

Управления образования администрации г. Шимановска
муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центра детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании
методического совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МОАУ ДО ЦДТ
И.А. Шутова
«25» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мелодия»
вокально - хореографической студии «Овации»

Уровень: разноуровневая
Направленность: художественная
Возрастной диапазон: 7 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Наумкина Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г. Шимановск, 2020 г.

Информационная карта.

Характеристика программы:

Тип программы – Общеобразовательная, общеразвивающая программа.

Направленность – художественная.

Вид – модифицированная.

По возрастному принципу - разновозрастная

По форме организации учебного процесса: индивидуально – групповая.

Срок реализации программы – 4 года.

Общее количество часов:

первый год обучения 136 часов,

второй - 136 часов,

третий – 136 часов,

четвёртый – 136 часов.

Количество часов недельной нагрузки – 4 часа.

Количество учебных недель	34
Дата начала и окончания учебного года	15.09.2020- 15.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	15.12.2020-28.12.2020
Сроки итоговой аттестации	25.04.2021-14.05.2021

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Общеобразовательная программа дополнительного образования «Мелодия» является модифицированной, способствует творческому развитию ребёнка и его социальной адаптации через услуги дополнительного образования.

Данная программа построена в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года от №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- с Уставом МОАУ ДО «Центра детского творчества города Шимановска»;
- с Программой развития МОАУ ДО «Центра детского творчества города Шимановска»;
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»)
- с письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

Программа разработана на основе программ по вокальному мастерству для различной возрастной категории и предназначенных для работы в учреждениях дополнительного образования.

Программа «Мелодия» имеет художественную направленность, по уровню усвоения - специализированная так, как является основой для самоопределения подростка в выборе будущей профессии, интеллектуального и духовного развития, удовлетворения образовательных и социально – культурных потребностей, учитывая возрастные особенности.

Новизна программы состоит в том, что она закладывает основы формирования художественно – эстетического видения у обучающихся.

Основными положениями программы является:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа предусматривает активное вовлечение обучающихся в разнообразную творческую деятельность, в которой они приобретают навык публичного выступления, у них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

Актуальность программы обусловлена тем, что в процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка,

снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Задачи укрепления здоровья учащихся предполагают поиски эффективных форм и методов профилактической работы. К таким формам относятся занятия вокалом. Занятия вокалом – действенная профилактическая мера в предупреждении, прежде всего, простудных заболеваний.

Цель программы – создание условий для обучения основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности, профессионального самоопределения.

Задачи обучения включают в себя:

Обучающие:

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Воспитывающие:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Целесообразность программы в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокально - хореографической студии «Овация» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и

совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественно – эстетического образования: приобщение к искусству как к духовному наследию поколений, развитие творческих способностей каждого воспитанника.

Программа состоит из следующих разделов:

- введение;
- певческий голос;
- вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала;
- освоение пения в унисон;
- двухголосное пение;
- элементы теории музыки;
- элементы музыкальной литературы;
- основные жанры фольклора;
- освоение пения в народном стиле;
- знакомство с элементами хореографии.

Программа направлена на формирование правильного понятия содержания вокальных музыкальных образов, овладение необходимыми навыками эстрадного вокала, проявлять свои чувства в непринужденном естественном пении. Методика обучения вокальному пению еще не достаточно разработана: нет типовых учебных программ, конкретных

требований. Данная программа является примерной, ее, возможно, видоизменять, совершенствовать, исходя из опыта конкретных условий работы.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психофизиологические особенности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, соответствует возрастным группам.

Основной формой организации обучения пению являются групповые занятия, которые базируются на программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей. Имеют место занятия с небольшой группой или индивидуальные занятия с солистами.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – 136 ч., занятия по 2ч. ;

2 год –136 ч., занятия по 2 ч.;

3 год – 136 ч., занятия по 2ч.;

4 год – 136 ч., занятия по 2 ч.;

В группу первого года обучения принимаются дети по желанию на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

В группу второго, третьего, четвертого года обучения могут поступать вновь прибывающие дети, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Режим занятий: 4 учебных часа в неделю, продолжительность учебного часа 45 минут с обязательным 10 – минутным перерывом.

Способами проверки ожидаемых результатов, а также формами подведения итогов реализации данной программы является:

- участие в массовых, праздничных мероприятиях;

- тематические концерты, мини-концерты с выездом в другие детские учреждения и организации;
- класс – концерты;
- контрольные занятия и слуховые контрольные по темам обозначенным в программе;
- музыкально- литературные композиции;
- участие в городских, областных конкурсах, фестивалях эстрадной и народной песни;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов.

С каждым годом материал программы усложняется, углубляется, но обязательно педагог следит за его доступностью. Процесс обучения проходит в увлекательной, интересной форме, где плавно интегрируются теория и практика.

Формы и методы организации педагогической деятельности.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальной доступности, преемственности, результативности).

Для выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрено сочетание дифференцированных, индивидуальных и групповых форм обучения, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

В качестве главных подходов программы избраны методы:

стилевого подхода,

творческого подхода,

системного подхода,

импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения.

Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель его практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально-присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. Системный подход направлен на достижение высокого уровня освоения программы. Этому способствует целостность и единство всех составляющих компонентов программы: его тематика, теория и средства музыкальной выразительности, вокальный материал, концертная деятельность. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение содержания обучения с уровнями освоения вокальной программы.

Метод импровизации и сценического движения позволяет решить задачу выработать навык публичного выступления. Исполнение вокального произведения требует раскрепощенности перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Прогнозируемый результат: обучающиеся по программе «Мелодия» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

В ходе реализации программы используются также репродуктивный, объяснительный, проблемный, частично-поисковый методы обучения.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- групповые (дуэты, трио, квартеты)
- работа по голосовым партиям
- индивидуальные, в том числе сольные
- актерское мастерство, сценическое движение
- пение с сопровождением и без сопровождения
- работа с фонограммой
- пение под фонограмму (-)
- работа с микрофоном
- хореография.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя вокальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения.

Формы контроля.

Программа «Мелодия» предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

Учебно-тематический план

первого года обучения.

В учебном году 34 рабочих недели.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
-------	------------------------	------------------

		всего	теория	практик а
	Введение	2	1	1
1	Певческий голос - певческие голоса их разновидности; - «программность» «изобразительность» музыки; - длительность, высота, динамика, пауза, кульминация, интонация, акцент;	12 4 2 6	6 2 1 3	6 2 1 3
2	Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала. - формирование навыков певческой установки; - певческое дыхание; - индивидуальное певческое развитие воспитанников; - развитие навыков ансамблевого исполнения; - упражнения на дыхание; - понятие атаки звука; - изучение механизма первичного звукообразования.	34 6 4 6 6 4 4 4 4	10 2 1 - 2 2 1 2	24 4 3 6 4 2 3 2

3	Освоение пения в унисон -пение мягким, округлым, нефорсированным звуком; - регистры; - упражнения на артикуляцию; -унисонное пение; - элементы двухголосия; -гармонические интервалы; -аккорды; -разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	50 8 6 6 8 6 4 4 8	9 2 2 2 - - 1 2 -	41 6 4 4 8 6 3 2 8
4	Освоение пения в народном стиле - народная песня; - виды народной песни.	13 6 7	2 - 2	11 6 5
5	Элементы хореографии -ритм танца; -основные позиции;	13 7 6	4 2 2	9 5 4
6	Итоговое занятие	12	4	8
	Итого часов:	136	36	100

Содержание программы

Введение

Круглый стол «Давайте познакомимся».

История зарождения эстрадного жанра. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность.

Многообразие звуков.

Понятийный материал: звук музыкальный (колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, динамику, длительность, тембр).

Знакомство с режимом работы детского объединения. Правила личной гигиены вокалиста.

Практика:

Начальная диагностика – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

1. Певческий голос

Певческие голоса их разновидности и характеристики; строение голосового аппарата, дыхательный аппарат.

Знакомство с понятиями «программность» и «изобразительность» музыки. Интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии.

Понятийный материал: длительность, высота, динамика, пауза, кульминация, интонация, акцент.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Беседа «Искусство общения» (что такое этикет; правила поведения в общественных местах; «Давайте говорить друг другу комплименты»).

Практика:

Определение певческих голосов. Распределение по голосам. Дыхательная гимнастика. Разучивание упражнений на дыхании. Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком.

2. Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Изучение и овладение художественными приёмами эстрадного пения.

Певческое дыхание – его роль в звукообразовании; приемы голосообразования, их краткая характеристика.

Индивидуальное певческое развитие воспитанников. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

Ознакомление с основами вокального искусства. Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

Понятийный материал: мелодия, звукообразование, дикция, дыхание, артикуляция, темп, ритм, атака.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Беседа «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть».

Практика:

Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над культурой речи. Фразировка Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ.

Скороговорки.

3. Освоение пения в унисон

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.

Понятийный материал: интонация, мелодия, чистота, интонирование, тональность, лад, унисон.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Практика:

Упражнения на артикуляцию. Унисонное пение. Элементы двух- и трехголосия, пение гармонических интервалов. Пение аккордов. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

«Помоги себе сам»- комплекс упражнений, способствующих снятию нагрузки.

4. Освоение пения в народном стиле

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д.

Общая характеристика, виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т.д.

Общая характеристика понятий «загадки» и «сказки», обзорное знакомство с народными инструментами.

Практика:

Показ исполнения песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без сопровождения. Слушание народных песен в записи П.Лещенко, Ф.Шаляпина, М.Мордасовой и др.

Слушание в записи народного говора.

Разучивание скороговорок и специальных упражнений для артикуляции и дикции.

Музыкальная игра «Музыкальный калейдоскоп»

Цикл бесед «История происхождения музыкальных инструментов».

5. Элементы хореографии

Особенности ритмов исполняемой музыки.

Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности хореографии. Связь костюма с обрядовой культурой.

Теоретические навыки постановки танца. Основные позиции эстрадных движений. Постановка руки с микрофоном.

Практика:

Проведение воспитанниками танцевального тренинга. Постигание основ сценического движения. Самостоятельная работа над подтанцовкой к своему исполнению.

Итоговое занятие

Проведение отчетного концерта. Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции.

Прогнозируемый результат после 1-го года обучения

Должны знать:

- роль песенного искусства в общественной жизни;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности профессионального певческого голоса;
- приемы голосоведения;
- принципы подбора репертуара;
- понятие правильной певческой установки;
- классификацию музыки.

Должен уметь:

- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
- усвоить правильную певческую установку и сохранять ее во время пения;
- петь выразительно, естественным образом, без напряжения;
- точно брать обще-хоровое дыхание и по фразам;
- произносить отчетливо и правильно слова и согласные звуки в конце слов;
- одновременно начинать и заканчивать пение по знаку педагога;
- точно петь в унисон;
- подбирать и выполнять тренажные упражнения по хореографии;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца.

Учебно-тематический план

второго года обучения.

В учебном году 34 рабочих недели.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение	1	1	-
1	Певческий голос - принципы певческой установки; - регистры; - певческие голоса их разновидности; - певческая установка голоса.	10 2 2 3 3	4 1 1 1 1	6 1 1 2 2
2	Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала. - культура речи и дикция в вокальном пении; - правила произношения согласных; - приемы голосообразования; - упражнения на разные приемы звукообразования; - отработка певческого дыхания.	26 4 4 6 6 6	10 2 2 2 2 2	16 2 2 4 4 4
3	Освоение пения в унисон - пение мягким, округлым, нефорсированным звуком; - регистры; - упражнения на артикуляцию; - унисонное пение; - элементы двух- и трехголосия; - гармонические интервалы; - аккорды; - разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	40 11 3 3 5 3 3 3 9	9 1 1 1 1 1 1 2	31 10 2 2 4 2 2 2 7

4	Двухголосное пение	18	7	11
	-виды двухголосного пения;	2	1	1
	-повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции;	3	1	2
	-выработка дыхания;	3	1	2
	-пение двухголосых упражнений и попевок;	3	1	2
	-пение аккордов;	2	1	1
	-распределение голосов по партиям (альт и сопрано);	2	1	1
	-пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, каноном на два голоса;	2	1	1
	-разучивание индивидуально или с малыми группами своих партий.	2	-	2
5	Основные жанры фольклора	21	9	12
	Отработка навыков народного пения			
	-фольклор, как жанр устного музыкального народного творчества;	2	1	1
	-анализ музыкального и поэтического текста;	2	1	1
	-обзорное знакомство с народными инструментами;	2	1	1
	-элементы народного пения;	3	1	2
	сочетание различных способов народного пения;	3	2	1
	-подбор репертуара;	4	2	2
6	Элементы хореографии	10	5	5
	-костюм и танцевальная культура народа;	2	1	1
	-основные позиции эстрадных движений;	2	1	1
	-постановка руки с микрофоном;	2	1	1
	-отработка навыков постановки танца;	2	1	1
	-самостоятельная работа над подтанцевкой к своему исполнению.			
	Итоговое занятие	10	4	6

	Итого часов:	136	49	87
--	---------------------	------------	-----------	-----------

Содержание программы

Введение

Цель и задачи второго года обучения.

Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.

Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни. Экскурс в историю вокального исполнительства. История возникновения эстрадного искусства. Повторение и закрепление умений и навыков.

Практика: упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Работа над сглаживанием регистров.

1. Певческий голос

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.

Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Певческие голоса их разновидности и характеристики. Индивидуальные особенности голосового аппарата; артикуляционный и дыхательный аппараты.

Певческая установка при правильном певческом дыхании.

Практика: специальные упражнения, направленные на правильную певческую установку. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях.

Дыхательная гимнастика. Диагностика на определение певческих голосов у студийцев.

Подбор репертуара.

2. Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.

Культура речи и дикция в вокальном пении. Правильная позиция рта при пении. Характеристика певческой дикции. Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов.

Звукообразование и его влияние на приемы звуковедения.

Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения.

Приемы голосоведения «Legato», «hoh Legato» и «stakato».

Понятийный материал: звуковедение, звукообразование, дикция, артикуляция, дыхание, художественное единство, динамика, темп, ритм, диапазон, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Практика:

Упражнения на разные приемы звуковедения.

Специальные упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении.

Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях.

Работа над репертуаром с учетом теоретического материала.

3. Освоение пения в унисон

Унисонное пение. Пение аккордов. Пение различных ступеней гаммы.

Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Понятие о певческом регистре и его возможностях. Возможности звучания регистров.

Понятийный материал: унисон, мелодия, строй, ансамбль, тональность, лад, устойчивые и неустойчивые ступени лада.

Практика:

Специальные упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Исполнение вокальных номеров, анализ.

4. Двухголосное пение

Виды двухголосного пения. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Выработка дыхания. Правильная вокализация, единая подтекстовка.

Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Понятийный материал: канон, подголоски, полифония, в эстраде бэк-вокал.

Практика:

Пение двухголосых упражнений и попевок. Пение аккордов. Элементы двухголосия. Работа над двухголосием. Распределение голосов по партиям (альт и сопрано).

Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, каноном на два голоса.

Разучивание индивидуально или с малыми группами своих партий.

Игра «Эхо».

5. Основные жанры фольклора

Отработка навыков народного пения

Рассказы о фольклоре, жанрах устного музыкального народного творчества.

Национальные особенности музыкальных произведений. Анализ музыкального и поэтического текста.

Обзорное знакомство с народными инструментами. История русских народных инструментов.

Знакомство с элементами народного пения. Понятие «аккомпанемент».

Практика:

Сочетание различных способов народного пения. Подбор репертуара. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Пение учебно-тренировочного материала.

Упражнения на отработку навыков народного пения. Импровизации на заданную тему.

6. Элементы хореографии

Особенности ритмов исполняемой музыки.

Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности хореографии. Основные позиции эстрадных движений. Постановка руки с микрофоном.

Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Воспитание умения справиться со сценическим волнением. Точное выполнение и понимание движений в такт музыке.

Практика:

Отработка навыков постановки танца. Проведение воспитанниками танцевального тренинга. Постигание основ сценического движения. Самостоятельная работа над подтанцевкой к своему исполнению.

Итоговое занятие

Подбор программы Отчетный концерт. Коллективное обсуждение результатов работы.

Поощрение лучших воспитанников коллектива.

Прогнозируемый результат после 2-го года обучения

Должны знать:

- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- правила произношения согласных в пении;
- разновидности ансамблевого звучания;

- принципы подбора репертуара;
- классификацию музыки;
- понятие темпа, ритма; метра, паузы, их виды;
- двухголосное пение, его виды;
- понятие цепного дыхания.

Должны уметь:

- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
- подбирать и выполнять тренажные упражнения по хореографии;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- использовать процесс саморегуляции;
- исполнять вокальные произведения.

Учебно-тематический план

третьего года обучения.

В учебном году 34 рабочих недели

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение:	1	1	-
1	Певческий голос -принципы певческой установки; -регистры; -певческие голоса их разновидности; - певческая установка голоса.	10 2 2 3 3	4 1 1 1 1	6 1 1 2 2

2	Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала. -дикция и артикуляция; -формирование навыков правильного певческого произнесения слов; -работа направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений; -упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д. -отработка навыков сценического и исполнительского мастерства; концертная деятельность; участие в конкурсах вокалистов.	39	6	33
		2	1	1
		3	1	2
		8	1	7
		8	1	7
3	Освоение пения в унисон -унисонное пение; -пение аккордов; пение различных ступеней гаммы; -разновидности ансамблевого звучания; -унисонный ансамбль;	15	4	11
		6	1	5
		2	1	1
		3	1	2
		4	1	3
4	Двухголосное пение -пение мягким, округлым, нефорсированным звуком; - регистры; - упражнения на артикуляцию; -унисонное пение; - элементы двухголосия; -гармонические интервалы; -аккорды; -разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	15	3	12
		1		1
		2	1	1
		1		1
		2		2
		3		3
		2	1	1
		2	1	1
		2		2
5	Элементы теории музыки -нотная грамота; правописание нот, знаков. -понятие об интервалах; -сольфеджио; такт, размер, другие обозначения; -нотная запись мелодии, знаки, сольфеджио и т.д.; -пение различных ступеней гаммы. - упражнения на отработку вокальных навыков.	15	11	4
		4	4	
		1	1	
		2	2	
		2	2	
		3	1	2
		3	1	2

6	Элементы музыкальной литературы -музыка различных эпох; -русская духовная музыка; -русские и зарубежные народные песни; -жанровое разнообразие музыки.	6 1 1 3 1	4 1 1 1 1	2 2
7	Основные жанры фольклора Отработка навыков народного пения фольклор, как жанр устного музыкального народного творчества; -анализ музыкального и поэтического текста; -обзорное знакомство с народными инструментами; -элементы народного пения; сочетание различных способов народного пения; -подбор репертуара; -пение учебно-тренировочного материала; -упражнения на отработку навыков народного пения.	16 2 2 1 4 2 2 3	7 2 2 1 1 1 	9 3 1 2 3
8	Элементы хореографии -костюм и танцевальная культура народа; -основные позиции эстрадных движений; -постановка руки с микрофоном; -отработка навыков постановки танца; -самостоятельная работа над подтанцевкой к своему исполнению.	10 2 2 2 2 2	5 1 1 1 1 1	5 1 1 1 1 1
	Итоговое занятие(концертная деятельность)	9	-	9
	Итого часов:	136	45	91

Содержание программы

Введение:

Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы детского объединения.

Практика:

Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения, с сопровождением музыки. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

Самостоятельное определение певческих голосов (альт, сопрано, дискант) у воспитанников детского объединения.

Упражнения на дыхание, на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д.
Викторина «Семь волшебных нот»

1. Певческий голос

Певческие голоса (мужские и женские). Их разновидности и характеристики. Индивидуальные особенности голосового аппарата, физиология певческого голоса. Обладатели певческих голосов.

Резонаторы. Артикулярный аппарат.

Индивидуальная работа с вокалистами.

Понятийный материал: диапазон, регистр, тесситура певческого голоса.

Практика:

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие («челюстного замка») и опускание глотки.

Работа над однородностью звучания регистров.

Индивидуальная работа с вокалистами.

Подбор репертуара.

2. Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок,

специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Формирование у воспитанников четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика:

Упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д.

Работа над материалом с учетом теоретического материала.

Отработка навыков сценического и исполнительского мастерства.

Концертная деятельность. Участие в конкурсах вокалистов.

3. Освоение пения в унисон

Унисонное пение. Пение аккордов. Пение различных ступеней гаммы.

Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Понятие о певческом регистре и его возможностях. Возможности звучания регистров.

Понятийный материал: унисон, мелодия, строй, ансамбль, тональность, лад, устойчивые и неустойчивые ступени лада,.

Практика:

Специальные упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Исполнение вокальных номеров, анализ.

Репетиции на сцене. Концертная деятельность. Совершенствование вокального мастерства.

4. Двухголосное пение

Двухголосное пение. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Выработка дыхания. Правильная вокализация, единая подтекстовка.

Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Понятийный материал: канон, подголоски, полифония, в эстраде бэк-вокал.

Практика:

Пение двухголосых упражнений и попевок. Пение аккордов. Элементы двух голоса. Работа над двухголосием. Распределение голосов по партиям (альт и сопрано).

Исполнение вокальных номеров. Анализ.

Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, канон на два голоса.

Разучивание индивидуально или с малыми группами своих партий.

5. Элементы теории музыки

Нотная грамота. Правописание нот, знаков. Закрепление ранее пройденного материала. Понятие об интервалах, определение их на слух, как в мелодическом, так и в гармоническом звучании.

Сольфеджио. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты).

Одно, двух, трехчастные произведения, контраст в музыке.

Понятийный материал: музыкальная форма, музыкальные ключи, звукоряд, ритм, метр, интервал, аккорд, тональность, лад.

Практика:

Практические письменные работы по гармонизации: нотная запись мелодии, знаки, сольфеджио и т.д.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Пение различных ступеней гаммы. Упражнения на отработку вокальных навыков.

6. Элементы музыкальной литературы

Музыкальные салоны 19 и 20 веков, в чем схожесть и различие. Музыка различных эпох.

Русская духовная музыка. Русские и зарубежные народные песни. Современная музыка.

Жанровое разнообразие музыки.

Роль исполнителя в создании песни.

Практика:

Музыкально-образовательные беседы и слушание классической и современной музыки в записи. Знакомство с биографиями композиторов различных эпох.

Экскурсии в музей, посещение концертов классической музыки в Тамбовской филармонии.

7. Отработка навыков народного пения

Основные жанры фольклора

Рассказы о фольклоре, жанрах устного музыкального народного творчества.

Национальные особенности музыкальных произведений. Анализ музыкального и поэтического текста.

Обзорное знакомство с народными инструментами. История русских народных инструментов.

Знакомство с элементами народного пения. Понятие «аккомпанемент».

Авторская песня, ее роль в жизни человека. Жанровое разнообразие музыки. Секрет популярности.

Практика:

Сочетание различных способов народного пения. Подбор репертуара. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Пение учебно-тренировочного материала.

Упражнения на отработку навыков народного пения. Импровизации на заданную тему.

Привлечение воспитанников к совместной работе, разучивание народных песен. Индивидуальная работа.

Совершенствование исполнительского мастерства, концертное исполнение народных песен.

8. Элементы хореографии

Особенности ритмов исполняемой музыки.

Основные позиции эстрадных движений. Постановка руки с микрофоном.

Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Воспитание умения справиться со сценическим волнением. Точное выполнение и понимание движений в такт музыке.

Практика:

Отработка навыков постановки танца. Проведение воспитанниками танцевального тренинга. Постигание основ сценического движения. Самостоятельная работа над подтанцевкой к своему исполнению.

Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.

Итоговое занятие

Подбор программы. Подготовка репертуара. Отчетный концерт. Коллективное обсуждение результатов работы.

Поощрение лучших воспитанников коллектива.

Прогнозируемый результат после 3-го года обучения

Должны знать:

- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- устройство и принцип работы голосового аппарата;
- классификацию музыки;

- основы элементарной теории музыки;
- базовые сведения о композиторах классиках.

Должны уметь:

- владеть вокально-певческими навыками;
- свободное владение всеми видами вокально-ансамблевого пения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- исполнять вокальные произведения;
- свободно двигаться по сцене, вести себя во время выступления естественно, без напряжения;
- чисто, выразительно петь в унисон;
- уметь петь в унисон.

Учебно-тематический план

четвёртого года обучения.

В учебном году 34 рабочих недели

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение	3	1	
1	Певческий голос	10	4	6
	-принципы певческой установки;	2	1	1
	-регистры;	2	1	1
	-певческие голоса их разновидности;	3	1	2
	- певческая установка голоса.	3	1	2

2	Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала. -дикция и артикуляция; -формирование навыков правильного певческого произнесения слов; -работа направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений; -упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д. -отработка навыков сценического и исполнительского мастерства; концертная деятельность; участие в конкурсах вокалистов.	22	6	16
		2	1	1
		3	1	2
		5	1	4
		5	1	4
3	Освоение пения в унисон -унисонное пение; -пение аккордов; пение различных ступеней гаммы; -разновидности ансамблевого звучания; -унисонный ансамбль;	9	3	6
		2	1	1
		3	1	2
		3	1	2
		1	-	1
4	Двухголосное пение -пение мягким, округлым, нефорсированным звуком; - регистры; - упражнения на артикуляцию; -унисонное пение; - элементы двухголосия; -гармонические интервалы; -аккорды; -разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	22	5	17
		2		2
		2	1	1
		3	1	2
		4	1	3
		4	1	3
		2	1	1
		2		2
		3		3
5	Элементы теории музыки -нотная грамота; правописание нот, знаков. -понятие об интервалах; -сольфеджио; такт, размер, другие обозначения; -нотная запись мелодии, знаки, сольфеджио и т.д.; -пение различных ступеней гаммы. - упражнения на отработку вокальных навыков.	20	16	4
		4	4	
		2	2	
		2	2	
		2	2	
		4	1	3
		6	5	1

6	Элементы музыкальной литературы -музыка различных эпох; -русская духовная музыка; -русские и зарубежные народные песни; -жанровое разнообразие музыки.	6 1 1 3 1	4 1 1 1 1	2 2
7	Основные жанры фольклора Отработка навыков народного пения фольклор, как жанр устного музыкального народного творчества; -анализ музыкального и поэтического текста; -обзорное знакомство с народными инструментами; -элементы народного пения; сочетание различных способов народного пения; -подбор репертуара; -пение учебно-тренировочного материала; -упражнения на отработку навыков народного пения.	13 2 2 1 2 2 1 3	7 2 2 1 1 1 	6 1 1 1 3
8	Элементы хореографии -костюм и танцевальная культура народа; -основные позиции эстрадных движений; -постановка руки с микрофоном; -отработка навыков постановки танца; -самостоятельная работа над подтанцевкой к своему исполнению.	12 2 2 2 3 3	5 1 1 1 1 1	7 1 1 1 2 2
9	Сценическое искусство Освоение исполнения бэк-вокала; Творчество и импровизация; Собственная манера исполнения	10 3 2	4 - -	6 3 2
10	вокальных произведения Сценическая хореография. Концертная деятельность Подготовка и проведение праздников и мероприятий.	3 2 15	- -	3 2 15
	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов:	136	55	81

Содержание программы

Введение

Экскурсия в историю вокальной музыки. Зарождение вокальной музыки в древние времена.

Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы детского объединения.

Практика:

Самостоятельное определение певческих голосов (альт, сопрано, дискант) у воспитанников детского объединения.

Упражнения на дыхание, на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д.
Викторина «Семь волшебных нот»

1. Певческий голос

Певческие голоса (мужские и женские). Их разновидности и характеристики. Индивидуальные особенности голосового аппарата, физиология певческого голоса. Обладатели певческих голосов.

Резонаторы. Артикулярный аппарат.

Индивидуальная работа с вокалистами.

Понятийный материал: диапазон, регистр, тесситура певческого голоса.

Практика:

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие («челюстного замка») и опускание глотки).

Работа над однородностью звучания регистров.

Индивидуальная работа с вокалистами.

Подбор репертуара.

2. Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Формирование у воспитанников четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика:

Упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д.

Работа над материалом с учетом теоретического материала.

Отработка навыков сценического и исполнительского мастерства.

Концертная деятельность. Участие в конкурсах вокалистов.

3. Освоение пения в унисон

Унисонное пение. Пение аккордов. Пение различных ступеней гаммы.

Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Понятие о певческом регистре и его возможностях. Возможности звучания регистров.

Понятийный материал: унисон, мелодия, строй, ансамбль, тональность, лад, устойчивые и неустойчивые ступени лада,.

Практика:

Специальные упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Исполнение вокальных номеров, анализ.

Репетиции на сцене. Концертная деятельность. Совершенствование вокального мастерства.

4. Двухголосное пение

Двухголосное пение. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Выработка дыхания. Правильная вокализация, единая подтекстовка.

Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Понятийный материал: канон, подголоски, полифония, в эстраде бэк-вокал.

Практика:

Пение двухголосых упражнений и попевок. Пение аккордов. Элементы двух голоса. Работа над двухголосием. Распределение голосов по партиям (альт и сопрано).

Исполнение вокальных номеров. Анализ.

Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, каноном на два голоса.

Разучивание индивидуально или с малыми группами своих партий.

5. Элементы теории музыки

Нотная грамота. Правописание нот, знаков. Закрепление ранее пройденного материала. Понятие об интервалах, определение их на слух, как в мелодическом, так и в гармоническом звучании.

Сольфеджио. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты).

Одно, двух, трехчастные произведения, контраст в музыке.

Понятийный материал: музыкальная форма, музыкальные ключи, звукоряд, ритм, метр, интервал, аккорд, тональность, лад.

Практика:

Практические письменные работы по гармонизации: нотная запись мелодии, знаки, сольфеджио и т.д.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Пение различных ступеней гаммы. Упражнения на отработку вокальных навыков.

6. Элементы музыкальной литературы

Музыкальные салоны 19 и 20 веков, в чем схожесть и различие. Музыка различных эпох.

Русская духовная музыка. Русские и зарубежные народные песни. Современная музыка.

Жанровое разнообразие музыки.

Роль исполнителя в создании песни.

Практика:

Музыкально-образовательные беседы и слушание классической и современной музыки в записи. Знакомство с биографиями композиторов различных эпох.

Экскурсии в музей, посещение концертов классической музыки в Тамбовской филармонии.

7. Отработка навыков народного пения

Основные жанры фольклора

Рассказы о фольклоре, жанрах устного музыкального народного творчества.

Национальные особенности музыкальных произведений. Анализ музыкального и поэтического текста.

Обзорное знакомство с народными инструментами. История русских народных инструментов.

Знакомство с элементами народного пения. Понятие «аккомпанемент».

Авторская песня, ее роль в жизни человека. Жанровое разнообразие музыки. «Секрет» популярности.

Практика:

Сочетание различных способов народного пения. Подбор репертуара. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Пение учебно-тренировочного материала.

Упражнения на отработку навыков народного пения. Импровизации на заданную тему.

Привлечение воспитанников к совместной работе, разучивание народных песен. Индивидуальная работа.

Совершенствование исполнительского мастерства, концертное исполнение народных песен.

8. Элементы хореографии

Особенности ритмов исполняемой музыки.

Основные позиции эстрадных движений. Постановка руки с микрофоном.

Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Воспитание умения справиться со сценическим волнением. Точное выполнение и понимание движений в такт музыке.

Практика:

Отработка навыков постановки танца. Проведение воспитанниками танцевального тренинга. Постигание основ сценического движения. Самостоятельная работа над подтанцевкой к своему исполнению.

Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.

9. Сценическое искусство

Освоение исполнения бэк-вокала; применение вокально-хоровых навыков на практике. Свободное владение своим голосовым аппаратом.

Практика:

Творчество и импровизация;

Собственная манера исполнения вокальных произведения. Опорное дыхание, правильная певческая позиция. Активная дикция и артикуляция.

Сценическая хореография. Отработка свободной манеры поведения на сцене в образе исполняемого вокального произведения.

10. Концертная деятельность

Подготовка и проведение праздников и мероприятий. Составление сценария, подбор репертуара, раздача слов, ролей и т.д.

Практика:

Репетиционные занятия групповые и индивидуальные.

Подбор костюмов.

Репетиция с аппаратурой на сцене.

Общий прогон.

Итоговое занятие

Подбор программы. Подготовка репертуара Отчетный концерт.
Коллективное обсуждение результатов работы.

Поощрение лучших воспитанников коллектива.

Прогнозируемый результат после 4-го года обучения

Должны знать:

- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- устройство и принцип работы голосового аппарата;
- классификацию вокальной музыки;
- основы элементарной теории музыки;
- базовые сведения о композиторах классиках;
- основы нотной грамоты;

Должны уметь:

- владеть вокально-певческими навыками;
- свободное владение всеми видами вокально-ансамблевого пения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- исполнять вокальные произведения разной сложности;
- свободно двигаться по сцене, вести себя во время выступления естественно, без напряжения;
- чисто, выразительно петь в унисон;

- фрагментальное исполнение в «терцию»;
- исполнение принципа «веера» - отдаление и сближение голосов.

Работа с родителями включает в себя: проведение родительских собраний (в начале учебного года, как информационное: учебные и творческие планы (показ видеороликов и слайдов) и в конце – итоговое: о результатах деятельности объединения и творческих достижениях учащихся), индивидуальная беседа, информационные буклеты и брошюры о деятельности объединения.

Формы контроля и оценки результатов

- Диагностика по различным методикам на определение певческого голоса.
- Участие в городских, областных конкурсах эстрадной песни.
- Совершенствование исполнительского мастерства на концертных площадках Центра, микрорайона, города.

Условия реализации программы

- Методические разработки досуговых и кружковых занятий.
- Фото и видеоматериалы проведения кружковых и досуговых занятий.
- Репертуарный план воспитанников.

Материально – техническое обеспечение

- Занятия проводятся в просторном, светлом, хорошо оборудованном помещении.
- Кабинет оснащен: микшером, микрофонами, синтезатором, компьютером.

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Мелодия»
по вокальному пению
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеоманитофон, телевизор;	Диагностика первоначальных ЗУН
1	Певческий голос	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование
2	Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация	Слуховая контрольная, игра, тестирование

		беседа, показ, игра, практическое занятие	иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	класс-концерт, контрольное занятие
3	Освоение пения в унисон	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, работа по подгруппам, индивидуальные занятия	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ, мини-концерты с выездом
4	Основные жанры фольклора	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, индивидуальная работа	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала «Русские народные хоры» (Кубанский народный хор); <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической</i>	Народные игры, кроссворды, музыкальная контрольная «Угадайка», Творческий показ, мини-концерт

			<i>работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i> <i>Метод обучения в сотрудничестве</i>	
5	Освоение пения в народном стиле	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Народные игры, кроссворды, музыкальная контрольная «Русская народная песня», Творческий показ, мини-концерт
6	Элементы хореографии	творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ,
	Итоговое занятие	Учебное занятие в форме игры,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Творческий показ, мини-концерт

			<i>Игровой метод</i>	
--	--	--	----------------------	--

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Мелодия»
по вокальному пению
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеомагнитофон, телевизор;	Диагностика первоначальных ЗУН
1	Певческий голос	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, работа по подгруппам	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование

2	Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие
3	Освоение пения в унисон	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ, мини-концерты с выездом
4	Двухголосное пение	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино,	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ, мини-концерты с

			микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	выездом
--	--	--	--	---------

5	Основные жанры фольклора Отработка навыков народного пения	учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала «Русские народные хоры» (Кубанский казачий народный хор, хор им.Пятницкого и т.д.); <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i> <i>Метод обучения в сотрудничестве</i>	Народные игры, кроссворды, музыкальная контрольная «Русская народная песня», Творческий показ, мини-концерт
6	Элементы хореографии	творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ,
	Итоговое занятие	учебное занятие в форме игры	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон,	Творческий показ, мини-концерт

			аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i>	
--	--	--	--	--

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Мелодия»
по вокальному пению
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеомагнитофон, телевизор;	Диагностика первоначальных ЗУН
1	Певческий голос	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-	Слуховая контрольная, игра, тестирование

			диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	
2	Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие
3	Освоение пения в унисон	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, индивидуальное занятие, работа в подгруппах	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ, мини-концерты с выездом
4	Двухголосное пение	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов;	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное

		индивидуальное занятие, работа в подгруппах	<i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	занятие, творческий показ, мини-концерты с выездом
5	Элементы теории музыки	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, слушание музыки	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала по теории музыки; музыкальная литература; музыкальные тетради; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Познавательная деятельность</i> <i>Игровые приемы</i>	кроссворды, музыкальная контрольная «Ноты, ноты, ноты...», Творческий показ, мини-концерт; концерт
6	Элементы музыкальной культуры	творческое занятие, беседа, показ, игра, слушание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Познавательная деятельность</i> <i>Метод обучения в сотрудничестве</i>	класс-концерт, контрольное занятие, викторина, творческий показ, сочинение-рассказ

7	Основные жанры фольклора Отработка навыков народного пения	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала «Русские народные хоры» (Кубанский казачий народный хор, хор им.Пятницкого, хоры местного значения и т.д.); <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i> <i>Метод обучения в сотрудничестве</i>	Народные игры, кроссворды, музыкальная контрольная «Русская народная песня», Творческий показ, мини-концерт
8	Элементы хореографии	творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ,
	Итоговое занятие	Учебное занятие в форме игры,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	Творческий показ, мини-концерт

			<i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i>	
--	--	--	--	--

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Мелодия»
по вокальному пению
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеоманитофон, телевизор;	Диагностика первоначальных ЗУН
1	Певческий голос	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-	Слуховая контрольная, игра, тестирование

			диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	
2	Вокальные (певческие) навыки эстрадного вокала.	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие
3	Освоение пения в унисон	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, индивидуальное занятие, работа в подгруппах	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ, мини-концерты с выездом
4	Двухголосное пение	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт,

		практическое занятие, индивидуальное занятие, работа в подгруппах	русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	контрольное занятие, творческий показ, мини-концерты с выездом
5	Элементы теории музыки	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, слушание музыки	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала по теории музыки; музыкальная литература; музыкальные тетради; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Познавательная деятельность</i> <i>Игровые приемы</i>	кроссворды, музыкальная контрольная «Ноты, ноты, ноты...», Творческий показ, мини-концерт; концерт
6	Элементы музыкальной культуры	творческое занятие, беседа, показ, игра, слушание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Познавательная деятельность</i> <i>Метод обучения в сотрудничестве</i>	класс-концерт, контрольное занятие, викторина, творческий показ, сочинение-рассказ

7	Основные жанры фольклора Отработка навыков народного пения	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала «Русские народные хоры» (Кубанский казачий народный хор, хор им.Пятницкого, хоры местного значения и т.д.); <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i> <i>Метод обучения в сотрудничестве</i>	Народные игры, кроссворды, музыкальная контрольная «Русская народная песня», Творческий показ, мини-концерт
8	Элементы хореографии	творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ,
9	Сценическое искусство	беседа, слушание, показ, практическое занятие, работа индивидуально и по подгруппам.	<i>Словесный метод:</i> рассказ, беседа, диалог <i>Вокально-хоровая работа.</i> <i>Метод аналитической работы.</i> <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, микрофон, мини-диски с	контрольное занятие, творческий показ.
10	Концертная деятельность	Творческие занятия с		Класс-концерт,

		элементами импровизации.	фонограммами.. <i>Метод обучения в сотрудничестве</i> <i>.метод аналитической работы</i> <i>вокально-хоровая работа.</i> <i>Техническое оснащение:</i> Концертная аппаратура, диски и мини-диски с фонограммами.	Творческий показ.
	Итоговое занятие	Класс-концерт с использованием исполнительского и сценического мастерства.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i>	Творческий показ, мини-концерт

Литература для педагога

Асафьев Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 188с.

Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б.Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И.Я.Лернера, И.К.Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993. – С 231, 288.

Л. Абелян «Забавное сольфеджио» М., Советский композитор, 1985 г.

М. Андреева, Н. Копорова «Первые шаги в музыке»,
«Методическое пособие», 2004 г

Блинова М.П. "Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения". М., Л., Просвещение, 1964

И.А. Букринская, Л.Н.Голубева Язык русской деревни.-М.,1994.

В.А.Вахромеев Элементарная теория музыки. Москва «Музыка»1968

А. Верещагина, З. Торчан «Музыка», 1937 г.»

Н.А.Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду. Москва. «Просвещение», 1989.

Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Москва 1989 год.

Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.

В.Галадская Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка» 1985.

И.Гивенталь Музыкальная литература. Москва. «Музыка» 1989

Н.Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., 1987 г.

И.П.убовский Учебник гармонии. Москва. «Музыка» 1987.

Л.С.Дьячкова Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1987.

Р.В.Захаров Беседы о танце.- М.,1973

- Р.В.Захаров Работа балетмейстера с исполнителем.-М.,1977
- Г.Иноземцев Народные танцы.-М.,1981
- Д.Б.Кабалевский Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы и 4-7 класс. Москва. «Просвещение».1985.
- М.Котляревская-Крафт,И.Москалькова, Л.Батман.- Сольфеджио Л.,Музыка 1989.
- Н. Копорова «Музыкально-дидактические игры», 2002 г.
- О.Л.Князева, М.Д.Маханева. приобщение детей к истокам русской народной культуры.- Спб.,1999
- Т.Крунтяева, Н.Молокова Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград «Музыка» 1987.
- П.В. Халабузарь, В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». СПб, 2003г.
- М.Н.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» «Академия развития»2003г.
- Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Калдыша М., 2001 г.
- Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь». М., Просвещение, 2001
- И.В.Способин Элементарная теория музыки Москва «Музыка» 1984
- Г.П.Черных.Педагогическая технология массового праздника.- М.,Молодая гвардия.1990
- Д.Б.Эльконин.Психология игры.-М.,Педагогика.1999

Литература для детей

- Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П.Виноградов – М.: Музыка, 1967. – 101с.
- Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год
- Венгрус Л.А. "Начальное интенсивное хоровое пение". С-П., Музыка, 2000
- Венгрус Л.А. "Пение и "фундамент музыкальности". Великий Новгород. 2000

Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М., 2003

Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – М., 2002.

Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов.композитор.
1967

Струве Г.А. "Школьный хор". М. Музыка. 1981

Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М.
Прометей. 1992

Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное
воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.

«Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А.
Москва «Просвещение»1990 год.

Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.

«Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л.
Левандовская. Москва 1975 год.

«Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург
1994 год. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания».
Составитель- Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.

Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей
младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное
воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.