевное равновесие учащегося. - Средний уровень: Занятия мало влияют на настроение и душевное равновесие учащегося. - Низкий уровень: Занятия негативно влияют на настроение и душевное равновесие учащегося. 	

Для обработки данных составляется диагностическая карта (Таблица №3), которая заполняется педагогом в соответствии со своей специфической деятельностью.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

результата образовательной деятельности ребенка с каждой группой.

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно-коммуникативные умения	Творческие навыки	Умения выступать перед зрителями	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества ребенка	Общее кол-во баллов

Полученные балы благодаря мониторингу ежегодно суммируются и вносятся в таблицу «Успеваемость учащихся» (Таблица №4).

УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ

(в баллах на основании проведенного мониторинга)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Года обучения					Общее кол-во баллов
		I	II	III	IV	V	
1							
2							
3							

Далее, полученные результаты обрабатываются и составляются графики, позволяющие педагогу проанализировать такие важные вопросы, как качество образовательного процесса, сохранность контингента, процент освоения учебной программы и качество обучения, творческий рост всего коллектива и т.д.

Особое внимание уделяется работе с одаренными детьми. Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Цель работы с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Задачи:

- выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, фестивалей и иных соревновательных мероприятиях;
 - достижение практических результатов на занятиях;
 - обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности;
 - выявления мнения родителей об особенностях личного развития их ребенка (склонности, круг интересов, область наибольшей успешности);
 - длительное наблюдения за корреляцией между результативностью по итогам диагностики учащегося и успехами в реальной деятельности;
- Фиксация и критерии результатов деятельности одаренных и творчески способных детей:

1. Фиксация результатов деятельности одаренных и творчески способных детей ведется в следующих формах:

- творческие выступления;

- участие в смотрах, фестивалях, соревнованиях;
- создание компьютерного банка данных.

2. Степень одаренности детей можно определить по таблице №5

Таблица №5

Критерии:	Результаты деятельности способных детей	Результаты деятельности одаренных детей
1. Вид программы, по которой занимается ребенок, которая им востребована	Обучается по общегрупповой программе	Необходима индивидуальная образовательная программа
2. Уровень участия в массовых творческих мероприятиях	Участствует в итоговых и текущих концертах, конкурсах, фестивалях	Представляет авторские концертные номера, дает сольные концерты
3. Продуктивность участия в массовых творческих мероприятиях	Является только участником межгрупповых смотров, конкурсов, фестивалей, батлов	Входит в число призеров, победителей или лауреатов
4. Вид, тип показателей	Достаточно количественных показателей	Характерны качественные показатели (презентация творческого опыта, творческие выступления, публикации)
5. Уровень мастерства	Принимает участие в танцевальных мастер-классах и проводят их самостоятельно	Может ассистировать педагогу
6. Перспектива развития	Связывает свою жизнь с данным видом деятельности	Добивается высоких результатов в избранной творческой деятельности

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
- Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
- Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
- Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб, 2003
- Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
- Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
- Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
- Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
- Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
- Ритмика и танец. – М., 1972
- Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
- Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
- Танцы – начальный курс. – М., 2001
- Тарасов Н. Классический танец. – СПб. 2005
- Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. — М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
- Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
- Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
- Школа танцев для юных. – СПб, 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987

Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997

Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

Танцы для детей. – М., 1982

Танцы – начальный курс. – М., 2001

Тарасов Н. Классический танец. – СПб, 2005

Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

Шукшина З. Ритмика. – М., 1976

Школа танцев для юных. – СПб, 2003

Интернет-ресурсы:

<http://www.horeograf.com> Сайт «Все для хореографов»

www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

https://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»».

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-parterniy-ekzersis-2067241.html>

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.).

<http://horeograf.ucoz.ru/blog> Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

<http://www.ballet.classical.ru> (Маленькая балетная энциклопедия).

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).

<https://top10a.ru/top-10-samyx-izvestnyx-balerin-rossii-kotorye-voshli-v-mirovuyu-istoriyu.html> (Истории русских балерин)

<https://secret-terpsihor.com.u> (Секрет Терпсихоры)

