

Управление образования администрации г. Шимановска
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании
методического совета
от «10» июня 2020
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности
«Операторское мастерство»

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Стебаев Антон Александрович,
педагог дополнительного образования,

г. Шимановск, 2020

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время средства массовой информации оказывают значительное влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Операторское мастерство» определяет содержание и особенности организации учебного процесса, учитывает возможности и особенности развития обучающихся. Нормативно - правовую основу разработки программы «Операторское мастерство» составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН 2.4.4.3172-14);
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановск».

Развитие школьного телевидения с максимальной пользой для подростков может помочь сформировать их активную жизненную позицию и заинтересованность в том, что происходит вокруг них в школе, в городе и в стране в целом.

Благодаря занятиям в Школе информационного вещания дети, знакомясь со всеми техническими процессами работы на телевидении, научатся создавать видеосюжеты, тематические видеоролики и новостные программы о том, что происходит у них в школе, или в городе, об успехах своих сверстников и обо всем, что им интересно. Таким образом, они на практике познакомятся с особенностями телевизионных профессий и, в то же время, будут вовлечены в общественную жизнь города.

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**. С помощью занятий педагоги смогут подкреплять, полученные в школе знания, стимулировать детское творчество, образное мышление, задавать верный вектор общего развития подрастающего поколения.

Работа над созданием видеосюжетов и новостных программ даст возможность учащимся проявить себя индивидуально или в группе, воплотить свою творческую энергию в конкретные сюжеты и видеоролики и, самое главное, увидеть и показать результаты своей работы публично. Занятия будут носить практический характер, что имеет важное прикладное значение для самих учащихся.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в использовании современных информационных технологий для развития творческой индивидуальности детей

через телевизионно-художественную деятельность. На занятиях они получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Приобретут первые профессиональные навыки работы со студийным видеооборудованием и компьютерными программами, познакомятся с работой профессиональных тележурналистов. Получат навыки межличностного общения, будут учиться четко и доходчиво формулировать и излагать свои мысли, систематизировать и анализировать факты, научатся вести дискуссии, грамотно составлять устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление.

Отличительной особенностью программы является ее практикоориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом (регулярным выпуском новостей и различными тематическими видеороликами), который размещается на канале учебного центра «Интеллект» на видеохостинге «YouTube».

Формы реализации программы

Форма занятий групповая. Состав групп формируется на основе свободного набора и охватывает детей среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются тележурналистикой и хотят научиться создавать видеосюжеты, овладеть современными компьютерными технологиями. Дети этого возраста любознательны, пытаются анализировать свою работу, для них характерно развитие абстрактного мышления, индивидуальной манеры самовыражения.

Система занятий представляет собой три взаимосвязанных раздела:

- основы журналистики;
- основы операторского мастерства;
- основы видеомонтажа.

Все направления включают в себя как теоретическое изучение учебного материала, так и практико-ориентированные занятия. Используется комбинированный тип занятий (сочетание теории с практикой). Форма обучения - очная.

Для успешного освоения применяются различные методы обучения:

- комбинированные занятия (теория+практика);
- видеосъёмки;
- экскурсионные занятия (телецентр города Шимановска, в учреждения города).

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, итого 144 часа в год.

Срок реализации программы – 3 года.

Цель программы – приобретение обучающимися навыков создания мультимедийной продукции в виде новостных сюжетов, репортажей, интервью, видеозарисовок, социальных видеороликов.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с основами мастерства тележурналиста;
- познакомить с основами операторского мастерства;
- познакомить с основами видеомонтажа с помощью компьютерных программ;
- познакомить с технологией создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров,
- познакомить с работой в сети Интернет, ведением канала на видеохостинге «YouTube».

Воспитательные:

- познакомить с принципами журналистской этики;
- воспитывать интерес к современным событиям, происходящим в школе, в городе и в стране в целом;
- воспитывать интерес к журналистским профессиям,
- сформировать в творческом коллективе чувства сотрудничества и взаимопомощи, ответственности и дисциплинированности.

Развивающие:

- развитие творческих способностей
- развитие навыков решения нестандартных творческих задач и умения ориентироваться в нестандартной ситуации;
- развитие способностей к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;

- развитие коммуникативных навыков, умения ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- понимать природу и сущность экранной зрелищности;
- знать основы кинокомпозиции, способы и принципы видеосъемки;
- основные производственно-технологические этапы создания фильма;
- технику и технологию производства видео-материалов;
- съемочно - осветительную аппаратуру;
- владеть изобразительно-выразительными средствами и иметь практические навыки в постановке видеофильма на уровне учебного этюда;
- уметь организовать съемочный процесс;
- провести грамотно экспонометрию;
- произвести съемки чернового видео-материала;
- создать видео ролик.

Учебный план

	Наименование тем	Количество часов		
		теоретические занятия	практические занятия	всего по теме
	Первый год обучения			
	Раздел 1. Формирование звукозрительного ряда и его воздействия на зрителя			
1.	Тема 1.1. Организационное занятие	2	0	2
2	Тема 1.2 Знакомство с профессией	2	0	2
2.	Тема 1.3. Восприятие человеком зрительной информации.	4	4	8
3.	Тема 1.4. Устройство камеры.	2	4	6
4.	Тема 1.5. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.	4	4	8
	Раздел 2. Композиция в кадре.			
5.	Тема 2.1. Перспектива, создание иллюзии глубины кадра.	2	4	6
6.	Тема 2.2. Композиция кадра, границы и пропорции.	2	4	6
7.	Тема 2.3. Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.	2	4	6
8.	Тема 2.4. Техники построения композиции.	2	4	6
9.	Тема 2.5. Принципы построения изображения.	4	4	6
	Итого количество часов за год: 52			
	Второй год обучения			
	Раздел 3. Масштаб изображения.			
10.	Тема 3.1. Соотношение величин объектов в кадре.	2	4	6
11.	Тема 3.2. Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.	2	4	6
12.	Тема 3.3. Компонировка кадра.	2	4	6
13.	Тема 3.4. Точка съемки, ракурс.	2	4	6
14.	Тема 3.5. Макросъемка.	2	4	6
15.	Тема 3.6. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.	2	4	6
16.	Тема 3.7. Диагональ кадра, ритм и симметрия.	2	4	6
17.	Тема 3.8. Активность композиционных элементов.	2	4	6
	Раздел 4. Свет.			
18.	Тема 4.1. Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.	2	4	6
19.	Тема 4.2. Осветительные приборы, техника безопасности.	2	4	6
20.	Тема 4.3. Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения. Контрастность.	2	4	6

	Итого количество часов за год: 66
--	--

	Третий год обучения			
	Раздел 5. Съёмочный процесс.			
21.	Тема 5.1. Съёмка стационарной камерой.	2	4	6
22.	Тема 5.2. Съёмка подвижной камерой. Панорамирование, съёмка с движения.	2	4	6
23.	Тема 5.3. Съёмка движущихся объектов.	2	4	6
24.	Тема 5.4. Съёмка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение.	2	4	6
25.	Тема. 5.5. Съёмка групп людей и объектов.	2	4	6
26.	Тема. 5.6. Съёмка сценического действия.	2	4	6
27.	Тема. 5.7. Съёмка одной камерой.	2	4	6
28.	Тема. 5.8. Многокамерная съёмка.	2	4	6
29.	Тема 5.9. Репортажная съёмка, съёмка события.	2	4	6
30.	Тема 5.10. Светофильтры.	2	4	6
31.	Тема 5.11. Съёмки на натуре.	2	4	6
	Раздел 6.Внутрикадровый монтаж.			
32.	Тема 6.1. Объективная и субъективная камеры.	2	4	6
33.	Тема 6.2. Монтажные сочетания кадров.	2	4	6
34.	Тема 6.3. Внутрикадровый монтаж.	2	4	6
	Итого количество часов за год: 84			
	Всего часов по дисциплине: 206			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Формирование звукозрительного ряда и его воздействия на зрителя.

Тема 1.1. Организационное занятие Знакомство с обучающимися, поступившими в объединение. Ознакомление с порядком и содержанием работы учебной группы. Знакомство со Школой информации, с режимом работы, правилами внутреннего распорядка, с характером последующих занятий (теоретические и практические). Вводный инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика Игра «Знакомство».

Тема 1.2. Знакомство с профессией

Истоки профессии. Роль оператора при передаче сущности происходящего события до сознания зрителя. Место оператора в съемочном процессе. Необходимые знания для профессиональной работы. Творчество в работе оператора. Смежные профессии.

Тема 1.3. Восприятие человеком зрительной информации.

Зрение человека как основной канал получения информации. Устройство органов зрения. Передача увиденного изображения зрительным центрам мозга, осмысление человеком увиденного. Законы восприятия увиденного. Сущность и смысл понятия информации, влияние звукозрительной информации на человека. Используемые оператором изобразительные средства и ознакомления с ними.

Место оператора в цепочке от события до момента осмысления его зрителем. Определение сущности события.

Тема 1.4. Устройство камеры.

Камера как устройство позволяющее фиксировать сущность события для формирования звукозрительного ряда. Устройство камеры, органы управления, настройки. Приемы съемки с рук и со штатива. Устройства стабилизации камер. Блоки питания и аккумуляторы. Правила их использования.

Тема 1.5. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.

Ознакомление учащихся с инструментальными средствами необходимыми для управления изображением при видеосъемке (фокусное расстояние объектива, фокусировка и апертура f-stop), понятие глубины резкости. Зависимость глубины резкости от характеристик объектива. Высота камеры, угол зрения объектива и

расстояние до камеры. Необходимость указывать угол зрения объектива, а не фокусное расстояние, при многокамерной съемке.

Раздел 2. Композиция в кадре.

Тема 2.1. Перспектива, создание иллюзии глубины кадра.

Обсуждение с учащимися понятий экранного времени и пространства, перспективы. Использование оператором приемов, которые позволяют передать на экране «глубину кадра», создать на двухмерной плоскости иллюзию трехмерного измерения: линейная перспектива, тональная перспектива, оптическая перспектива, динамическая перспектива, эффект заслонения и характер освещения объекта съемки.

Тема 2.2. Композиция кадра, границы и пропорции.

Понятие композиции. Композиция в кадре, точки покоя(равновесия) и точки неопределенности; воздействие границ кадра на изображение. Соотношение между объектом и границами изображения в кадре. Видоискатель как инструмент редактирования изображения, понятие «открытого и закрытого кадра». Воздействие границ изображения на второстепенные элементы. Как снимать вертикальные и горизонтальные элементы изображения и их связь с границей кадра (эффекты, возникающие при отклонения от вертикали). Движение взгляда по кадру и элементы, направляющие взгляд по заданному маршруту к главному объекту изображения. Особенности композиции для формата 16:9.

Тема 2.3. Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.

Изучение понятий цвет, светлота, цветовой тон и цветовая насыщенность, яркость, тон. Спектральный состав света и цветность. Степень цветового воздействия на восприятие изображения и ее параметры. Соотношения цветов. Цветовые ассоциации, особенности восприятия цвета человеком, понятие цветовой константы. Воспроизведения цвета на экране телевизора.

Тема 2.4. Техники построения композиции.

Шесть универсальных техник построения композиции: упрощение (идея изображения, выбор главного объекта в кадре, устранение ненужных элементов, выбор ориентации изображения), правило третей, использование линий объектов, баланс элементов в изображении, обрамление композиции кадра, объединение и разделение объектов.

Тема 2.5. Принципы построения изображения.

Методы группировки и организации визуального пространства: сходство по пространственному расположению, сходство по размеру, сходство по структуре,

сходство по цвету. Визуальная значимость композиционного целостного изображения.

Раздел 3. Масштаб изображения.

Тема 3.1. Соотношение величин объектов в кадре.

Выражение зависимости между объектами при помощи масштабных соотношений. Сопоставление масштабов объектов съемки.

Тема 3.2. Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.

Разномасштабные композиции, понятие кинематографических планов. Дальний план, общий план, средний план, первый план, крупный план, деталь. Чередование планов.

Тема 3.3. Компоновка кадра.

Понятие кадрирования. Выбор точки съемки, оптимальная съемочная точка. Устойчивая и неустойчивая композиция, диагональная и фронтальная композиция. Сюжетно-композиционный центр. Линии взаимодействия объектов съемки.

Тема 3.4. Точка съемки, ракурс.

Понятие ракурс съемки. Верхний и нижний ракурс. Задачи ракурсной съемки (ориентация зрителя в пространстве, показ характерных признаков объекта, эмоциональная окраска объекта съемки, психологическая характеристика героев съемки).

Тема 3.5. Макросъемка.

Причины выбора макросъемки. Макросъемка в студии, элементы необходимые для студийной макросъемки (задний фон, поддерживающие элементы, осветительное оборудование, дополнительное оборудование). Необходимые настройки камеры. Формирование кадра.

Тема 3.6. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.

Что называют вторым планом или фоном. Задачи второго плана. Передний план. Задача переднего плана, переднеплановое композиционное построение. Взаимодействие главного объекта и переднего плана.

Тема 3.7. Диагональ кадра, ритм и симметрия.

Диагональ кадра. Как создать диагональное построение в кадре. Преимущества диагонального построения кадра. Понятие ритма в кадре. Воздействие ритма на восприятие кадра человеком. Понятие симметрии. Для чего используется симметрия в кадре.

Тема 3.8. Активность композиционных элементов.

Понятие контраста. Принцип контраста изображения. Оптический контраст. Изобразительная активность главных частей композиции, способы ее достижения. Лишние детали в кадре.

Раздел 4. Свет.

Тема 4.1. Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.

Свойства света. Жесткий и мягкий (направленный или рассеянный) свет. Влияние природы на процесс съемки (прямой солнечный свет, свет неба, свет при сплошной облачности и т.д.). Естественные отражатели света (песок, снег, вода, облака). Искусственный свет, закон обратных квадратов. Естественные источники искусственного света. Искусственные источники света их действие на изображение, рефлекторы. Световое оборудование. Лампы накаливания, отражатели, затемнители, шторы и тубусы осветительных приборов, зонты, световые боксы.

Тема 4.2. Осветительные приборы, техника безопасности.

Характеристики света, естественное и искусственное освещение. Понятие световой температуры. Устройство приборов освещения, отражатели, фильтры, линзы, рассеиватели. Типы осветительных приборов. Приборы дневного света, лампы накаливания. Техника безопасности при работе с электроприборами, оказание первой помощи при поражении электротоком. Оказание первой помощи при ожогах.

Тема 4.3. Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения.

Контрастность.

Основные принципы освещения. Использование нескольких источников освещения. Основной источник света. Заполняющее освещение. Освещение фона, освещение волос. Техники освещения, как и когда использовать: короткое освещение, широкое освещение, рембрантовское освещение, освещение «бабочка», боковое освещение, подсветка. Виды освещения, рисующий свет, заполняющий свет, моделирующий свет, контровый свет, фоновый свет. Схема расстановки света.

Раздел 5. Съемочный процесс.

Тема 5.1. Съемка стационарной камерой.

Понятия «панорама» и «статика». Особенности съемки со статичной камерой. Различия статичной съемки и панорамной, преимущества панорамной съемки. Панорамирование со статичной точки.

Тема 5.2. Съемка подвижной камерой. Панорамирование, съемка с движения

Виды (типы) панорамы. Подробное изучение трех видов панорам, техники съемки: обзорной панорамы, панорамы сопровождения, панорамы-«переброски». Панорама - вариант внутрикадрового монтажа, панорама-новела. Прием динамического панорамирования. Съемка двигающейся камерой неподвижного объекта, съемка двигающейся камерой двигающегося объекта.

Тема 5.3. Съемка движущихся объектов.

Особенности съемки движущихся объектов. Съемка при параллельном, встречном и противоположном направлении объекта движении камеры. Приспособления, используемые для съемки двигающихся объектов, транспортно-вспомогательные средства. Съемка с быстро идущего параллельного транспорта, съемка с операторской тележки.

Тема 5.4. Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение
Съемка портрета в студии, задачи фона портретной съемки. Использование постановочного и естественного освещения. Значение жестов, мимики для изображения. Методика съемки жестов и мимики человека.

Тема. 5.5. Съемка групп людей и объектов.

Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами). Открытая и закрытая композиция.

Тема. 5.6. Съемка сценического действия.

Съемка спектакля, съемка вокалистов, съемка хореографических номеров сольных и групповых. Характерные схемы движения по сцене. Особенности настройки камеры. Определение точек съемки. Запись звука.

Тема. 5.7. Съемка одной камерой

Особенности съемки события одним оператором, определение сути события, длительность кадров и точки съемки. Особенности панорамирования. Чередование планов, переходы с плана на план в пределах одного кадра, перемена точки съемки. Технические средства стабилизации камеры. Перебивки.

Тема. 5.8. Многокамерная съемка.

Основа композиции при многокамерной съемке. Требования к настройкам камер при многокамерной съемке. Компонировка кадров. Основные особенности многокамерной съемки. Работа в режиме трансляции. Использование мобильных камер. Съемка со стационарных точек, работа с пьедестала. Анимация кадра при съемках малоподвижных объектов.

Тема 5.9. Репортажная съемка, съемка события.

Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съемка интервью. Корреспондент в кадре. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума. Этика репортажа. Съемка скрытой камерой, привычная камера. Используемая техника и приспособления.

Тема 5.10. Светофильтры

Что такое светофильтры, причины и смысл их использования. Виды светофильтров. Изобразительные эффекты, которые можно достичь путем использования различных светофильтров.

Тема 5.11. Съемки на натуре.

Какие съемки называют натурными. Влияние солнечного света на съемку. Оборудование необходимое на натурных съемках. Время, в которое лучше всего проводить съемки на натуре. Съемка воды и неба, необходимые светофильтры. Световые контрасты, отчего зависит изменение световых контрастов.

Раздел 6. Внутрикадровый монтаж.

История возникновения приема, технические и творческие предпосылки. Соотношение мизансцены и внутрикадрового монтажа. Соотношение планов по крупности, размещение предметов интерьера, введение новых образов, показ образов действий при внутрикадровом монтаже со стационарной и движущейся камеры. Средства осуществления внутрикадрового монтажа.

Тема 6.1. Объективная и субъективная камеры.

Режиссерские и операторские позиции. Возможности объективной камеры. Кадры с движением внутри. Движение ради активации внимания зрителя к статичной сцене. Движение для создания определенного настроения. Движение поперек кадра, на камеру, от камеры, по диагонали кадра. Возможности субъективной камеры. Мизансценирование, экранная мизансцена и ее возможности.

Тема 6.2. Монтажные сочетания кадров.

Десять принципов монтажа. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по смещению осей съемки. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Монтаж по темпу движущихся объектов. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр. Монтаж по композиции кадров. Монтаж по свету. Монтаж по цвету.

Тема 6.3. Внутрикадровый монтаж

Понятие внутрикадрового монтажа, его суть. Внутрикадровый монтаж совмещение двух мизансцен: мизансцены действующих лиц перед аппаратом и мизансцена движущейся камеры. Средства осуществления внутрикадрового монтажа (мизансцена, панорама аппаратом, съемка с движением, совмещение панорамы со свободным перемещением взгляда объектива, совмещение мизансценирования с любым видом движения камеры).

Средства обучения

- Учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра.
- Журналы и периодическая литература.
- Каталоги систем и оборудования для видео монтажа.
- Учебная фильмотека.

Оборудование

- Компьютерные рабочие места, оборудованные для видео монтажа.
- Видеокамеры со штативом.
- Кассета с видеопленкой.

- Световой отражающий экран.
- Блок питания для видео камеры с соответствующими коммутационными проводами.
- Аккумуляторы для видеокамеры 2-3 шт.
- Звукозаписывающий комплекс.

Ожидаемые результаты программы

К концу обучения дети будут знать:

- основные жанры тележурналистики;
- правила и технологию создания медийной продукции;
- приемы работы с видеокамерой;
- основные приемы работы в программе для видеомонтажа.

Дети будут уметь:

- оперативно собирать информацию и обрабатывать ее;
- работать в кадре и за кадром;
- выстраивать сюжет в соответствии со сценарием
- писать тексты к видеосюжетам;
- составлять вопросы и брать интервью;
- анализировать свою работу и всей редакционной коллегии.

По итогам 1 года обучения у учащихся будут развиты следующие качества личности:

- самостоятельность мышления, умение отстаивать свое мнение;
- владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- интерес к творческой и исследовательской деятельности.

Список использованной литературы.

1. Бондарева Е. Диалог с экраном. - М.: Аргус, 1996.
2. Буш Д. Работа с изображением. - М.: Образ, 2003. 3. Бедли Хью "Техника документального кино". М., 1979.
4. Головня А. "Мастерство кинооператора". М., 1995.
5. Головня А. "Киноосвещение". М., 1985.
6. Косматов Л. "Свет в искусстве оператора". М., 1975 7. Косматов Л. "Свет в интерьере". М., 1975.
8. Медынский С.Е. "Компонуем кадр". М., 1992
9. Медынский С.Е. «Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра». М., «625», 2004.
10. Медынский С.Е. «Оператор. Пространство. Кадр». – М., «Аспект-пресс», 2004.
11. Мясников Г. "Мастерство художника кино". М., 1965
12. Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. М.,
13. Симаков В. "Мастерство кинооператора". М., 1990.
14. Синецкий Д. "Видеокамеры и видеосъемка". М., 1998.
15. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео. Часть вторая».- М., «625», 2001.
16. Уорд Питер «Композиция кадра в кино и на телевидении». Пер. с англ. – М., ГИТР, 2005.

Шкала оценивания

- «1» - требования данного критерия не выполнены;
 «2» – видеоработа слабо соответствует необходимым требованиям по данному критерию;
 «3» – видеоработа частично соответствует необходимым требованиям по данному критерию, есть много замечаний;
 «4» - требования данного критерия выполнены хорошо, есть небольшие замечания;
 «5» – видеоработа полностью соответствует необходимым требованиям по данному критерию, замечаний нет.

2. Оценка динамики личностного развития учащегося с помощью мониторинга:

Направления мониторинга	Параметры мониторинга	Цель	Методы	Фиксация результатов
1. Личностные качества	Проявление устойчивого интереса к медиа-творчеству	Изучение уровня мотивации	Наблюдение	Аналитическая записка
2. Умения и навыки	Знание основ создания видеосюжета (съемка, написание текста, запись звука, монтаж), применение знаний при выполнении практических заданий;	Анализ уровня формирования специальных умений и навыков воспитанников	Наблюдение	Аналитическая записка
3. Творческие способности	Уровень индивидуального развития	Определение динамики развития учащихся с помощью основных критериев оценки видеоработ	Тестирование	Аналитическая справка

Оценка динамики личностного развития учащегося с помощью мониторинга

Направления мониторинга	Параметры мониторинга	Цель	Методы	Фиксация результатов
1. Личностные качества	Организация собственной деятельности; ответственность за результат.	Изучение уровня самостоятельности и ответственности	Наблюдение	Аналитическая записка
2. Умения и навыки	Умение самостоятельно	Анализ уровня формирования	Наблюдение	Аналитическая записка

	создать видеосюжет (съемка, написание текста, запись звука, монтаж);	специальных умений и навыков воспитанников		
3. Творческие способности	Уровень индивидуального развития	Определение динамики развития учащихся с помощью основных критериев оценки видеоработ	Тестирование	Аналитическая справка

Система оценочных компонентов мониторинга

Расчет бальной оценки качеств мониторинга

«5»- параметры мониторинга выполнены полностью дополнений и замечаний нет, проявлена творческая инициатива.

«4» - параметры мониторинга выполнены полностью, но есть дополнения, замечания.

«3» - параметры мониторинга вызвали ряд недочетов и замечаний, не полностью отработаны медиа-технологии, нет результативности.

«2» - параметры мониторинга не выполнены.

«1» - учащийся требует индивидуальной работы: параметры мониторинга не выполняются.