

Управление образования администрации г. Шимановска
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании
методического совета:
методическим советом
протокол № 4
от «10» июня 2020 г.

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦДТ
И.А. Шутова
«05» июня 2020г.



Разноуровневая дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности,
«Школа рисования»,
творческой мастерской «Hand made»
(3-ий модуль)

Возрастной диапазон: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель-разработчик:
Тихонова Юлия Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Шимановск 2020

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, «Школа рисования» 3-ий модуль, является творческим модулем по развитию творческих способностей, удовлетворение творческих потребностей в области изобразительного творчества, включая нетрадиционные способы и приёмы рисования и ознакомлению обучающихся с некоторыми видами декоративного творчества, направленной на формирование общих представлений и мотивации детей, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей и организацию свободного времени детей.

Данная программа, **художественной направленности**, может реализовываться как самостоятельно, так и совместно с программами «Школа рисования» (1-го и 2-го модуля), и содержит все необходимые компоненты, предусмотренные законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, формы аттестации, оценочные материалы, условия реализации, методические материалы, календарный учебный график, список литературы и разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- «Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 20.06.2020)
- «Концепции развития дополнительного образования детей» утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Программой предусмотрены 3 уровня сложности, соответствующие году обучения. Степень сложности практических заданий предыдущих уровней постепенно усложняются на последующих уровнях.

Первый год обучения- ознакомительный уровень сложности, разработан с целью привития стойкого интереса к изобразительному творчеству и формирования элементарных понятий и действий в творческо-изобразительной деятельности. Практические задания выполняются по образцу, с подсказкой или по опорной схеме.

Второй год обучения - базовый уровень сложности. Освоение учебного материала устанавливает взаимосвязь между полученными знаниями первого года обучения (ознакомительный уровень). Содержание программы второго года обучения предусматривает переход от простого к более сложному и направлен на более углубленное теоритическое и практическое знакомство с базовыми понятиями изобразительной грамоты и отдельными видами декоративно-прикладного творчества. Практические задания выполняются по аналогии или по-памяти, имеется возможность выбора обучающимися заданий.

Третий год обучения – продвинутый уровень сложности. Задания предполагают развитие самостоятельных, исследовательских решений, для достижения заданного результата. Обучаемые получают знания и умения сочетания приёмов и техник изображения. Учатся самостоятельно использовать полученные теоритические знания в практической деятельности. По итогу формируется индивидуальный стиль изображения и стремление осуществлять самостоятельный поиск новых знаний.

Актуальность программы

В настоящее время в современном обществе, где дети имеют возможность теоретически познавать изобразительное и декоративно-прикладное творчество, встает проблема в получении ими практических навыков в этой сфере. Учитывая дефицит программных часов по изобразительному творчеству в общеобразовательных школах, возникает необходимость создания необходимых условий для творческой активности ребёнка, под контролем педагога и его самовыражение. Известно, что польза создания ребёнком творческой работы, несомненна и обоснована с научной точки зрения, при выполнении работы, включаются двигательные, зрительные и осязательные анализаторы мозга, ребёнок учится думать, сравнивать и фантазировать. Данная программа, даёт возможность «собственноручно», под контролем педагога, создать творческую работу, посредством знакомства с информацией отечественного, зарубежного и современного изобразительного и декоративно-прикладного творчества, тем самым компенсируя дефицит практических «творческих» умений ребёнка.

Программа, включает в себя, занятия комбинированного типа, что является современным, оригинальным методом обучения, в области изобразительного творчества и последовательной передачей (от педагога к обучаемому), знаний и умений способов и приёмов художественного мастерства, и эффективное освоение и совершенствование практического мастерства содержания темы, результатом которого является, творческая работа обучаемого, выполненная последовательно.

Отличительная особенность программы

Данный модуль программы, разработан для реализации курса занятий по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству дополнительно к занятиям по изобразительной деятельности программ «Школа рисования» 1-му и 2-ому модулю. Задания модулей программ не повторяются и выстроены по принципу постепенного дополнения и усложнения. Осваивая данную программу, дети получают теоретические знания параллельно с практическими навыками по освоению техник декоративно-прикладного искусства и способам получения изображения, включая нетрадиционное рисование.

Педагогическая целесообразность

Проанализировав статистику историй просмотров мастер-классов, авторских разработок программ, в сети интернет, и другие материалы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству я, заинтересовалась возможностью комплексного применения в творческой работе с детьми школьного возраста, наиболее востребованных видов способов и техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества (декоративное рисование, 3 «Д» рисование, объёмная аппликация, скрапбукинг, бумагопластика, тестопластика, квиллинг и т.д.).

Логика построения программы

Данная программа входит в состав занятий объединения творческой мастерской «Hand made». Третий модуль программы разработан на 3 года обучения, в том числе, для обучаемых по программам «Школа рисования» (1,2-ой модуль).

Адресат программы

Категория обучающихся

Все желающие 7-14 лет, в том числе обучающиеся по программам «Школа рисования» (1-ый и 2-ой модуль), заинтересованных расширением и приобретением теоретических и практических знаний и умений, при выполнении творческих работ.

Форма организации обучения: групповая.

Комплектация групп: 1-ый и 2-ой год обучения до 12 человек, третий год обучения до 8 человек.

Состав группы

Постоянный, смешанный, разновозрастной от 7 до 14 лет.

Взаимодействие детей разного пола и возраста, ускорит процессы социализации, а так же позволит младшим, глядя на старших, развивать кругозор, а старшим поможет быть ответственным за себя и других.

Особенности набора группы: обязательное наличие материально-технического обеспечения в соответствии с приложением №1.

Форма реализации программы: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные

Срок реализации программы: ежегодно с 15.09- 15.05.

Объём программы и режим занятий: весь период обучения запланирован на 3 года:

1-ый год обучения- 64 уч.часа, с реализацией 2 занятия по 45 минут, 1 раз в неделю, между которыми, регламентирован 10-ти минутный перерыв.

2-ой год обучения -64 уч.часа, с реализацией 2 занятия 1 раз в неделю, между которыми, регламентирован 10-ти минутный перерыв.

3-ий год обучения 204 уч.часа в год, с реализацией 3 занятия по 45 минут 2 раза в неделю, между которыми, регламентирован 10-ти минутный перерыв.

Цель программы:

Развитие творческих способностей, удовлетворение творческих потребностей и организация свободного времени детей, через практическую изобразительную деятельность.

Темы занятий, способы и приёмы выполнения творческих работ, взаимосвязаны между собой, оригинальны и обеспечивают эффективное **решение учебно-воспитательных задач:**

- способствовать творческому развитию личности;
- создать оптимальные условия для выявления, раскрытия и развития интересов, склонностей и способностей в области изобразительного искусства;
- содействовать воспитанию в детях отзывчивости, наблюдательности, бережливости;
- прививать трудолюбие, точность и аккуратность в работе;
- сформировать мотивацию и познавательную потребность в изобразительной деятельности;
- научить организовывать своё свободное время, посредством занятий творчеством и рисованием.

Оценка уровня теоритической подготовки обучаемых, осуществляется педагогом, по результатам среза-опроса в процентном соотношении от правильных ответов данных обучаемыми, в соответствии с темами учебного года (Приложение №2).

Контрольно-оценочным материалом практических навыков, является **творческая работа**. Оценка которой носит вариативный характер и способствует росту самооценки, познавательных интересов и мотивации достижений ребёнка. Результативность творческой работы в конкурсах разного уровня, участие в выставках является высокой оценкой личного достижения обучаемого.

Формы аттестации/контроля:

Входной контроль - проводится с целью определения уровня знаний при поступлении в объединение.

Промежуточный контроль – проводится в конце полугодия и помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений у обучаемых.

Срез-опрос (входящий, промежуточный и итоговый) – проводится с целью диагностики и анализа усвоения теоретических знаний тем программы.

Текущий контроль – направлен на выявление индивидуальной динамики усвоения учебно-тематического плана программы. В том числе определения уровня освоения в полном объёме темы и непрерывное «отслеживание» формирования практических навыков и умений при освоении темы у обучаемых.

Выставка - это форма контроля итога тематического мастер-класса, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники

исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Итоговый контроль – контроль прохождения и освоения обучаемыми программного материала в полном объёме.

Конкурс творческих работ - форма итогового контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня освоения содержания практической части программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. В том числе участие в муниципальных, областных и международных конкурсах и выставках при актуальности и совпадении с тематикой занятий.

Критерии оценки уровня:

100% -максимальный результат (обучающийся освоил весь объём теоритических знаний).

50-99% -оптимальный результат (обучающийся освоил практически весь объём теоритических знаний предусмотренных программой на конкретный учебный год).

Менее 50% - критический результат (обучающийся не употребляет специальные термины, не овладел элементарными, базовыми понятиями).

При критическом результате итогового среза-опроса, уточняются и анализируются причины способствующие не освоению теоритического материала. Для данного участника программы составляется индивидуальная траектория развития знаний и коррекция деффицита знаний отдельных понятий в соответствии с годом обучения.

Планируемые результаты освоения программы:

Знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств;
- художественные и творческие приёмы работы с художественными принадлежностями и материалами, способы и приёмы нетрадиционного рисования;
- правила композиции, плоскостного изображения, силуэта;
- последовательность творческих этапов для достижения конечного результата;
- отдельных выдающихся мастеров в области изобразительного искусства;
- отдельные виды и способы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- правила безопасности при работе с художественными материалами, инструментами, принадлежностями.

Уметь:

- самостоятельно использовать и сочетать между собой изобразительные способы, техники и приёмы рисования;
- организовать своё свободное время;
- проявлять себя, заявлять и участвовать в конкурсах, выставках;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- рационально использовать материалы для творчества и рисования.

Учебный план 1-го года обучения (64 учебных часа).

№ п/п	Наименование темы	Количество часов Вид занятий			Формы аттестации (контроля)
		всего	Теория	Практика	
1	Преобразование геометрических форм	4	1 Беседа, скрайбинг презентация, демонстрация	3 Игра, практическое упражнение	Текущий анализ Нулевой срез
2	Акварельная живопись	4	1 Беседа, ручная скрайбинг презентация	3 Творческое упражнение, практическая работа	Текущий анализ
3	Графическая техника	4	1 Беседа с элементами диалога	3 Игра, творческое практическое задание	Текущий контроль, Самоанализ
4	Пейзаж	6	2 Беседа, ручная скрайбинг презентация,	4 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий анализ Наблюдение
5	Силуэт	4	1 Беседа, опрос	3 Игра, творческая работа	Текущий анализ
6	Смешанная техника рисования	6	1 Беседа с элементами диалога,	5 Практические упражнения, творческая	Текущий анализ

			опрос	работа	
7	Стилизация	6	1 Рассказ с элементами беседы	5 Практические упражнения, творческая работа	Текущий анализ, выставка
8	Техника рисования цветными карандашами.	4	0,5 Беседа, фото- презентация	3,5 Практические упражнения, мастер-класс	Самоанализ
9	Декоративное рисование	6	1 Рассказ	5 Практическая работа	Текущий анализ
10	Монотипия	4	1 Беседа с элементами диалога	3 Практическая работа	Текущий анализ и самоанализ
11	3Д рисование	4	1 Беседа с элементами диалога	3 Мастер-класс	Текущий анализ
12	Декоративное рисование	6	1 Рассказ	5 Практическая работа	Наблюдение
13	Техника «набрызг»	6	1 Опрос рассказ	5 Практические упражнения, творческая работа	Итоговый срез. Выставка
	Всего	64	13,5	50,5	

Содержание учебного плана 1 –го года обучения (64 уч.ч.)

Тема 1. Преобразование геометрических форм (4 ч.).

Задачи:

- закрепить знания детей о геометрических фигурах;
- дать представления о том, что в основе любого изображаемого предмета лежит та или иная форма;
- учить находить в окружающей обстановке предметы разной формы, сравнивать их, рисовать геометрические фигуры, правильно располагая их на

листе, превращать их в предметы (дорисовывать) и аккуратно закрашивать, не выходя за контур;

-познакомить с возможностями и правильным содержанием чернографитных и цветных карандашей;

-развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза, умение ориентироваться на листе бумаги, быстроту реакции, творческое воображение, фантазию, внимание, аккуратность;

-воспитывать любовь к рисованию, интерес к превращениям геометрических форм,

- вырабатывать навык работы цветными карандашами.

Теория (1ч.) беседа, ручная скрайбинг презентация, демонстрация.

Изучение свойств геометрических фигур (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Показ и объяснение способов рисования геометрических фигур (правильная постановка руки, грамотное нанесение линий на бумагу карандашами, учет нажима на карандаш, характер линии)

Практика (3 ч.) игра, творческие упражнения.

Определение и рисование формы предметов. Закрепление основных свойств геометрических фигур дидактической игрой «назови предмет». Творческие задания «нарисуй фигуру». По замыслу превращение (дорисовывание) формы в предметы.

Задание: Красиво и аккуратно превратить фигуры в предметы по воображению и раскрасить цветными карандашами.

Форма контроля: текущий анализ, нулевой срез

Методическое обеспечение и материалы: Геометрические фигуры, картинки с изображением предметов. Альбомные листы А4 на каждого ребёнка, чернографитный Т или ТМ и цветные карандаши.

Тема 2. Акварельная живопись (4ч.).

Задачи:

-развивать воображение, творческое мышление, приобщать к изобразительной деятельности;

-ознакомить с правилами и особенностями при рисовании акварельными красками;

- развивать навык работы с акварельными красками;

- научить получать акварельные краски;

- закрепить знания пройденных тем и обобщить их;

Теория (1 ч.) беседа, ручная скрайбинг презентация.

Особенности нанесения карандаша предварительного рисунка перед рисованием акварельными красками, особенности работы с акварельными красками. Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах. Виды кистей и их назначение, вспомнить правила ухода и правильной эксплуатации кистей. Лайфхак по получению акварельных красок. Знакомство с акварельной бумагой. Особенности получения оттенков цвета акварельных красок.

Практика (3ч.) Творческие упражнения, практическая работа.

Правильная организация рабочего места при работе с красками. Наглядный показ приёма получения оттенков цвета, размывки цвета, с последующей практической краткосрочной тренировкой. Вспомнить понятие набросок и самостоятельно сделать его по замыслу, с учетом правил нанесения (минимальная сила нажима) карандаша перед работой акварельными красками. Самостоятельная работа по завершению в цвете наброска.

Задание: Самостоятельная творческая работа по замыслу акварельными красками (набросок-работа акварелью).

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: набор акварельных красок, непроливайка, палитра, бумага для акварели А4, карандаш, кисть круглая, ластик.

Тема 3. Графическая техника (4ч.).

Задачи:

- отрабатывать практические навыки применения линейки, приёмы работы графическим материалом, приёмы заполнения текстурой частей целого;
- развивать познавательный интерес к графике, воображение, образное мышление, умение мыслить не стандартно;
- познакомить с понятиями «графика», «линия», «зентангл», «дудлинг»;

Теория (1ч.) Беседа с элементами диалога.

Вспомнить о характерных линиях карандаша и понятии графика. Опрос на знания графических материалов. Познакомить с понятием линия (прямая, изогнутая, ломанная, зигзагообразная, изогнутая, волнистая) и её выразительных способностях (передача движения и характера объектов, предметов). Проанализировать репродукции графики и линии которые окружают. Познакомиться с понятием «штрих», текстура, зентангл, дудлинг и узор.

Практика (3ч.) Игра, творческое практическое упражнение.

тренировочные упражнения (игра) изображения выразительных линий вокруг себя (у кого разнообразнее линии, тот и справился). Самостоятельно разбить лист А3 на прямоугольники (сетку) и при помощи разнообразных линий придумать графический узор, в каждом прямоугольнике. Обсуждение проделанной работы.

Задание: Придумать свои графические узоры, на основе полученных знаний о линии и узоре.

Форма контроля: текущий анализ, самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Репродукции художников графиков Ефремов Алексей Валентинович (Россия), Винсент Ван Гог (Нидерланды), схема-образец сетки, дидактический материал-графические узоры, творческие работы в технике зентангл, дудлинг. На каждого ученика: гелиевая ручка или простые карандаши разной мягкости, бумага для черчения А4, линейка.

Тема 4. Пейзаж (6 ч.).

Задачи:

- научить способам, приёмам и правилам изображения деревьев
- ознакомить с нетрадиционным способом рисования (поролон, пальчик, ватная палочка) и сочетанием этих фактурных оттисков с разными видами мазков;
- совершенствовать навык работы с красками, приёмы работы с кистью;
- закрепить правила: смещения цветов, составлении композиции;

Теория (2ч.) Беседа, ручная скрайбинг презентация.

Дать общие сведения о появлении пейзажа (Голландия) и его видах.

Наблюдение за окном деверьев. Анализ увиденного. Правила и основные особенности при изображении неба, дерева, фактуре, о регулировке степени нажатия на кисть.

Ручная скрайбинг презентация способов регулировки степени нажатия на кисть; видов крупных (холмы, кочки) и мелких (камни) мазков при изображении фактуры земли, кроны дерева, знакомство с нетрадиционным рисованием поролоновой губкой, а так же неправильного изображения дерева (зелёная лепёшка кроны вокруг перевёрнутой моркови). Закрепить знания о композиции, пейзаже.

Практика (4ч.) Практические упражнения, творческая работа.

Последовательные краткосрочные упражнения, с учётом правильного положения руки, по изображению линий разного нажима, ствола и веток дерева, работа с сухой щетинной кистью, примакивание, крупный и мелкий мазок, тычки поролоном, ватной палочкой, пальцем. Самостоятельная

творческая работа по изображению пейзажа, с учетом передачи фактуры земли, травы, кроны деревьев.

Задание: Составить композицию пейзажа с деревом или деревьями, с учётом сочетания приемов и способов рисования освоенных на уроке.

Форма контроля: текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Репродукции пейзажей с деревьями, творческие работы. На каждого ученика 2 листа бумаги для живописи А4, кисть мягкая круглая, кисть щетина плоская, гуашь, стакан-непроливайка, палитра.

Тема 5. Силуэт (4 ч.).

Задачи:

- обучить детей создавать силуэты, видеть характерную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного изображения;
- закрепить и усвоить создание начертаний силуэта.
- привить навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Теория (1 ч.) Беседа.

Правила техники безопасности при работе с ножницами и правильная организация рабочего места. Знакомство с понятием силуэт. История силуэтного искусства (Китай). Этапы изображения силуэта. Устный опрос по картинкам Чей силуэт? Анализ репродукций с сюжетными силуэтами. Выучить правило (все предметы против света, имеют форму силуэта). Последовательность построения силуэта животного, при помощи простых форм.

Практика (3 ч.) Игра, опрос, творческая работа.

Практическая последовательная работа по созданию творческой работы

Задание:

1. Последовательно построить силуэт животного и вырезать его.
2. Создать красочный фон для силуэта и приклеить его.

Форма контроля: текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Репродукции пейзажей с силуэтным сюжетом картинки изображения животных в силуэте, схемы последовательного построения силуэтов животных. На каждого ребёнка 2 листа А4, карандаш, ластик, ножницы, клей, гуашь или акварель на выбор

Тема 6. Смешанная техника рисования (6ч.).

Задачи:

- научить анализировать произведения искусства и относить к жанрам изобразительного искусства;

-научить приёмам объединения техник рисования при создании творческих работ;

-прививать навык правильной постановки руки, навык работы с красками.

Теория (1 ч.) Беседа с элементами диалога, опрос.

Познакомить с историей применения смешанной техники рисования. Привести примеры основных и современных вариантов смешанных техник рисования, озвучить основные приёмы работы в смешанной технике. Ознакомить с жанрами ИЗО, прокомментировать и расширить знание на понятии натюрморт, о главных характерных особенностях. Загадать загадки про содержание натюрмортов.

Практика (5 ч.) Практические упражнения, творческая работа.

Провести простейший анализ произведений искусства, определить его принадлежность к жанру. Краткосрочная отработка приёмов изображения цветов способом «примакивание, тычkovание», «мокрое по мокрому». Выполнить самостоятельную работу в смешанной технике (акварель, гуашь, цветные карандаши)

Задание: практическая творческая работа по изображению натюрморта (ваза с цветами) в смешанной технике.

Форма контроля: текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы:

Наглядности смешанных техник рисования и жанров произведений искусства, шаблон вазы. На каждого ребёнка стакан-непроливайка, карандаш, кисти, краски гуашь, акварель, цветные карандаши, 2 листа для черчения А4.

Тема 7. Стилизация (6 ч.).

Задачи:

- закрепить и расширить знания основ цветоведения;

-закрепить знания преобразования геометрических форм;

-познакомить с новыми понятиями и выражениями в изобразительной деятельности;

- познакомить со стилизацией и правилами трансформации формы.

Теория (1ч.) Рассказ с элементами беседы.

Познакомить с репродукциями стилизаций растений, животных и предметов. Объяснить понятие «стилизация», понятием рисовать с натуры, постановка, мольберт, симметрия, асимметрия. Беседа о правилах стилизации. Закрепить прошлые темы уроков композиции, натюрморта.

Практика (5ч.) Практическое упражнение, творческая работа.

Краткосрочные упражнения на стилизацию предметов, животных и растений.

Задание: Стилизация простого натюрморта с натуры.

Форма контроля: текущий анализ, выставка.

Методическое обеспечение и материалы: Постановка натюрморта, мольберт, репродукции асимметрии и симметрии, стилизации растений, животных и предметов. На каждого ученика 2 листа бумаги А4, карандаш, ластик, гуашь, кисть, стакан-непроливайка, палитра.

Тема 8. Техника рисования цветными карандашами (4 ч.).

Задачи:

- привить навык работы с карандашами;
- расширить знания о симметрии и асимметрии;
- познакомить с понятием иллюзия объёма, с приёмами растушевки и наложении слоёв цветными карандашами.

Теория (30 мин.) беседа, фото-презентация.

Охарактеризовать правила растушевки и наложения слоёв. Рассказ об основных правилах иллюзии объёма.

Практика (3ч. 30 мин.) практическое упражнение, мастер-класс.

Краткосрочные упражнения на нажим, толщину линий, типы штриха, наложение слоёв, растушёвке. Поэтапный рисунок 3д бабочки с учетом правил наложения штрихов, слоёв и растушёвки.

Задание: Последовательное выполнение в цвете цветными карандашами 3д бабочки, с использованием шаблона.

Форма контроля: самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Фото бабочек, 3д рисунки, шаблон бабочки. На каждого ученика: цветные карандаши, растушевка, 2 листа А4.

Тема 9. Декоративное рисование (6ч.).

Задачи:

- отработать навык работы с красками, в том числе точность при работе с кистью;
- расширить знания о декоративно-прикладном творчестве.

Теория (1ч.) Рассказ.

Беседа о гипсе, о его применении в отливке сувениров. Закрепить знания законов цветоведения.

Практика (5ч.) Практическая работа.

Подготовка эскиза. Роспись сувенира.

Задание: Расписать гипсовую фигурку в цвете.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Заготовки гипсовых фигурок. На каждого ученика: гуашь, стакан-непроливайка, кисти, палитра.

Тема 10. Монотипия (4ч.).

Задачи:

- закрепить и расширить знания о графике, о пейзаже;
- сформировать понятие «монотипия»;
- развивать творческую активность детей и творческие способности путем создания быстрой и эффектной работы;
- прививать навыки владения художественными материалами, приемами работы красками, организованности и аккуратности в работе.

Теория (1ч.) Беседа с элементами диалога.

Вводная беседа «Графика, как вид искусства. Монотипия». Виды графики.

Лайфхак по смачиванию листа.

Практика (3ч.) Практическая работа.

Знакомство со способом и последовательностью выполнения работы в технике «монотипия» - создание фона для пейзажной работы акварелью. Изображение пейзажа с комментариями о жанрах в живописи и цвете, как основном средстве художественной выразительности.

Задание: Выполнение пейзажа в технике монотипия с использованием нетрадиционного материала полиэтиленового пакет.

Форма контроля: Текущий анализ, самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: акварельные краски, стакан-непроливайка, кисти, полиэтиленовый пакет.

Тема 11. 3Д рисование (4 ч.).

Задачи:

- прививать навык владения художественными материалами;
- закрепить и расширить знания перспективы -как основы 3д рисунков.

Теория (1 ч.) Беседа с элементами диалога.

Поговорить о перспективе и основных правилах её применения в работах.

Практика (3ч.) Мастер-класс.

Последовательное одновременное выполнение 3д руки

Задание: Рисование 3д руки.

Форма контроля: текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Рисунки 3Д, цветные карандаши, лист А4.

Тема 12. Декоративное рисование (6 ч.).

Задачи:

- научить рисовать декоративный бутон розы;
- познакомить с оформлением творческой работы;
- закрепить навыки и приёмы рисования цветными карандашами;

Теория (1ч.) Рассказ.

Анализ схемы поэтапного рисования наброска и в цвете бутона розы. Анализ работ декоративных цветов других детей. Приёмы при наложении штрихов. Использование рисунков декоративных цветов в нашей жизни. Закрепление знаний о понятии набросок.

Практика (5ч.) Практическая работа.

Поэтапное выполнение наброска бутона розы по образцу с последующим цветовым решением. Мини-выставка.

Задание: Рисунок декоративной розы.

Форма контроля: Наблюдение.

Методическое обеспечение и материалы: Схема поэтапного наброска бутона розы. Творческие работы декоративных цветов. На каждого ученика: цветные карандаши, простой карандаш, ластик, лист А4.

Тема 13. Техника «набрызг» (6 ч.).

Задачи:

- закрепить навыки с красками;
- научить применять технику «набрызг» в творческих работах;
- расширить использование нетрадиционных материалов при рисовании.

Теория (1 ч.) Рассказ, опрос.

Поговорить о космосе, о закономерности расположения планет и их цветовых характеристиках, закрепить знания понятий основ цветоведения.

Практика (5ч.) Практическое упражнение, творческая работа.

Упражнения на отработку элементов техники. Творческая работа изображения космоса с элементами нетрадиционных способов рисования.

Задание: изобразить космос используя нетрадиционные способы рисования.

Форма контроля: итоговый опрос, выставка.

Методическое обеспечение и материалы: Наглядности планет и космических сюжетов, шаблоны планет. На каждого ученика: гуашь, зубная щетка, стакан-непроливайка.

Учебный план 2-го года обучения (64 учебных часа).

№	Наименование темы	Количество часов	Формы аттестации (контроля)
		Вид занятий	

п/п		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное организационное занятие	2	1 Срез-опрос, беседа с элементами диалога.	1 Творческая работа	Предварительный анализ
2	Зарисовки	6	1 Рассказ с элементами беседы	5 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий анализ
3	Рисунок 3Д (насекомые).	4	0,5 Игра беседа	3,5 Мастер-класс	Текущий анализ, самоанализ
4	Образ дерева.	6	2 Рассказ, ручная скрайбинг презентация	4 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий анализ
5	Настроение природы.	6	1 Беседа, видео и фото презентация	5 Практическая работа	Текущий анализ
6	Оригами.	6	1 Рассказ	5 Мастер-класс	Текущий анализ Самоанализ
7	Птицы.	4	1 Игра беседа	3 Практическая работа	Текущий анализ, самоанализ
8	Торцевание.	4	1 Рассказ, скрайбинг- презентация	3 Творческая работа	Текущий анализ
9	Книжная графика.	6	1,5 Рассказ с элементами диалога	4,5 Практическая работа	Текущий анализ
10	Гризайль в живописи	6	1 Рассказ с элементами беседы	5 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий анализ
11	Квиллинг	6	1 Рассказ, демонстрация,	5 Практическая работа	Текущий анализ

			видео-презентация		
12	Тестопластика	10	1 Рассказ с элементами беседы, ручная скрайбинг презентация	9 Практическая работа	Итоговый контроль, выставка работ
	Всего	64			

Содержание учебного плана 2 –го года обучения (64 уч.часа) программы «Школа рисования 2»

Тема 1. Вводное организационное занятие (2ч.).

Задачи:

- Познакомить друг с другом; с техникой безопасности при работе с художественными материалами, правилами поведения в кружке, правильной и рациональной организацией рабочего места, с целями и задачами на учебный год;
- определить уровень знаний основ изобразительного искусства ребят объединения, путём проведения нулевого среза - опроса, для мониторинга приобретённых знаний последующих срезов;
- подготовить художественные принадлежности к творческой работе;
- закрепить базовые понятия цветовой круг, перспектива, набросок, графика, живопись и т.д. первого модуля программы;
- мотивировать и приобщать к групповой работе, к плодотворным занятиям по изобразительной деятельности.

Теория (1ч.) Опрос, беседа с элементами диалога.

Познакомиться. Изучить правила поведения и безопасности в кружке. Провести нулевой срез – опрос по базовым понятиям: палитра, цветовой круг, перспектива, набросок, графика, живопись и т.д. первого модуля программы, с последующим анализом.

Обменяться впечатлениями о проведённом летнем досуге.

Практика (1ч.) Творческая работа.

Подписать папки с творческими принадлежностями. Изобразить впечатления о проведённом лете, на выбор цветными карандашами или красками. Вспомнить этапы выполнения творческой работы.

Задание: нарисовать сюжетную композицию на тему «моё Лето».

Форма контроля: Предварительный анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Таблицы среза-опросника, лист А4, карандаш, ластик, маркер, на выбор цветные карандаши или краски, непроливайка и кисть.

Тема 2. Зарисовки (6 ч.).

Задачи:

- научить сравнивать и выделять характерные особенности разных растений;
- развивать зрительную память, навыки выполнения набросков;
- расширить знания о строении растений;
- прививать стойкий интерес к изобразительному творчеству.

Теория (1 ч.) Рассказ с элементами беседы.

Рассмотрим общие принципы рисования некоторых объектов растительного мира. Выявить основные этапы построения растений, определение общей формы. Строение растений.

Практика (5 ч.) практические упражнения, творческая работа.

Краткосрочные упражнения поэтапного наброска цветка в карандаше и красках (одуванчик, ромашка, тюльпан). Мастер-класс наброска ветки дерева с учётом объёма. Поэтапное изображение букета цветов.

Задание: Нарисовать букет цветов, применяя нетрадиционные способы рисования.

Форма контроля: текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: схемы рисования цветов, репродукции букетов цветов.

На каждого ученика: акварель, 2 листа А4, ватная палочка, стакан-непроливайка, кисть круглая №1, 3, карандаш, ластик.

Тема 3. Рисунок 3Д (насекомые) (4ч.).

Задачи:

- формировать навыки: анализа формы и работы с цветными карандашами;
- развивать: наблюдательность и зрительную память в процессе работы с образцом; умение изображать насекомое объёмно;
- воспитывать заботливое отношение и любовь к насекомым.

Теория (0,5ч.) Игра, беседа.

Загадки про насекомых. Правила наложения слоёв и изображения объёма цветными карандашами. Знакомство с растушевкой и её способами.

Практика (3,5ч.) Мастер-класс.

Упражнение на отработку навыка применения способов растушевки. Мастер-класс поэтапного 3Д изображения насекомого цветными карандашами.

Задание: Поэтапная творческая работа по 3Д рисованию насекомого.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Образцы 3Д рисунков насекомых, таблица с видами и способами растушевки. На каждого ученика: чернографитный карандаш, цветные карандаши, ластик, лист А4.

Тема 4. Образ дерева (6ч.).

Задачи:

- научить характерным мазкам и штрихам при создании образа дерева;
- закрепить навыки штриховки, мазков, составлению композиции;

Теория (2ч.) Рассказ, ручная скрайбинг презентация.

Поговорить о видах деревьев, об их характерных особенностях. Закрепить основные правила композиции. Рассмотреть репродукции деревьев с учетом индивидуальных представлений о них. Рассказ о языческом представлении о дереве, привести литературные образы деревьев в прозе и поэзии. Вспомнить правила воздушной перспективы и её изображения цветом с учетом линии горизонта.

Практика (4ч.) Практические упражнения, творческая работа.

Краткосрочные упражнения по рисованию деревьев мазками и штрихами берёзу, дуб, плакучую иву, ель. Самостоятельная работа по составлению композиции из деревьев в цвете, с учетом характера мазков.

Задание: составить композицию из деревьев в цвете.

Форма контроля: текущий анализ, самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Природа в зарисовках или на фотографиях, репродукции деревьев. На каждого ученика: 2 листа А4, карандаш, стакан-непроливайка,

Тема 5. Настроение природы (6ч.).

Задачи:

- научить передавать настроение/состояние природы в пейзаже через цвет и характер линий, мазков;
- закрепить и расширить знания основ цветоведения;
- развивать навыки работы с художественными материалами;
- воспитывать эстетическую отзывчивость на красоту окружающего мира;
- расширить знания учащихся о работе над пейзажем.

Теория (1ч.) Беседа, фото-видео презентация.

Закрепить законы цветоведения, правила воздушной перспективы

Практика (5ч.) Практические упражнения, творческая работа.

Упражнения по переводу литературной речи настроения природы в изобразительный язык, техники и способы мазков и линий при передаче ветра, дождя. Поэтапный мастер-класс по изображению заката и силуэтом образе ветра

Задание: Рисуем закат в ветряную погоду.

Форма контроля: текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Репродукции пейзажей с разными временами года и явлениями погоды. На каждого ученика: карандаш, гуашь, стакан-непроливайка, палитра.

Тема 6. Оригами (6ч.).

Задачи:

- познакомить с понятием «оригами»;
- формировать навыки сгибания складывания бумаги,
- развивать фантазию, самостоятельное планирование работы, творческое мышление.

Теория (1ч.) Рассказ.

Техника безопасности при работе с ножницами, правильная организация рабочего места. Дать определения технике бумагопластики. Обсудить декоративные элементы образцов коробочек.

Практика (5 ч.) Мастер-класс.

Поэтапная работа по выполнению декоративной коробочки с крышкой и последующее её декорирование.

Задание: сделать коробочку в технике оригами с крышкой с последующим декорированием.

Форма контроля: Текущий анализ, самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Образцы декоративных коробочек. На каждого ученика: ножницы, 2 листа для черчения А3 или А4, клей, декоративные элементы для украшения, линейка, карандаш.

Тема 7. Птицы (4ч.).

Задачи:

- совершенствовать навык композиционного рисунка;
- закрепить навыки работы различными способами изображения: линия, точка, пятном и тд.
- содействовать воспитанию чувства доброты, сопереживания к птицам;
- воспитывать любовь и бережное отношения к природе;
- совершенствовать умение последовательно вести работу над заданием;

- развивать зрительную память, фантазию, творческое мышление.

Теория (1ч.) Игра, беседа.

Рассказать о группах птиц и их пользе. Демонстрация последовательности ведения работы на основе геометрических фигур при рисовании птиц

Загадки про птиц.

Практика (3ч.). Практическая работа.

Повторить приёмы рисования сухой кистью. Составление композиции с птицей, с учетом характерных особенностей.

Задание: Составить композицию с птицей.

Форма контроля: Текущий анализ, самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Иллюстрации с изображением различных птиц, таблица последовательности изображения птицы на основе геометрических фигур. На каждого ученика: лист А4, графитный карандаш, краски гуашевые, кисти, палитра.

Тема 8. Торцевание (4ч.).

Задачи:

- познакомить детей с техникой торцевания, с видами бумаги;
- научить работать в технике торцевания;
- развивать фантазию, воображение;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать усидчивость, аккуратность, умение доводить работу до логического завершения.

Теория (1ч.) Рассказ, ручная скрайбинг презентация.

Искусство бумагокручения. Виды бумаги их характерные особенности. Виды торцевания и характер выполнения. Скрайбинг-презентация подготовки элементов техники.

Практика (3ч.) Творческая работа.

Самостоятельная работа по воображению по составлению композиции в технике торцевания.

Задание: Создать композицию в технике торцевание.

Форма контроля: Текущий контроль.

Методическое обеспечение и материалы: Образцы работ в технике или элементами торцевания. На каждого ученика: карандаш, креповая (гофрированная бумага) или салфетки, лист цветного картона, лист А4 , ножницы, клей, фломастер.

Тема 9. Книжная графика (6ч.).

Задачи:

- познакомить с книжной графикой как видом искусства;
- развивать внимание и мышление, память, творческое воображение, а так же навык работы цветными карандашами.

Теория (1,5ч.) Рассказ с элементами диалога.

История возникновения книги, с элементами книжной графики, строением книги. Виды иллюстраций. Диалог о любимых сказках.

Практика (4,5ч.). Практическая работа.

Самостоятельный выбор сказки и выполнение иллюстрации к её части (обложку, иллюстрации текста или концовку, на выбор).

Задание: Создание иллюстрации к любимой сказке.

Форма контроля: Текущий контроль.

Методическое обеспечение и материалы: Образцы разных видов иллюстраций, книга с переплётом. На каждого ученика: лист А4, цветные карандаши.

Тема 10. Гризайль в живописи (6ч.).

Задачи:

- расширить знания основ законов светотени;
- познакомить с техникой гризайль, и применить её на практике;
- обучить выполнению тональной проработки в соответствии с законами светотени;

Теория (1ч.) Рассказ с элементами беседы.

Закрепление основ конструктивного построения сферической формы, объема, передачи светотени. Определение «гризайль», «световой ахроматический контраст». Анализ и обсуждение репродукций в технике гризайль. Техника выполнения. Обсуждение нетрадиционных способов рисования

Практика (5ч.) Практические упражнения, творческая работа.

Краткосрочные упражнения на градиентные заливки акварелью, на нарастание тона (градации серого).

Самостоятельная практическая работа по созданию пейзажа в технике гризайль, применяя нетрадиционные способы рисования.

Задание: Нарисовать монохромный пейзаж.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Репродукции монохромных пейзажей, схема распространения света и тени по поверхности шара, схема геометрического деления сферы на плоскости. На каждого ученика: 2 листа

А4, акварель, стакан-непроливайка, кисть плоская, кисть круглая, карандаш, линейка.

Тема 11. Квиллинг (4ч.).

Задачи:

- формировать представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинг;
- развивать воображение, мышление, навыки и умения работы с творческими принадлежностями, глазомер, мелкую моторику рук творческие возможности каждого ребёнка;
- воспитывать аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда, умение работать в коллективе;
- закрепить и расширить знания об аппликации.

Теория (0,5ч.) Рассказ, демонстрация.

Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с техникой. Демонстрация моделирования простых элементов в технике квиллинг. Обсуждение идей.

Практика (3,5ч.) Практическая работа.

Ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга. Подготовка элементов. Самостоятельная работа выполнения аппликации с элементами квиллинга, по воображению. Демонстрация и анализ готовых работ. Рефлексия.

Задание: Аппликация с элементами квиллинга по воображению.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Образцы работ в технике квиллинг, бумажные полоски шириной 5-7 мм. На каждого ученика: цветная бумага, карандаш, картон, клей, ножницы, зубочистка, фломастеры.

Тема 12. Тестопластика (10 ч.).

Задачи:

- познакомить с историей соленого теста, правилами работы с пластичными материалами;
- развивать умения работать с пластичными материалами, выполнять из них простые фигурки;
- развивать навыки лепки, развивать мелкую моторику рук;
- научить сравнивать материалы по предложенным критериям;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Теория (1ч.) Рассказ с элементами беседы, ручная скрайбинг-презентация.

Виды пластичных материалов. Приёмы работы и применение (глина, пластилин, тесто). Критерии пластичных материалов. Демонстрация изделий и сравнительный анализ свойств пластичных материалов. История, свойства, компоненты солёного теста. Представления о профессиях (познакомить с профессиями пекаря, кондитера). Роль фигурок из теста в жизни древних славян;

Практика (9ч.) Практическая работа.

Приготовление солёного теста. Приёмы работы с солёным тестом. Практическая работа по лепке изделий из солёного теста на выбор по образцу, с последующей просушкой и работой в цвете.

Задание: лепка изделий из солёного теста по образцам с элементами воображения.

Форма контроля: Итоговый срез, выставка работ.

Методическое обеспечение и материалы: Изделия образцы по теме занятия, соль (мелкая), мука, вода, пластилин, глина, кусок теста. На каждого ученика: стека, клеенка, гуашь, кисть, стакан-непроливайка, компоненты (мука, соль).

Учебный план 3-го года обучения (204 учебных часа).

№ п/п	Наименование темы	Количество часов Вид занятий			Формы аттестации (контроля)
		всего	Теория	Практика	
1.	Деревенский пейзаж.	6	1 Срез-опрос, беседа с элементами диалога, видео- презентация	5 Творческая работа	Предварительный анализ и самоанализ
2	Стилизация натюрморта.	6	1 Беседа, ручная скрайбинг презентация	2 Практическая работа	Текущий анализ
3	Транспорт.	6	1 Беседа	5 Мастер-класс, творческая	Текущий анализ

				работа	
4	ЗД рисунок.	6	1 Беседа	5 Мастер-класс	Текущий анализ
5	Декоративный пейзаж.	6	1 Беседа	5 Практические упражнения, творческая работа	Текущий анализ и самоанализ
6	Грибы.	6	1 Рассказ с элементами беседы	5 Практические упражнения, творческая работа	Текущий анализ и самоанализ
7	Пейзаж с маяком.	6	1 Беседа	5 Творческая работа	Текущий анализ и самоанализ
8	Декоративный натюрморт.	6	1 Беседа	5 Творческая работа	Текущий анализ и самоанализ
9	Цветы. Нетрадиционное рисование.	6	1 Беседа	5 Практические упражнения, творческая работа	Текущий анализ и самоанализ
10	Зимний пейзаж.	6	1 Беседа	5 Практическая работа	Текущий анализ
11	Рисование с натуры.	6	1 Беседа	5 Практическая работа	Текущий анализ
12	Праздники.	6	1 Беседа	5 Практическая работа	Текущий анализ и самоанализ
13	Иллюстрация.	6	1 Беседа	5 Практическая работа	Текущий анализ и самоанализ
14	Лесные жители.	6	1 Беседа с элементами игры	5 Практические упражнения, творческая работа	Текущий анализ и самоанализ
15	Аппликация.	6	1 Беседа	5 Практическая	Текущий анализ и самоанализ

				работа	
16	Городской пейзаж	6	1 Беседа	5 Творческая работа	Текущий анализ
17	Садовые ягоды	6	1 Рассказ с элементами диалога	5 Практическая работа	Текущий анализ
18	Букет цветов.	6	1 Беседа	5 Творческая работа	Текущий анализ
19	Узоры.	6	1 Рассказ с элементами беседы	5 Практические упражнения, творческая работа	Текущий анализ и самоанализ
20	Осенний пейзаж.	6	1 Беседа, видео-презентация	5 Творческая работа	Текущий анализ и самоанализ
21	Новогодняя композиция.	6	1 Беседа	5 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий анализ
22	Человек.	6	1 Рассказ с элементами беседы	5 Практическая работа	Текущий анализ
23	Замки и дворцы.	6	1 Беседа	5 Творческая работа	Текущий анализ, самоанализ
24	Сказка.	6	1 Игра, беседа	5 Творческая работа	Текущий анализ и самоанализ
25	Зимний пейзаж.	6	1 Беседа	5 Творческая работа	Текущий анализ, самоанализ
26	Птицы в природе.	6	1 Рассказ с элементами беседы	5 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий анализ, самоанализ
27	Весенние цветы.	6	1 Рассказ с	5 Практическое	Текущий анализ, самоанализ

			элементами беседы	упражнение, творческая работа	
28	Рисование с натуры.	6	1 Беседа	5 Практическая работа	Текущий анализ
29	Силуэтная композиция.	6	1 Беседа	5 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий анализ, самоанализ
30	Хохломская роспись.	6	1 Беседа, видео- презентация	5 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий анализ, самоанализ
31	Летние мотивы.	6	Беседа, ручная скрайбинг презентация	5 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий анализ, самоанализ
32	Портрет.	6	1 Рассказ	5 Практическая работа	Текущий анализ, самоанализ
33	Подводный мир.	6	1 Игра, беседа, видео- презентация	5 Практическое упражнение, творческая работа	Текущий анализ, самоанализ
34	Космос.	6	1 Беседа, опрос	5 Практическое упражнение, творческая работа	Итоговый срез, выставка работ.
	Всего	204			

Содержание учебного плана 3 модуля программы «Школа рисования».

Тема 1. Деревенский пейзаж (6ч.).

Задачи:

-совершенствовать умения учащихся в отработке навыков техник рисования, владения материалом;

- развивать образное мышление, художественный вкус;
- воспитывать интерес к активному творчеству, восприятие гармонии цвета и композиции;
- расширить знания о видах пейзажа.

Теория (1ч.) Опрос, беседа с элементами диалога, видео-презентация.

Срез-опрос. Расширение знаний о видах пейзажа (ландшафт). Ознакомление с репродукциями картин в жанре сельский пейзаж. Определение количества элементов в композиции, общий тон и колорит, способы организации пространства, выявление композиционного центра, приём смешанной техники рисования, применение нетрадиционных материалов при выражении рельефа, фактуры и т.д.

Практика (5ч.) Творческая работа.

Выбор формата бумаги, его расположение, определение высоты горизонта, выбор точки зрения. Построение композиции карандашом, организация пространства на листе с использованием правил линейной перспективы. Живописный подмалевок – выбор светотонного соотношения неба, земли, домов, деревьев, дороги. Детальная проработка цветом, светотеневое решение домов, деревьев, прорисовка листьев, травы.

Задание: Изобразить деревенский пейзаж.

Форма контроля: Предварительный анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: иллюстрации сельских и деревенских пейзажей, творческие работы других детей. На каждого ученика: стакан -непроливайка, лист А3, кисти, гуашь, акварель, палитра, карандаш, ватная палочка, зубная щетка, поролоновая губка.

Тема 2. Стилизация натюрморта (6ч.).

Задачи:

- развивать абстрактное мышление;
- расширить знания о способах трансформации формы;
- формировать навыки грамотной изобразительной деятельности.

Теория (1ч.) Беседа, ручная скрайбинг презентация.

Беседа о декоративном обобщении, изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений, на основе образцов стилизованных натюрмортов. Принципы построения графической композиции (цельность, симметрию, асимметрию, ритм и пластика).

Практика (5ч.) Практическая работа.

Поэтапная творческая работа по стилизации постановки натюрморта с натуры, возможны элементы замысла. Рефлексия. Мини выставка творческих работ.

Задание: Нарисовать декоративный натюрморт.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Образцы стилизованных натюрмортов, постановка натюрморта. На каждого ученика: стакан-непроливайка, гуашь, кисти, палитра, лист А3.

Тема 3. Транспорт (6ч.).

Задачи:

- научить передавать специфические особенности формы строения транспорта;
- развивать воображение, творческое мышление, навыки владения художественными материалами.

Теория (1ч.) Беседа.

Анализ сюжетов с изображением транспорта. Виды транспорта (наземный, воздушный,

водный, подземный). Назначение и происхождение

Практика (5ч.) Мастер-класс, творческая работа.

Мини мастер классы по схематичному рисованию разного вида транспорта (трактор, танк, самолёт). Создание композиции с транспортом на выбор в цвете, с учетом этапов (компоновка, набросок, построение, подмалёвок, детальная прорисовка) рисования.

Задание: нарисовать сюжет с участием транспорта.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Схема этапов рисования транспорта, иллюстрации разных видов транспорта. На каждого ученика: лист А3, стакан-непроливайка, кисти, гуашь, палитра.

Тема 4. 3Д рисунок (6ч.).

Задачи:

- научить создавать изображения объемных фигур на плоской поверхности;
- развивать навыки владения художественными материалами;
- воспитывать стойкий интерес к изобразительному творчеству.

Теория (1ч.) Беседа.

Закрепить и расширить знания основ перспективы, правил изображения простых объёмных рисунков, эскиза. Характерные ошибки в пропорциях. Анализ света и тени.

Практика (5ч.) Мастер-класс.

Мастер-класс. Поэтапная практическая работа по образцу 3Д рисунка.

Задание: 3Д рисунок

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Рисунки 3Д, образец творческой работы. На каждого ученика: чернографитный карандаш, ластик, цветные карандаши, лист А4.

Тема 5. Декоративный пейзаж (6ч.).

Задачи:

- научить делать элементарный композиционный и цветовой анализ пейзажных работ;
- закрепить и расширить знания основных законов перспективы, цветоведения, так же форм стилизации и декорирования деревьев;
- развивать воображение, творческое мышление;
- улучшить навык владения художественными материалами.

Теория (1ч.) Беседа.

Анализ репродукций пейзажей знаменитых пейзажистов. Общие признаки и характерные отличия реалистичного и декоративного пейзажа. Особенности цветопередачи от времени года.

Практика (5ч.) Практическое упражнение, творческая работа.

Упражнения наброски форм стилизации и декорирования деревьев.

Поэтапная композиция декоративного пейзажа. Демонстрация работ.

Рефлексия.

Задание: Нарисовать декоративный пейзаж.

Форма контроля: Текущий анализ, самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Репродукции знаменитых пейзажистов, иллюстрации декоративных пейзажей, таблица форм стилизации и декорирования деревьев. На каждого ученика: лист А3, гуашь, стакан-непроливайка, палитра.

Тема 6. Грибы (6ч.).

Задачи:

- познакомить с разнообразием грибов;
- формировать умение отличать съедобные и несъедобные грибы;
- развивать познавательный интерес, умения и навыки использования в работе ранее полученных знаний о законах цветоведения;
- закрепить умение правильно строить композицию, учитывая расположение листа;

- улучшать навык владения художественными материалами.

Теория (1ч.) Рассказ с элементами беседы.

Анализ иллюстраций грибов. Отличительные особенности ядовитых и съедобных грибов.

Практика (5ч.) Практическое упражнение, творческая работа.

Последовательные зарисовки ядовитого и съедобного грибов. Поэтапное выполнение композиции с грибами (расположение на листе; соразмерность деталей; изображение формы гриба, его характерные признаки, цветовое решение);

Задание: Создать композицию с грибами.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Иллюстрации грибов, образцы композиций с грибами. На каждого ученика: 2 листа А3, краски на выбор, кисти, стакан-непроливайка, палитра.

Тема 7. Пейзаж с маяком (6ч.).

Задачи:

- улучшить навыки в определении тона и получения оттенков;
- развивать стойкий интерес к изобразительной деятельности.

Теория (1ч.) Беседа.

Анализ иллюстраций пейзажей с маяком. Назначение и характер элемента. Закрепление знаний основ линейной и воздушной перспективы, основ цветоведения.

Практика (5ч.) Творческая работа.

Мастер-класс поэтапного создания пейзажа с маяком по образцу, с учетом знаний изобразительной грамоты.

Задание: Последовательно нарисовать пейзаж с маяком.

Форма контроля: Текущий анализ, самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Иллюстрации и образец морского пейзажа с маяком. Лист А4, стакан-непроливайка, гуашь, кисти, палитра.

Тема 8. Декоративный натюрморт (6ч.).

Задачи:

- научить отличать реалистический натюрморт от декоративного;
- формировать практические навыки сочетания техник рисования;
- развивать творческую фантазию и авторскую активность, воображение;
- воспитывать художественный вкус.

Теория (1ч.) Беседа.

Закрепление жанров изобразительного искусства. Демонстрация реалистичных и декоративных натюрмортов, анализ последовательности выполнения изображения.

Практика (5ч.) Творческая работа.

Поэтапное выполнение декоративного натюрморта, с рефлексией на каждом этапе.

Задание: Изобразить декоративный натюрморт в смешанной технике.

Форма контроля: текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Иллюстрации реалистичных и декоративных натюрмортов, схема построения простого натюрморта. На каждого ученика: стакан-непроливайка, лист А3, акварель, гуашь, палитра, фломастеры/цветные гелевые ручки или маркеры.

Тема 9. Цветы. Нетрадиционное рисование (6ч.).

Задачи:

-формировать навыки видеть форму, совершенствовать приемы работы с карандашом и красками без наметки карандаша;

-закрепить умение грамотно строить композицию, учитывая расположение листа.

Теория (1ч.) Беседа.

Анализ форм, размера, цвета, строения. Цветы нашей области. Расширить знания о цветах из красной книги.

Практика (5ч.) Творческое упражнение, практическая работа.

Краткосрочные зарисовки цветов по представлению. Отработка способов передачи образа цветка, с помощью мазка, примакивания, штампирования, и т.д. Самостоятельная поэтапная творческая работа по созданию цветочной композиции, используя нетрадиционные способы передачи художественного образа цветка.

Задание: Составить композицию с одуванчиками.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Иллюстрации цветов, композиции с одуванчиками (белые и желтые). На каждого ученика: 2 листа А4, карандаш ТМ, М, ластик, кисти, палитра, акварель, гуашь, стакан-непроливайка.

Тема 10. Зимний пейзаж (6ч.).

Задачи:

-учить осознано, выполнять линейное построение рисунка, используя линию горизонта и известные правила перспективы;

-формировать эмоциональный отклик на красоту природы, художественный образ зимнего пейзажа;

-формировать умения самостоятельно находить решение художественных задач.

Теория (1ч.) Беседа.

Закрепление основных правил передачи перспективы, размера и пропорций, тёплых и холодных цветов Анализ и способы выражения зимнего пейзажа.

Особенности переднего и заднего плана.

Практика (5ч.) Практическая работа.

Самостоятельная творческая работа по изображению зимнего пейзажа по замыслу, с учетом этапов и грамотных основ рисования.

Задание: Композиция зимнего пейзажа.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Репродукции зимних пейзажей великих пейзажистов. Таблица холодных оттенков. На каждого ученика лист А3, гуашь/ акварель, кисти, стакан-непроливайка, палитра.

Тема 11. Рисование с натуры (6ч.).

Задачи:

-продолжать учить последовательному анализу предмета, умению видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры и пропорции частей и их конструктивную связь.

Теория (1ч.) Беседа.

Закрепить и расширить знания основ изобразительной грамоты.

Практика (5ч.) Практическая работа.

Изображение не сложного натюрморта с натуры, с драпировкой, с учетом всех этапов. Анализ на каждом этапе (компоновка, построение, свето и цвето передача).

Задание: Рисовать натюрморт с натуры в цвете.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: постановка натюрморта, схема поэтапного изображения натюрморта, схема построения простых фигур. На каждого ученика: лист А3/А4, кисти, акварель, палитра, стакан-непроливайка.

Тема 12. Праздники (6ч.).

Задачи:

- совершенствовать умения в сочетании изобразительных техник рисования;
- развивать чувство композиции, ритма.

Теория (1ч.) Беседа.

Расширение знаний о традиционных праздниках России и города. Истории и детали праздников. Места проведения. Этапы создания сюжета.

Практика (2ч.) Практическая работа.

Работа по представлению сюжета праздника в смешанной технике (набросок сюжета, прорисовка, выбор цветового решения).

Задание: изобразить сюжет любимого праздника

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Иллюстрации праздничных гуляний. На каждого учащегося: лист А3, краски акварель, гуашь, палитра, карандаш, стакан-непроливайка, кисти.

Тема 13. Иллюстрация (6ч.).

Задачи:

- показать взаимосвязь образа слова и художественного образа иллюстрации;
- развивать наблюдательность и творческие способности;
- пробудить интерес к наследию русской культуры;
- формировать бережное отношение к книгам усидчивость и аккуратность.

Теория (1ч.) Беседа.

Закрепить и расширить знания понятия иллюстрации. Знакомство с творчеством русских иллюстраторов и анализ их иллюстраций. Художественные средства выражения, характеристики образов. Отличие от обычного рисунка. Этапы создания иллюстрации.

Практика (5ч.) Практическая работа.

Поэтапная работа по созданию иллюстрации

Рефлексия мини выставки созданных иллюстраций.

Задание: Создать иллюстрацию

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Иллюстрации русских иллюстраторов и известных сказок. На каждого ученика: лист А4 или А3, карандаш, ластик, стакан-непроливайка, гуашь, акварель, кисти, палитра.

Тема 14. Лесные жители (6ч.).

Задачи:

- научить изображать животных в какой либо позе или движении;
- формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног.
- совершенствовать умения сочетания нетрадиционных способов рисования.

Теория (1ч.) Беседа с элементами игры.

Загадки про животных. Характеристики, строение и отличие от домашних животных. Способы и техники выражения характерных особенностей. Идеи сюжетов животных в движении.

Практика (5ч.) Практические упражнения, творческая работа.

Упражнения наброски животных в движении. Выбор сюжета.

Самостоятельная работа по созданию сюжета с лесным животным.

Задание: Рисуем композицию с дикими животными.

Форма контроля: Текущий анализ, самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Иллюстрации животных, схемы рисования диких животных в движении. На каждого ученика: 2 листа А4, карандаш, цветные карандаши, краски акварель, гуашь, палитра, стакан-непроливайка.

Тема 15. Аппликация (6ч.).

Задачи:

-закрепление основных навыков работы с бумагой: подбор бумаги, вырезание, раскладывание на фоне и наклеивание;

-развитие творческих способностей, наблюдательности, художественного вкуса, навыков практического применения знаний в процессе самостоятельной работы;

-воспитание самостоятельности в выборе материала, композиции, цветового решения и выразительности образа.

Теория (1ч.) Беседа.

Обобщение и расширение знаний о творчестве. Виды аппликации, технологии и способы выполнения и применения.

Практика (5ч.) Практическая работа.

Подготовка элементов и создание аппликации по замыслу, возможно применение природных материалов.

Задание: Создать аппликацию «Времена года».

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: аппликации «времен года». На каждого ученика: ножницы, клей, цветная бумага, картон.

Тема 16. Городской пейзаж (6ч.).

Задачи:

-расширить знания учащихся о жанрах живописи, творчестве великих художников;

- совершенствовать умения и навыки в изображении пейзажа по законам линейной перспективы на примере изображения городского пейзажа;
- развивать воображение, творческое мышление;
- воспитывать бережное отношение к природе, своей малой родине;
- развивать творческое воображение;
- воспитывать творческое отношение и интерес к формам совместной деятельности.

Теория (1ч.) Беседа.

Беседа об истории городского пейзажа. Повторить правила линейной и воздушной перспективы. Совершенствование понятий: перспектива, линия горизонта, точка схода. Разновидности пейзажа (горный, лесной, степной, морской, фантастический...). Демонстрация репродукций, комментарии и анализ.

Практика (5ч.) Творческая работа.

Самостоятельная творческая работа по изображению городского пейзажа, по воображению. По желанию использование нетрадиционных способов рисования.

Задание: нарисовать городской пейзаж

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Репродукции разных образов города в истории искусства и в российском искусстве, таблицы правил воздушной и линейной перспективы. На каждого ученика: лист А3, краски гуашь, стакан-непроливайка, кисти, палитра, карандаш, по желанию ватная палочка, зубная щётка.

Тема 17. Садовые ягоды (6ч.).

Задачи:

- научить классифицировать и рисовать ягоды;
- формировать представления о съедобных и ядовитых ягодах родного края, их питательных и целебных свойствах;
- расширить знания о разнообразии садовых ягод, проанализировать их особенности и отличия;
- закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе;
- совершенствовать умения использования нетрадиционных способов рисования.

Теория (1ч.) Рассказ с элементами диалога.

Перечень знакомых ягод, в том числе деревьев и кустарников. Анализ иллюстраций. Особенности произрастания и свойств. Правила сбора ягод.

Практика (5ч.) Практическая работа.

Поэтапная работа по созданию композиции из садовых ягод, с последующей работой в цвете. По итогу мини выставка творческих работ.

Задание: Нарисовать композицию садовых ягод.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: иллюстрации ягод, схемы этапов изображения ягод, творческие работы садовых ягод, как образцы композиций. На каждого ученика: лист А4, гуашь или акварель, кисти, стакан-непроливайка, палитра.

Тема 18. Букет цветов (6ч.).

Задачи:

- совершенствовать умения получать оттенки, применять и сочетать способы и техники рисования;
- совершенствовать навык владения передавать образ цветка в соответствии с его описанием;
- развивать творческие способности и эстетический вкус.

Теория (1ч.) Беседа.

Правила построения вазона, способы и техники рисования цветов (букет).

Закрепление понятий цветовой контраст, образ, светотень и т.д.. Роль цветов в создании настроения.

Практика (5ч.) Творческая работа.

Определение расположения листа. Самостоятельное составление композицию букета цветов с вазой (учесть этапы построения вазона).

Техника монотипия с последующей детальной прорисовкой в цвете.

Задание: Изобразить букет цветов реалистично.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: Схема построения вазы, иллюстрации цветов, репродукция П.П. Кончаловского «Сирень». На каждого ученика: листА3, карандаш, ластик, акварель, палитра, кисти, стакан-непроливайка, цветные карандаши.

Тема 19. Узоры (6ч.).

Задачи:

- формировать навык создания художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета;
- совершенствовать навык составлять узор из плавно изгибающейся линий в определенной последовательности;
- расширение знаний об орнаменте;
- приобщать к прекрасному - орнаментам в народном творчестве.

Теория (1ч.) Рассказ с элементами беседы.

Закрепление трактовки орнамент, понятия о закономерности, симметрии, ритмике, композиции рисунка. Характерная особенность и виды орнамента. Мотивы орнамента. Преобразование орнамента в узоры. Анализ репродукций.

Практика (5ч.) Практическое упражнение, творческая работа.

Краткосрочные упражнения изображение узоров. Выбор формы предмета и его построение, намётка основных деталей и выполнение рисунка в карандаше, с последующей работой в цвете. Демонстрация работ.

Задание: нарисовать предмет быта и узор на нём.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: иллюстрации предметов быта с разными мотивами орнамента, схемы рисования узоров. На каждого ученика: лист А4, стакан-непроливайка, палитра, кисти, гуашь, карандаш, ластик.

Тема 20. Осенний пейзаж (6ч.).

Задачи:

- улучшить навык передачи цветовых и тональных отношений земли, неба, владения кистью и красками;
- расширять представления о пейзажной живописи;
- воспитывать интерес к осенним явлениям природы;
- развивать творческие способности.

Теория (1ч.) Беседа, видео-презентация.

Стихотворение об осени. Средства выразительности при выражении определенного настроения; Анализ цветовых решений и техник исполнения репродукций.

Практика (5ч.) Творческая работа.

Создать образ осеннего пейзажа с учетом линейной и воздушной перспективы. Рефлексия. Мини выставка.

Задание: изобразить осенний пейзаж.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Видео презентация картин осенних тематики, репродукции И. И. Левитана «Золотая осень», «Туман. Осень», В. Поленова «Золотая осень», «Осень в Абрамцеве», И. Остроухова «Золотая осень», « В Абрамцевском парке», А. Куинджи. «Осень», М. Башкирцева «Осень». На каждого ученика: лист А3, карандаш, палитра, стакан-непроливайка, кисти, акварель и/или гуашь.

Тема 21. Новогодняя композиция (6ч.).

Задачи:

- учить передавать сказочные образы;
- познакомить с понятием колористика;
- совершенствовать знания основ цветоведения;
- развивать воображение, творческое мышление.

Познакомить детей с монохромной гаммой. Самостоятельно придумывать и изображать композицию. Учиться рисовать штрихами.

Материалы: У педагога иллюстрации зимы, елок, снегурки, дед мороза. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра, стакан-непроливайка.

Теория (1ч.). Беседа.

Анализ таблиц основных групп цветовых сочетаний. Цветовая гамма. Четыре основные группы (монохромные цвета, родственные цвета, контрастные, родственно-контрастные). Монохромные цвета. Законы цветовых сочетаний в различных сферах жизни. Подчинение цветовых сочетаний законам изобразительной грамоты.

Практика (5ч.) Практические упражнения, творческая работа.

Упражнение на получение: черного цвета (смешивание трех основных цветов в абсолютно равных пропорциях) и других групп цветовых сочетаний.

Задание: Изобразить новогоднюю композицию.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: таблицы основных групп цветовых сочетаний, иллюстрации новогодних персонажей, елки. На каждого ученика: лист А3, карандаш простой, палитра, стакан-непроливайка, цветные карандаши, акварель, гуашь,

Тема 22. Человек (6ч.)

Задачи:

- научить процессу работы над изображением фигуры человека;
- развивать навыки овладения техникой рисования;
- совершенствовать навыки работы с художественными материалами.

Теория (1ч.) Рассказ с элементами беседы.

Образ человека в истории искусства. Беседа о рисунке, о канонах изображения человека.

Практика (5ч.) Практическая работа.

Поэтапная практическая работа по выполнению набросков фигуры человека.

Задание: Выполнить серию набросков с натуры и по представлению.

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: наглядные пособия: Леонардо Да Винчи, Микеланджело», образец рисунка человека, схема пропорций человека. На каждого ученика: 2 листа А4, карандаши разной твёрдости/мягкости, ластик.

Тема 23. Замки и дворцы (6ч.).

Задачи:

- расширить знания детей о видах архитектуры;
- учить изображать замки по представлению, передавая пропорции объекта в целом и его частей;
- воспитывать бережное отношение к архитектурным сооружениям;
- развивать пространственное воображение, мышление, память.

Теория (1ч.) Беседа.

Закрепление правил композиции. Анализ репродукций и творческих работ.

Практика (5ч.). Творческая работа.

Рисование по представлению замка или дворца с учетом композиции.

Задание: Рисуем замок.

Форма контроля: текущий анализ, самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: видео-презентация замков, дворцов (сказочный, новгородский, ольшанский, лидский, мирский), творческие работы по теме. На каждого ученика: лист А4, стакан-непроливайка, кисти, палитра, карандаш, акварель и/или гуашь.

Тема 24. Сказка (6ч.).

Задачи:

- формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты, передавать характер и настроение сказочных героев;
- совершенствовать графические навыки, чувство цвета и взаимосвязи цвета и настроения.

Теория (1ч.) Игра, беседа.

Загадки сказок по иллюстрациям. Анализ иллюстраций: раскрытие характера, настроение образа сказочных персонажей., художественные средства выразительности. Положительные герои сказок, добрые и злые поступки; Закрепить последовательность выполнения иллюстрации, последовательность изображения образа человека.

Практика (5ч.) Творческая работа.

Самостоятельный выбор сказки и творческая последовательная работа по изображению сказочного сюжета.

Задание: Нарисовать сказочную композицию.

Форма контроля: Текущий анализ, самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Иллюстрации сказочных персонажей, иллюстрации к сказкам «Лиса и журавль», «Репка», «Теремок», «Маша и медведь», «Царевна-лягушка», «Волк и семеро козлят», «Колобок». На каждого ученика: лист А3, карандаш, палитра, стакан-непроливайка, кисти, гуашь и/или акварель.

Тема 25. Зимний пейзаж (6ч.).

Задачи:

- расширять знание об эмоциональном содержании цвета, об авторах знаменитых полотен;
- закрепить знания о правилах композиции, тёплых и холодных цветовых гаммах, о линейной и воздушной перспективе;
- научить использовать нужную цветовую гамму, оттенки цвета для передачи эмоционального содержания работы;
- развивать образное мышления, творческое восприятия действительности, навыки владения материалов, волевые качеств, умение работать в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, аккуратность, культуру визуальных наблюдений.

Теория (1ч.) Беседа.

Закрепление видов пейзажного жанра. Анализ иллюстративного материала. Обобщение знаний об оттенках, холодных цветах, линейной и воздушной перспективы.

Практика (5ч.) Творческая работа.

Формирование замысла зимнего пейзажа. Самостоятельная работа по изображению зимнего пейзажа. Рефлексия.

Задание: Изображение зимнего пейзажа.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Иллюстрации зимних пейзажей в реальном и декоративном стиле. На каждого ученика: лист А3, стакан-непроливайка, кисти, акварель и/или гуашь, палитра.

Тема 26. Птицы в природе (6ч.).

Задачи:

- знакомство с анималистическим жанром;
- научить изображать и выделять характерные особенности птицы;
- научить определять по изображению птицы ее характерные особенности;

- совершенствовать навыки работы с художественными материалами;
- воспитывать бережное отношение к птицам, к природе.

Теория (1ч.) Рассказ с элементами беседы.

Птицы в произведениях. Понятие анималистика. Внешний вид, строение и соотношение частей тела птицы. Среда обитания, образ жизни. Помощь птицам в зимнее время.

Практика (5ч.) Практические упражнения, творческая работа.

Краткосрочные зарисовки птиц на ветке и в полёте. Самостоятельный выбор сюжета с птицей. Рефлексия.

Задание: Изобразить сюжет с птицей.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: репродукции художников Е. Чарушина, А. Пахомова, В. Лебедева, Ю. Васнецова; схемы рисования птиц (голубь, ласточка, снегирь), иллюстрации птиц. На каждого ученика: лист А3, карандаш простой, цветные карандаши, акварель, стакан-непроливайка, палитра.

Тема 27. Весенние цветы (6ч.).

Задачи:

- расширить знания учащихся о весенних цветах;
- закрепить умения выбора формата листа, положения композиции в листе;
- закрепить умение передавать в рисунке строение и форму цветка;
- воспитывать чувство прекрасного и бережное отношение к природе.

Теория (1ч.) Рассказ с элементами беседы.

Виды цветов (полевые, садовые и комнатные), их характерные особенности и отличия. Анализ репродукций и творческих работ весенних цветов. Весенние цветы нашей области и места их произрастания.

Практика (5ч.) Практическое упражнение, творческая работа.

Краткосрочные зарисовки весенних цветов (подснежник, нарцисс, одуванчик, тюльпан). Самостоятельная работа по изображению весенних цветов на выбор, по представлению.

Задание: нарисовать букет весенних цветов (на выбор).

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: репродукции работ художника Натальи Ковальчук, схемы рисования подснежника, ландыша, творческие работы по теме. На каждого ученика: лист А4, кисти, карандаш, акварель, палитра, стакан-непроливайка.

Тема 28. Рисование с натуры (6ч.).

Задачи:

- совершенствовать навыки последовательного анализа предмета, умению видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры и пропорции частей и их конструктивную связь;
- воспитывать аккуратность.

Теория (1ч.) Беседа.

Комментарии правил последовательного рисования с натуры.

Практика (5ч.) Практическая работа.

Задание: зарисовки/наброски предметов с натуры (для мальчиков транспорт, для девочек фигуры персонажей)

Форма контроля: Текущий анализ.

Методическое обеспечение и материалы: схемы построения транспорта, фигуры персонажа, модели транспорта и персонажей. На каждого ученика: лист А4, карандаш, ластик.

Тема 29. Силуэтная композиция (6ч.).

Задачи:

- совершенствовать навык отработки последовательности выполнения силуэтной композиции, навыки передачи настроения в рисунке;
- развивать творческое воображение, образное мышление, навыки работы с обобщением;
- воспитывать организованность, доброжелательное отношение к творчеству своих товарищей, осознание уникальности окружающего мира.

Теория (1ч.) Беседа.

Выразительное средство графики. Закрепление и расширение знаний о силуэте, графических материалах. Характер и настроение силуэта. Анализ изображений силуэтов.

Практика (5ч.) Практическое упражнение, творческая работа.

Краткосрочные зарисовки силуэтов. Самостоятельная работа по созданию силуэтной композиции по настроению.

Задание: придумать и выполнить силуэтную композицию по настроению.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Творческие работы силуэтных композиций, изображения различных силуэтов. На каждого ученика: карандаш, ластик, гуашь, кисти, стакан-непроливайка.

Тема 30. Хохломская роспись (6ч.).

Задачи:

-расширить знания истории промысла и познакомить с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, технологией выполнения росписи и особенностями хохломской росписи;

-совершенствовать умение делать зарисовки по мотивам хохломской росписи;

-развитие фантазию и наблюдательность;

-воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

Теория (1ч.) Видео-презентация, беседа.

Видео-презентация хохломской росписи. История возникновения и развития Хохломской росписи. Характерные особенности и техника хохломской росписи.

Практика (5ч.) Практическое упражнение, творческая работа.

Упражнения по рисованию элементов хохломской росписи. Выбор шаблона изделия и нанесение хохломской росписи карандашом и в цвете.

Задание: составить композицию хохломской росписи на силуэте выбранного изделия.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: иллюстрации изделий с хохломской росписью, открытки, репродукции, таблицы с элементами росписи, шаблоны силуэтов изделий. На каждого ученика: лист А4, кисти, гуашь, стакан-непроливайка, карандаш.

Тема 31. Летний пейзаж (6ч.).

Задачи:

- научить приему акварельной живописи «отмывка»;

-совершенствовать умения проводить изобразительное описание летней природы, используя нетрадиционные техники и способы рисования;

-воспитывать любовь к природе, расширять кругозор учащихся;

- развивать воображение и творческое мышление.

Теория (1ч.) Беседа, ручная скрайбинг презентация.

Анализ репродукций и времён года. Описание летней природы. Повторение правил композиции и передачи пространства в пейзаже. Ручная скрайбинг презентация приёма отмывки. Закрепить знания о пейзаже.

Практика (5ч.) Практические упражнения, творческая работа.

Отработка приёма отмывки и составление множества оттенков зеленого цвета. Самостоятельная работа по составлению композиции летнего пейзажа.

Задание: изобразить летний пейзаж с использованием техники «отмывка».

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: Репродукции и иллюстрации летних пейзажей. На каждого ученика: лист А3, кисти, стакан-непроливайка, палитра, ватная палочка, салфетка, полиэтиленовый пакет, акварель, гуашь.

Тема 32. Портрет (6ч.).

Задачи:

- познакомить с понятием «портрет», видами портрета, художниками-портретистами, научить различать виды портрета;
- научить изображать голову человека, соблюдая пропорции;
- формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем образе человека.

Теория (1ч.) Рассказ.

Притча о художнике. Анализ репродукций с изображением человека в искусстве разных эпох. Зарождение искусства портрета. История русского портрета (парсуны). Расширение знаний о видах портрета (парадный, камерный, одиночный, групповой, погрудный, поясной, автопортрет). Внешний вид и душевное состояние, настроение - раскрытие образа человека. Пропорции и ракурсы головы человека. Последовательность изображения портрета. Основные правила по строению элементов портрета (глаз, нос, губы)

Практика (5ч.) Практическая работа.

Последовательное построение головы человека, с последующей работой в цвете.

Задание: Нарисовать портрет.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: видео-презентация художников портретистов (Антонис Ван Дейк, [HYPERLINK "https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html"](https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html) [HYPERLINK "https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html"](https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html) [HYPERLINK "https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html"](https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html) Ганс [HYPERLINK "https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html"](https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html) [HYPERLINK "https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html"](https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html) [HYPERLINK "https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html"](https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html) [HYPERLINK "https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html"](https://top10a.ru/samye-izvestnye-xudozhniki-portretisty.html) Гольбейн, Диего Веласкес, Илья Ефимович Репин, Рембрандт Ван Рейн, Питер Пауль Рубенс, Альбрехт Дюрер, Тициан, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи), схема пропорций головы человека и отдельных элементов лица (глаза, нос, губы), видео-презентация видов и ракурса портрета, портреты с различной мимикой

ворожения лица. На каждого ученика: лист А4, карандаш, палитра, стакан-непроливайка, кисти, акварель и/или гуашь.

Тема 33. Подводный мир (6ч.).

Задачи:

- закрепить знания об анималистическом жанре;
- научить рисовать водную среду обитания и ее жителей;
- совершенствовать навыки правильного составления композиции, технике подбора способа рисования и смешивания красок, соблюдения пропорций;
- воспитывать аккуратность, экологическую культуру.

Теория (1ч.) Игра, беседа, видео-презентация.

Загадки об обитателях подводного царства. Размеры, анатомическое строение, цветовой окрас, пространственное положение тела водного животного. Сведения о проценте воды по отношению к суше(80%). Разнообразие обитатели водной стихии, общие и индивидуальные особенности. Комментарии видео-презентации и изображений морских жителей и растений. Последовательность изображения рыб и водных растений. Демонстрация и комментарии видеофильма и иллюстраций морских обитателей и растений водного мира. Информация о видах рыб малой Родины.

Практика (5ч.) Практические упражнения, творческая работа.

Наброски рыб и водной среды (кораллы, водоросли, камни). Самостоятельная работа по рисованию подводных обитателей в среде обитания.

Задание: Изобразить образ подводного мира.

Форма контроля: Текущий анализ и самоанализ.

Методическое обеспечение и материалы: иллюстрации различных рыб, видеофильм «Коралловый рай» Лени Рифеншталь. На каждого ученика: лист А3, карандаш, палитра, стакан-непроливайка, кисти, акварель, цветные карандаши.

Тема 34. Космос (6ч.).

Задачи:

- совершенствовать навык создания образа звездного неба, используя сочетание техник и способов рисования;
- закрепить знания детей о событиях, связанных с Днем Космонавтики;
- формировать эмоциональное отношение к образу;
- развивать навыки самостоятельно располагать композицию;

-совершенствовать навыки самостоятельно выстраивать логическую последовательность работы над рисунком (выстраивать алгоритм действий) и художественно -творческую деятельность.

Теория (1ч.) Беседа, опрос.

Знакомство с космонавтами и первыми животными побывавшими в космосе. Расширять кругозор детей о космическом пространстве;

Практика (5ч.) Практическое упражнение, творческая работа.

Приёмы и способы работы кистью при изображении космического образа, поэтапная зарисовка космонавта. Самостоятельный выбор космического сюжета с использованием нетрадиционных способов и приёмов рисования.

Задание: Рисунок космоса.

Форма контроля: Итоговый опрос, выставка работ.

Методическое обеспечение и материалы: иллюстрации с видом космоса, творческие работы по теме, видео-презентация «Космос», портрет Ю.А.Гагарина, Валентины Терешковой, изображение космонавта в открытом космосе. На каждого ученика: лист А3, акварельные и гуашевые краски, стакан-непроливайка, палитра кисти, простой карандаш, ластик.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Дата начала и окончания учебного года	с 15.09.2020 по 15.05. 2021
Сроки промежуточной аттестации	с 15.12.2020 – 28.12.2020
Сроки итоговой аттестации	с 25.04.2021- 14.05.2021

Материально-техническое оснащение кабинета:

Столы, стулья, стэнд информационно-обучающий, стеллаж для образцов и других творческих работ, шкаф для хранения материального фонда объединения, полка для хранения сменной обуви обучаемых, наглядный, дидактический и иллюстративный материал, шаблоны и трафареты,

Материально-техническое оснащение обучающегося.

1. Стакан-непроливайка.
2. Папка для хранения творческих работ
3. Набор кистей (круглые, плоские, щетина)
4. Набор чернографитных карандашей разной мягкости/твёрдости, цветные карандаши, набор цветных гелиевых ручек, по желанию цветные маркеры.
5. Краска акварельные, гуашевые, по желанию акриловые или темперные
6. Бумага для акварели А3- 10 листов
7. Бумага для черчения А4-25 листов
8. Салфетки бумажные
9. Картон цветной, белый
10. Ластик, точилка, линейка
11. Палитра для смешения красок.

Используемая литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: Педагогика, 1987.
3. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатъев. - М.: Академический Проект, Мир, **2011**. - 192 с.
4. Кушнир, Г.В. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Г.В. Кушнир. - М.: Сфера, 2010. - **435** с.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994. Рябко, Н.Б.
6. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика. Учебно-практическое пособие / Н.Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2009. - **955** с.

Список онлайн- литературы для учащихся и родителей

1. <https://obuchalka.org/20190808112253/kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve-monografiya-rudnev-i-u-2019.html>
 2. <https://obuchalka.org/20190308107433/akademicheskii-risunok-mifi-i-realnost-zalegina-e-v-2019.html>
 3. <https://obuchalka.org/20190922114091/prostoe-risovanie-gorelishev-d-2019.html>
 4. <https://obuchalka.org/20190318107719/sketchi-bez-granic-smelie-zarisovki-v-doroge-v-gorode-na-plyaje-i-gde-ugodno-shainberger-f-2019.html>
- <https://obuchalka.org/20200329119658/volshebnii-mir-anni-meison-risuem-prirodu-akvarelu-vse-sekrety-realisticnoi-jivopisi-meison-a-2018.html>

Срез- опрос

ВХОДНОЙ/ИТОГОВЫЙ

нужное выделить

Ф.И. обучаемого/поступающего в объединение	Номера вопросов										Итого правильных ответов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Анализ знаний обучаемых:

Вопросы (входного/итогового) среза-опроса для первого года обучения

№	Вопросы	№	Ответы
1.	Назовите основные цвета?	1.	Синий, красный, жёлтый

2.	Какие цвета образуют замес оранжевого цвета?	2.	Красный, жёлтый
3.	Замес синего и жёлтого цветов образуют.....	3.	Зелёный
4.	Какой замес цветов образует фиолетовый цвет?	4.	Красный, синий
5.	Жанр изобразительного искусства изображающий природу или местность?	5.	Пейзаж
6.	Как называется линия разделяющая небо и землю?	6.	Линия горизонта
7.	Какие краски «любят воду»?	7.	Акварельные краски
8.	Какие цвета относят к холодным?	8.	Синий, фиолетовый, зелёный, белый
9.	Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Иван Айвазовский, Исаак Левитан знакомы вам?	9.	Великие русские пейзажисты
10.	Что такое силуэт?	10.	одноцветное контурное изображение чего-либо на фоне другого цвета

Вопросы (входного/итогового) среза-опроса для второго года обучения

№	Вопросы	№	Ответы
1.	Какие графические материалы кроме карандаша вам знакомы?	1.	Уголь, сангина, пастель, гелевые ручки

2.	Какая краска образует после высыхания прочный водоотталкивающий слой?	2.	Акрил, масляная краска
3.	Что означает нетрадиционная техника рисования	3.	Рисование подручными материалами
4.	Назовите основные цвета?	4.	Красный, синий, желтый
5.	Что означает смешанная техника рисования?	5.	Это рисование одновременно живописными или графическими художественными материалами.
6.	Какие цвета относятся к ахроматическим цветам?	6.	Черный, серый, белый
7.	Знаком ли вам Михаил Александрович Врубель или Илья Ефимович Репин?	7.	Выдающиеся русские художники
8.	Какие цвета относят к теплым?	8.	Красный, желтый, зелёный
9.	Знаком ли вам Леонардо да Винчи или Винсент Ван Гог?	9.	Известные живописцы
10.	Что означает термин «рисовать с натуры»?	10.	Уметь изображать предметы такими, каковы они в действительности.

Вопросы (входного/итогового) среза-опроса для третьего года обучения

№	Вопросы	№	Ответы
1.	Тщательная проработка деталей изображения?	1.	Детализация

2.	Понятие жанр?	2.	Это подразделение во всех видах искусства.
3.	Композиция-это?	3.	Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером.
4.	Набросок- это?	4.	Произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное.
5.	Перспектива– это?	5.	Система изображения объемных тел на плоскости.
6.	Размывка– это?	6.	Техника работы кистью с обильным применением воды.
7.	Растушевка– это?	7.	Растирание на листе бумаги линий и штрихов.
8.	Паспарту– это?	8.	Картонная рамка для рисунка.
9.	Натюрморт – это?	9.	жанр живописи, изображение неодушевленных предметов
10.	Графика-это?	10.	вид изобразительного искусства