

Управление образования администрации г. Шимановска
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании
методического совета
от «10» июня 2020г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МОАУ ДО ЦДТ
И.А. Шутова - И.А Шутова
«25» июня 2020г.

Разноуровневая общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Хореографическое творчество»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возрастной диапазон: 6 -16 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Цветкова Ольга Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Шимановск, 2020

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования для детей с 6 до 16 лет хореографической студии «Ритм» направлена на создание условий для становления, развития, совершенствования ребенка средствами искусства танца.

Нормативно - правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановск».

Коллективный танец - это школа коллективного творческого труда и личной ответственности воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, регистр).

Разноуровневая программа «Хореографическое творчество» - базовый уровень. Обучающиеся переходят на обучение по данной программе завершив обучение по программе «Танец. Творчество. Искусство».

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» танцоров, что благотворно влияет на межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Новизной программы Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Допускается возможность варьирования и обогащения программы, корректировка содержания и форм занятий, времени и прохождения материала, увеличения или уменьшения объема технической сложности материала в зависимости от состава учебных групп и конкретных условий работы.

Актуальность данной программы данной программы обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного,

современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене. Учитывая это, главной задачей преподавателя танца является не только научить понимать и любить искусство танца, но и уметь применять полученные навыки на школьных спектаклях и в жизни.

Педагогическая целесообразность программы.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность обучающемуся попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель раскрытие творческой личности обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- научить технически верно выполнять основные элементы классического, народного и современного танца.

- обучение умению расшифровывать символы танцевальных движений, выражать с помощью танца собственные смыслы.

- формирование способов творческого самовыражения, становление и развитие личностной культуры, эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

- становление и развитие потребности в творческом самовыражении, реализации знаний и умений в концертных программах и праздниках ЦДТ.

Обучающие:

- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;

- работать импровизированно;

Развивающие:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;

- чувства ритма, музыкальности;

- содействовать творческому самовыражению обучающегося и поддерживать его стремление к успеху;

- развивать артистизм.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

- воспитать умение сотрудничать в коллективной творческой деятельности;

- ценности здорового и безопасного образа жизни, правил индивидуального и коллективного

- безопасного поведения.

Сроки реализации программы - 5 лет.

Первый уровень обучения – подготовительный этап, целью которого является формирование устойчивого интереса к занятиям танцами, развитие творческих способностей посредством танцевального искусства.

Второй уровень обучения – дети проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, но обладают недостаточным уровнем природных задатков, Цель работы с такими детьми – обучение способам деятельности в области хореографии, воспитание воли, стремления самосовершенствования.

Третий уровень обучения – обучающиеся проходят второй модуль обучения, следующую ступень образования обучающихся танцевальному искусству. Обучающиеся уже проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, но обладают недостаточным уровнем природных задатков, Цель работы с такими детьми – обучение способам деятельности в области хореографии, воспитание воли, стремления самосовершенствования.

Принципы организации учебной деятельности:

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности, задатки ребенка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня способностей.

Систематические занятия хореографией дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника

к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Реализация программы способствует:

- физическому и музыкально-эстетическому развитию;
- воспитанию личностных качеств, таких как воля, целеустремлённость, самостоятельность, ответственность;
- формированию навыков здорового образа жизни;

- приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, национальной культуре других народов мира, а также к богатому наследию русской культуры, ее национальным традициям и обычаям через танец;

- творческому и профессиональному самоопределению воспитанников.

Организация процесса обучения (формы и технологии, используемые на занятиях): Учебно-воспитательная работа – составная часть деятельности студии. От ее качества зависит уровень подготовки обучающихся, уровень исполнения танцевальных номеров, перспективы творческого роста учеников. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе студии теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Предлагаемые уроки – это уроки эмоциональной культуры, уроки настроений. Это необычные уроки, позволяющие обучающимся пережить чувство прекрасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы ребенка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям. Одной из традиционных форм работы в хореографии является урок, включающий упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине, репетиционные и индивидуальные часы. Уроки с обучающимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение обучающихся, помогает ему самореализоваться. Форма урока через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песен и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на

школьную тематику. Основная задача – дать обучающимся раскрепоститься, побыть актером, обрести уверенность в себе.

Программа предусматривает индивидуальную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему, ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев.

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы:

Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

Групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

Индивидуальная – оказание помощи обучающему по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Основные методы обучения:

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном обучающемся;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества, обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Видеометод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Стимулирование.

Анализ конкретной ситуации.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Виды и формы контроля

- Входной контроль осуществляется при приеме детей в студию. Начальное тестирование, включающее в себя: чувство ритма, степень умения слышать музыку, двигательную активность.

- Текущий контроль в течение учебного года. Форма контроля: тестирование, викторины, конкурсы, концертные выступления.

- Итоговый контроль выполняется по результатам учебного года – тестирование, отчетный концерт.

Материально – техническое обеспечение программы:

- Наличие хореографического класса: станок, зеркала, раздевалки, комната для преподавателей;

- Техническое оснащение: магнитофоны, компьютер, колонки, флешки;

- Сценическая площадка для репетиций;

- Оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, обувь для сцены и для занятий.

Комплекс организационно – педагогических условий.

Календарный учебный график (заполнить с учетом срока реализации ДООП):

Количество учебных недель	36
Дата начала и окончания учебного года	15.09.2020 – 15.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	15.12.2020 – 28.12.2020

Сроки итоговой аттестации	14.04.2021 – 14.05.2021
---------------------------	-------------------------

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 часа	2 раза	2 часа	72
2 год обучения	2 часа	2 раза	2 часа	72
3 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	144
4 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	144
5 год обучения	3 часа	2 раза	6 часов	216

Учебный план 1 года обучения

Раздел программы	Тема	Количество часов			Мониторинг
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
Специальная танцевально-	- Постановочная работа	10	2	8	Открытые уроки для родителей

художественная работа	- Репетиционная работа	20	2	18	
Учебно-тренировочная работа	- Ритмика	14	2	12	Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций. Танцевальные зарисовки воспитанников.
	- Детский танец				
	- Постановка и композиция этюда	12	2	10	
	- Танцевальная импровизация	5	1	4	
Организационно-концертная деятельность	- Организационная работа	4			Концертные выступления для родителей. Открытое занятие для родителей.
	- Итоговое занятие	2			
Воспитательная работа	- Воспитательные мероприятия	1			
	- Организационные занятия	1			
	- Мониторинг	1			
Итого		72	10	53	

Мониторинг - Открытые уроки для родителей.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся **один раз в неделю по одному учебному часу.**

Длительность одного учебного часа детей 6 - 7 лет составляет 45 мин.

Форма организации учебной деятельности – коллективная, групповая и индивидуальная.

Содержание программы.

Ритмика.

1. Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.

Точное начало и окончание музыкальной части.

2. Движение в различных темпах, передача хлопками простейшего ритмического рисунка. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.

Включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением. Также целесообразно ввести разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

Детский танец.

1. Знакомство с наиболее характерными рисунками танца. Содержание материала: приведенный ниже материал может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей, уровня их

восприятия, эмоционального и физического развития, интересов. «Веселая зарядка, «Приглашение», «Смени пару», «Пингвин», «Лошадка», «Полька».

Композиция и постановка этюда.

1. Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками.
2. Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке.

На занятиях по постановке этюда большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотрудничеству. Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. Подготовка концертных номеров – это особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Танцевальная импровизация.

1.

Танец-образ.

В этом разделе занятия педагог выбирает несколько разных по характеру музыкальных композиций и подбирает соответствующие образы. Дети танцуют, импровизируя согласно заданному образу. Педагог может дополнительно рассказать об этом образе. Например, сказать, что кактус очень колючий и ядовитый; ветер сначала ласковый и нежный, а затем холодный и порывистый и т.п. Попросить детей подвигаться с закрытыми глазами.

Например, под медленную лирическую мелодию дети танцуют, изображая цветок, ветерок, любовь, сон, змея, улитка и т.п. Под быструю ритмическую – кактус, ножницы, барабан, кенгуру и т.п. Задача педагога не давить на

ребенка, если он стесняется, зажат, не уверен в себе. Как правило, к третьему занятию дети раскрепощаются. Всегда помогает личный пример педагога, дружеская атмосфера. Такие упражнения развивают фантазию и воображение ребенка, повышают настроение, дают почувствовать радость творчества, а также раскрепощают, помогают преодолеть комплексы.

Учебный план 2 года обучения

Раздел программы	Тема	Количество часов			Мониторинг
		всего	теория	практика	
Вводное занятие		2	1	1	
Специальная танцевально-художественная работа	- Постановочная работа	10	2	8	Открытые уроки для родителей, концертные выступления
	-Репетиционная работа	10	2	8	
Учебно-тренировочная работа	- Партерный экзерсис	6	1	5	Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций. Танцевальные зарисовки
	- Элементы современного эстрадного танца	16	2	14	
	-Подготовка концертных номеров	10	2	8	
	-Танцевальная импровизация	5	1	4	

					обучающихся.
Организационно-концертная деятельность	- Организационная работа	2			Концертные выступления для родителей. Открытое занятие для родителей.
	- Концертная деятельность	6			
	- Итоговое занятие	2			
Резервные часы	- Воспитательные мероприятия	1			
	- Организационные занятия	1			
	- Мониторинг	1			
Итого		72	11	48	

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся **один раз в неделю по одному учебному часу.**

Длительность одного учебного часа для детей 8 - 9 лет составляет 45 минут.

Основное содержание образовательного процесса второго года обучения.

Партерный экзерсис.

Партерная гимнастика-комплекс специально подобранных упражнений, которые выполняются на полу, в положении сидя, лежа, на боку.

Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание

двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений. Кроме того, партерная гимнастика оказывает благотворное оздоравливающее действие на весь организм. Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического и народного танцев. Упражнения на полу, или партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Партерная гимнастика:

- «карандашик и утюжок» (упражнения для голеностопа);
- «бабочка» (упражнения для силы ног);
- «угольки» (упражнения для стоп);
- «черепашка» (упражнение для осанки);
- «собираем ягоды» (упражнения на растяжение мышц ног);
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника);
- «колечко» (упражнения для позвоночника);
- «самолетики» (упражнения для мышц спины);
- «кошечка и собачка» (упражнение для спины);
- «березка» (стойка на лопатках);
- «ножницы» (упражнение для силы ног);
- «мостик» (упражнение для гибкости спины);
- «морская звезда» (упражнение для мышц спины);
- «махи поочередно ногами» (упражнение для силы и натяжения ног);
- «televelant» вперед, назад и в сторону (упражнение для натяжения и силы ног);

- «devolure» из прямого положения (упражнение для натяжения ног);
- «выгляни в окошко» (упражнение для растяжения мышц спины).

Подготовка к шпагатам (поперечный и продольный).

Элементы современного эстрадного.

Комплексное растягивание. Развитие гибкости: плечевого пояса, голеностопных суставов, тазобедренных суставов. Элементы танца модерн: изоляция головы, изоляция плеч, плечевой круг. Изоляция грудной клетки.

Элементарные сведения по анатомии человека.

Ознакомление и расширение представлений о разных стилях эстрадного. На занятиях по этому разделу у обучающихся развивается творческая память, воображение, умение слушать «скользящий ритм», умение ориентироваться в пространстве. В ходе занятий укрепляется и гармонично развивается осанка и тело. Занятия современным эстрадным танцами позволяет разнообразить творческую деятельность обучающихся, содействует их раскрепощению.

Ознакомление и расширение представлений о разных стилях эстрадного танца. На занятиях по этому разделу у обучающихся развивается творческая память, воображение, умение слушать музыку, умение ориентироваться в пространстве. В ходе занятий укрепляется и гармонично развивается осанка и тело. Занятия современным эстрадным танцем позволяет разнообразить творческую деятельность обучающихся, содействует их раскрепощению.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Подготовка концертных номеров.

Определение и классификация движений. Понятие хореографической лексики. Понятие танцевальной комбинации. Закономерности построения комбинации: хореографическая логика, динамика, продолжительность, заключение – окончание, связь с характером музыки. Рисунок танца, как выразительное средство композиции. Типы и виды рисунков в танце, приемы

и логика развития рисунка в танце. Лексика танца и музыкальный материал. Рисунок и хореографический образ. Музыка – основа хореографического произведения. Темпо - ритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца. Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства

Темпо - ритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца.

Танцевальная импровизация.

Задания на импровизацию по различным музыкальным направлениям. Создание образа в импровизации, используя характер музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Результативность освоения программы (знания, умения и навыки).

Дети должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.)
- Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;

- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
- Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

Результаты первого уровня:

-приобретение детьми представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве.

Учебно-тематический план. Третий год обучения

Раздел программы	Тема	Количество часов			Мониторинг
		всего	теория	практика	
Вводное занятие		2	1	1	
Специальная танцевально-художественная	- Постановочная работа	10	2	8	Открытые уроки для родителей
	-Репетиционная	10	2	8	

работа	работа				
Учебно-тренировочная работа	- Партерный экзерсис - Элементы классического танца - Ритмика - Элементы современного эстрадного танца - Элементы народного танца - Подготовка концертных номеров - Танцевальная импровизация	16 12 10 20 18 26 8	2 2 2 2 2 2 2	14 10 8 18 16 24 6	Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций. Танцевальные зарисовки обучающихся.
Организационно-концертная деятельность	- Организационная работа - Концертная деятельность - Итоговое занятие	2 8 2			Концертные выступления для родителей. Открытое занятие для родителей.
Резервные часы	- Воспитательные мероприятия - Организационные занятия - Мониторинг	2			
Итого		144	18	112	

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся **два раза в неделю по два учебных часа.**

Длительность одного учебного часа для детей 9 - 11 лет составляет 45 минут.

Основное содержание образовательного процесса первого года обучения.

Партерный экзерсис.

Партерная гимнастика-комплекс специально подобранных упражнений, которые выполняются на полу, в положении сидя, лежа, на боку. Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений. Кроме того, партерная гимнастика оказывает благотворное оздоравливающее действие на весь организм. Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического и народного танцев. Упражнения на полу, или партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Партерная гимнастика:

- «карандашик и утюжок» (упражнения для голеностопа);
- «бабочка» (упражнения для силы ног);
- «угольки» (упражнения для стоп);
- «черепашка» (упражнение для осанки);
- «собираем ягоды» (упражнения на растяжение мышц ног);

- «корзиночка» (упражнения для позвоночника);
- «колечко» (упражнения для позвоночника);
- «самолетики» (упражнения для мышц спины);
- «кошечка и собачка» (упражнение для спины);
- «березка» (стойка на лопатках);
- «ножницы» (упражнение для силы ног);
- «мостик» (упражнение для гибкости спины);
- «морская звезда» (упражнение для мышц спины);
- «махи поочередно ногами» (упражнение для силы и натяжения ног);
- «relevelant» вперед, назад и в сторону (упражнение для натяжения и силы ног);
- «devolure» из прямого положения (упражнение для натяжения ног);
- «выгляни в окошко» (упражнение для растяжения мышц спины).

Подготовка к шпагатам (поперечный и продольный).

Элементы классического танца.

Тренировка суставно-мышечного аппарата обучающего. Основная задача года – выработка «апломба» на целой стопе. Полу пальцах обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении sur le cou de pied. Устойчивости в поворотах. Становление осанки, апломба, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Координация ног, рук и головы в движении. Специфика танцевального шага и бега. Экзерсис у палки: releve с demi plie по 1 позиции; demi, grand plie по 1 позиции лицом к станку; battement tendus по 1 позиции лицом к палке; rod de jambe par terre en deors и en dedans лицом к станку.

Ритмика.

Изучение построения музыкальной речи (музыкальная фраза, предложение). Понятие о ритмическом рисунке. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Передача в движении длительностей, смены частей музыкального произведения, передача хлопками более сложных ритмических

рисунков. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Элементы современного эстрадного и народного танца.

Комплексное растягивание. Развитие гибкости: плечевого пояса, голеностопных суставов, тазобедренных суставов. Элементы танца модерн: изоляция головы, изоляция плеч, плечевой круг. Изоляция грудной клетки.

Элементарные сведения по анатомии человека.

Ознакомление и расширение представлений о разных стилях эстрадного и народного танца. На занятиях по этому разделу у обучающихся развивается творческая память, воображение, умение слушать «скользящий ритм», умение ориентироваться в пространстве. В ходе занятий укрепляется и гармонично развивается осанка и тело. Занятия современным эстрадным и народными танцами позволяет разнообразить творческую деятельность обучающихся, содействует их раскрепощению. Ознакомление и расширение представлений о разных стилях эстрадного и народного танцев. На занятиях по этому разделу у обучающихся развивается творческая память, воображение, умение слушать музыку, умение ориентироваться в пространстве. В ходе занятий укрепляется и гармонично развивается осанка и тело. Занятия современным эстрадным и народным танцем позволяет разнообразить творческую деятельность обучающихся, содействует их раскрепощению.

Элементы народного танца

- положения рук - в одиночном исполнении. характерные положения для мужского и женского танца;

- притопы - одинарные, двойные, тройные, с подскоком, в сочетании с движением рук;
- «гармошка»;
- «припадание» - по 3-ей позиции, на месте, вокруг себя, с продвижением в сторону;
- ходы: с каблука с переступанием, переменный;
- переборы-перескоки: с ноги на ногу, с поочередными ударами подушечками, сокращенных стоп, ударами ребром каблука;
- бег: на месте, с продвижением в разные направления, колени вверх «лошадкой», ноги от колена назад, вперед с носка;
- «ковырялочка»;

Танцевальный этюд из выученных движений.

Подготовка концертных номеров.

Определение и классификация движений. Понятие хореографической лексики. Понятие танцевальной комбинации. Закономерности построения комбинации: хореографическая логика, динамика, продолжительность, заключение – окончание, связь с характером музыки. Рисунок танца, как выразительное средство композиции. Типы и виды рисунков в танце, приемы и логика развития рисунка в танце. Лексика танца и музыкальный материал. Рисунок и хореографический образ. Музыка – основа хореографического произведения. Темпо - ритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца. Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства

Темпо - ритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца.

Танцевальная импровизация.

1.

Зеркало.

Это упражнение-игра, в котором дети учатся импровизировать в паре и в группе по заданию педагога. Сначала дети встают в пары друг к другу лицом на небольшом расстоянии. Включается спокойная медленная композиция. Один в паре ведущий, другой – ведомый. Ведущий медленно двигается, ведомый зеркально должен повторить движения партнера. Движения ведущего не должны быть резкими и сложными, чтобы партнер мог в точности «отразить» их.

Педагог может менять условия задания. Например, «поменяйтесь партнерами», «начинаем двигаться, меняя уровни» (ведущий должен выполнять движения то внизу, сидя или лежа, то наверху). «Все поворачиваемся лицом вправо (влево, к стене, к двери)» — дети поворачиваются, а тот, кто стоит впереди всех, оказывается ведущим, остальные – ведомыми. Когда дети только начинают осваивать это упражнение, они меняются ролями по хлопку педагога или по призыву «поменялись».

Затем они учатся без слов понимать партнера, меняться ролями, следуя невербальным знакам партнера (выражению глаз, лица, улыбке), либо передавать инициативу жестом (например, движением кисти или головы в сторону партнера).

Это упражнение сближает детей, помогает почувствовать партнера без слов, учит внимательному и доброму отношению друг к другу. В процессе его выполнения рождается целый танец-импровизация.

Результативность освоения программы (знания, умения и навыки).

К концу третьего года обучения обучающийся должен:

- усвоить основы правильной постановки корпуса;
- уметь владеть центром тяжести тела;

- ориентироваться в пространстве;
- уметь отражать в движении характер музыки;
- усвоить позиции рук, ног;
- понимать символы основных танцевальных движений.

Результаты уровня:

- развитие ценностного отношения детей к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения.

Раздел программы	Тема	Количество часов			Мониторинг
		все го	теория	практика	
Вводное занятие		2	1	1	
Специальная танцевально-художественная работа	- Постановочная работа	10	2	8	Открытые уроки для родителей
	- Репетиционная работа	10	2	8	
Учебно-тренировочная работа	- Актерское мастерство	16	2	14	Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения,
	- Элементы классического танца	12	2	10	
	- Гимнастика	10	2	8	

	- Элементы современного эстрадного танца	20	2	18	составление индивидуальных рекомендаций.
	- Элементы народного танца	18	2	16	Танцевальные зарисовки воспитанников.
	-Постановка и композиция танца	26	2	24	
	-Танцевальная импровизация	8	2	6	
Организационно-концертная деятельность	- Организационная работа	2			Концертные выступления для родителей.
	-Концертная деятельность	8			Открытое занятие для родителей.
	- Итоговое занятие	2			
Резервные часы	- Воспитательные мероприятия	2			
	- Организационные занятия				
	- Мониторинг				
Итого		144	18	112	

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся **два раза в неделю по два учебных часа.**

Длительность одного учебного часа для детей 12- 13 лет составляет 45 минут.

Основное содержание образовательного процесса второго года обучения.

Гимнастика.

Упражнения для стоп:

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
2. "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе;
- г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса».
2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

Силовые упражнения для мышц спины

1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).
4. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед.
3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

Прыжки

1. Temps sauté по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу
4. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

5. Прыжки с поджатыми ногами

Элементы классического танца. Наряду с воспитанием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении танцевальных па. «Рабочее adagio», как форма проучивания программных движений и элементов, и способов их соединения. «Танцевальное adagio», как форма развития танцевальности, выразительности и индивидуальности исполнения.

Современный эстрадный и народный танец. Основные элементы спортивного танца, акробатические уровни: шпагаты, колесо, поддержки на полу. Изучение акробатических элементов. Заучивание различных упражнений.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца.

Разучивание характерных движений:

1. Гармошка.
2. Бег с молоточками.
3. Переменный ход.
4. Шаги с носка, с каблучка.
5. Моталочки,
6. Верёвочки.
7. Припадание в поворот на месте «точка».
8. Бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Актерское мастерство. Упражнения для сплочения коллектива, упражнения для развития эмоциональности, раскрепощенности, упражнения в паре, импровизация под музыкальное сопровождение.

Постановка и композиция танца. Построения и перестроения в рисунок, построения из линии в две линии, в круг, из круга в два круга, тройка, диагональ. Построение мини композиции на основе пройденного материала. Элементы современных и народных танцев. Основные движения – подскоки, соскоки, прыжки в повороте, приставные шаги вперед и в сторону. Положение в паре. Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Пополнение репертуара новыми постановками на выбор педагога

Танцевальная импровизация. Импровизация в стиле старинного танца с использованием различных движений: поклоны, шаги. Импровизация в современном стиле.

К концу четвертого года обучения обучающийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности
- различные направления в хореографии

Уметь:

- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога.
- выполнять комплекс акробатических упражнений

- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.

- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Иметь навыки:

- Выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- О постановке хореографической композиции.

Учебно-тематический план.

Пятый год обучения.

Раздел программы	Тема	Количество часов			Мониторинг
		все го	теория	практика	
Вводное занятие		2	1	1	
Специальная танцевально-художественная работа	- Постановочная работа	18	2	16	Открытые уроки для родителей
	-Репетиционная работа	14	2	12	
Учебно-тренировочная работа	- Актерское мастерство	18	2	16	Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций.
	- Элементы классического танца	25	4	21	
	- Гимнастика	12	2	10	
	- Элементы современного эстрадного танца	27	2	25	

	- Элементы народного танца	43	2	41	Танцевальные зарисовки воспитанников.
	-Постановка и композиция танца	36	2	34	
	-Танцевальная импровизация	8	2	6	
Организационно-концертная деятельность	- Организационная работа	2			Концертные выступления для родителей. Концерты, конкурсы
	-Концертная деятельность	6			
	- Итоговое занятие	2			
Резервные часы	- Воспитательные мероприятия	3			
	- Организационные занятия				
	- Мониторинг				
Итого		216	21	182	

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся **два раза в неделю по три учебных часа.**

Длительность одного учебного часа для детей 14 - 16 лет составляет 45 минут.

Основное содержание образовательного процесса третьего года обучения.

Гимнастика: Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; кувьрки. Соединение различных элементов гимнастики в этюд.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата. Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики.

Элементы классического танца. Классический танец является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин. Материал по классическому танцу является самым необходимым. Он служит средством для приобретения танцевальных навыков и общей культуры движения. Занятия классическим танцем дает развитие танцевальной техники, шага, прыжка, гибкости, выворотности, музыкальности, помогает обучающимся постоянно находиться в танцевальной форме.

Современный эстрадный и народный танец. Основные элементы спортивного танца, акробатические уровни: шпагаты, колесо, поддержки на полу.

Изучение акробатических элементов. Заучивание различных упражнений.

- Выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции;
- «Звёздочка»;
- «Шен»;
- «Карусель»;
- «Челнок»;
- «Ручеёк»;
- «Волна»;
- Дробь «в три листика»;
- Комбинированные вращения;
- «Верёвочка» с переборами;
- «Косичка»;
- «Ключи» - смешанные комбинированные;

- Вращения.

На середине зала отрабатываются отдельные движения, комбинации и небольшие фрагменты из танцев. Отработка четкости исполнения, грамотности, выразительности и техничности, очень важно ухватить характер той или иной народности.

Актерское мастерство. Упражнения для сплочения коллектива, упражнения для развития эмоциональности, раскрепощенности, упражнения в паре, импровизация под музыкальное сопровождение, задания на импровизацию с воображаемым предметом

Постановка и композиция танца. Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объема программы и подготовленности участников коллектива, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. На основе проученного материала ставятся номера в копилку репертуара коллектива характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью

Танцевальная импровизация.

Импровизация в стиле старинного танца с использованием различных движений: поклоны, шаги. Импровизация в современном стиле.

К концу пятого года обучения обучающийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

знать:

- основные понятия и стили хореографии;
- виды и жанры хореографии;
- историю появления различных направлений хореографии;
- специальную терминологию.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Результаты:

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного

процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- видеोगрафия школ и техники Марты Грэхэм, Хортона;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Раздел	Формы проведения	Формы подведения итогов
Танцевальная азбука	- беседы, - игровые формы, - занятие-зачёт	- контроль за выполнением практического исполнения - педагогическое наблюдение - практические показы
Элементы классического танца	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-тренировка	- контроль за выполнением практического исполнения - педагогическое наблюдение - практические показы
Ритмика	- групповая -индивидуально-групповая - занятие-фантазия	- контроль за успеваемостью - практические показы - устный опрос - музыкальная викторина
Партерный экзерсис	- групповая -индивидуально-	- контроль за выполнением практического исполнения

	групповая - занятие-фантазия	- педагогическое наблюдение - практические показы
Постановка и композиция танца	- игровые формы - занятие-зачёт	- танцевальные зарисовки обучающихся - контроль исполнения. - зачет
Танцевальная импровизация	- игровые формы - занятие-зачёт - занятие-просмотр видео фильмов	- контроль за выполнением практического исполнения - педагогическое наблюдение - практические показы

Способы проверки получаемых результатов:

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество заданий, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого обучающегося. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие творческие работы демонстрируются на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, призами, благодарностями.

Механизм оценки получаемых результатов

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения текущего контроля: начальная, промежуточная, итоговая диагностики.

Начальная диагностика осуществляется в начале года (сентябрь).

Промежуточная диагностика осуществляется в середине учебного года (декабрь), задачами являются выявить уровень освоения обучающимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается методика, техника исполнения упражнений.

Итоговая диагностика проходит в конце учебного года (май), служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: методика, техника исполнения движений, активность, уровень физической нагрузки, знание теории, артистичность.

Результаты заносятся в таблицу. (приложение № 1, приложение № 2, приложение № 3, приложение № 4)

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006

Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999

- Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
- Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб, 2003
- Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
- Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
- Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
- Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
- Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
- Ритмика и танец. – М., 1972
- Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
- Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
- Танцы – начальный курс. – М., 2001
- Тарасов Н. Классический танец. – СПб. 2005
- Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. — М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
- Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
- Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
- Школа танцев для юных. – СПб, 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

- Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
- Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
- Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
- Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997
- Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
Танцы для детей. – М., 1982
Танцы – начальный курс. – М., 2001
Тарасов Н. Классический танец. – СПб, 2005
Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
Школа танцев для юных. – СПб, 2003

Интернет-ресурсы:

<http://www.horeograf.com> Сайт «Все для хореографов»

www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

https://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»».

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-parterniy-ekzersis-2067241.html>

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.).

<http://horeograf.ucoz.ru/blog> Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

<http://www.ballet.classical.ru> (Маленькая балетная энциклопедия).

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).

<https://top10a.ru/top-10-samyx-izvestnyx-balerin-rossii-kotorye-voshli-v-mirovuyu-istoriyu.html> (Истории русских балерин)
<https://secret-terpsihor.com.u> (Секрет Терпсихоры)

Контроль

ФИО ПДО

Хореографическая студия «Ритм»

Год обучения __ Группа № ____

Вид диагностики	Начальная диагностика					Итого	Промежуточная диагностика					Итого	Итоговая диагностика					Итого
	Оценить параметр	Умение координировать движения	Наличие музыкально-ритмических навыков	Знание понятия и названий танцевальных движений и элементов танца	Умение выполнять танцевальные комбинации детского танца		Знание позиции ног, рук	Умение координировать движения	Наличие музыкально-ритмических навыков	Знание понятия и названий танцевальных движений и элементов танца	Умение выполнять танцевальные комбинации детского танца		Знание позиции ног, рук	Умение координировать движения	Наличие музыкально-ритмических навыков	Знание понятия и названий танцевальных движений и элементов танца	Умение выполнять танцевальные комбинации детского танца	
Ф.И обучающегося																		

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение координировать движения

В: у обучающегося хорошая координация движений.

С: обучающийся не всегда умеет скоординировать движения.

Н: плохая координация

Наличие музыкально-ритмических навыков

В: обучающийся свободно и непринужденно исполняет упражнения. Чувствует ритм, музыку.

С: обучающийся с некоторыми затруднениями выполняет упражнения. Не всегда слышит музыку.

Н: обучающийся не слышит музыку. Не может выполнить упражнения.

Знание понятий и названий танцевальных движений и элементов

В: обучающийся знает названия и понятия танцевальных элементов и движений

С: обучающийся знает названия, но испытывает затруднения в использовании понятий танцевальных элементов и движений

Н: обучающийся не знает танцевальных элементов и движений

Умение выполнять танцевальные комбинации детского танца

В: правильно исполняет танцевальные комбинации

С: испытывает трудности при исполнении комбинаций.

Н: не может выполнить комбинации.

Знание позиций ног, рук

В –знает позиции ног и рук, легко ставит ноги и руки в нужную позицию

С –знает позиции ног и рук, не ставит ноги и руки в нужную позицию

Н-не знает позиции ног и рук, не ставит ноги и руки в нужную позицию

Контроль

ФИО ПДО

Хореографическая студия «Ритм»

Год обучения ___ Группа ___

Вид диагностики	Начальная диагностика					Итого	Промежуточная диагностика					Итого	Итоговая диагностика					Итого
	Оцениваемый параметр	Знание основных понятий и названий танцевальных движений и элементов	Наличие танцевальные данные (растяжка, выворотность, эмоциональность отзывчивость)	Умение выполнять (различными видами и ходьбы)	Умение исполнять ритмически рисунк		Умение импровизировать	Знание основных понятий и названий танцевальных движений и элементов	Наличие танцевальные данные (растяжка, выворотность, эмоциональность отзывчивость)	Умение выполнять (различными видами и ходьбы)	Умение исполнять ритмически рисунк		Умение импровизировать	Знание основных понятий и названий танцевальных движений и элементов	Наличие танцевальные данные (растяжка, выворотность, эмоциональность отзывчивость)	Умение выполнять (различными видами и ходьбы)	Умение исполнять ритмически рисунк	
Ф.И обучающегося																		

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знание основных понятий и названий танцевальных движений и элементов

В: знают названия танцевальных движений и элементов

С: затрудняются ответить на вопросы

Н: не знают названия танцевальных движений и элементов

Наличие танцевальных данных (растяжка, выворотность, эмоциональная отзывчивость)

В: у обучающегося хорошая выворотность, растяжка, эмоционально отзывчив.

С: у обучающегося не совсем сформирована выворотность, но хорошая растяжка, не всегда эмоционально отзывчив

Н: у обучающегося плохая растяжка, выворотность, эмоционально не отзывчив

Умение выполнять перестроения (усложненные различными видами ходьбы)

В: хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца.

С: ориентируется в пространстве и в рисунке танца с затруднением.

Н: плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца.

Умение исполнять ритмический рисунок

В: обучающийся правильно исполняет ритмический рисунок

С: обучающийся не всегда верно исполняет ритмический рисунок

Н: не верно исполняет ритмический рисунок

Умение импровизировать

В: умеет легко и непринужденно импровизировать под музыкальный материал

С: умеет импровизировать только с помощью педагога.

Н: не умеет импровизировать.

Текущий контроль

ФИО ПДО

Хореографическая студия «Ритм»

Год обучения _____ Группа _____

Вид диагностики	Начальная диагностика					Итого	Промежуточная диагностика					Итого	Итоговая диагностика					Итого
	Оцениваемый параметр	Знание основных понятий и названий танцевальных движений и элементов	Наличие танцевальные данные (растяжка, выворотность, эмоциональная отзывчивость)	Умение выполнять (различными видами и ходьбы)	Умение исполнять ритмически рисунк		Умение импровизировать	Знание основных понятий и названий танцевальных движений и элементов	Наличие танцевальные данные (растяжка, выворотность, эмоциональная отзывчивость)	Умение выполнять (различными видами и ходьбы)	Умение исполнять ритмически рисунк		Умение импровизировать	Знание основных понятий и названий танцевальных движений и элементов	Наличие танцевальные данные (растяжка, выворотность, эмоциональная отзывчивость)	Умение выполнять (различными видами и ходьбы)	Умение исполнять ритмически рисунк	
Ф.И обучающегося																		

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знание основных понятий и названий танцевальных движений и элементов

В: знают названия танцевальных движений и элементов

С: затрудняются ответить на вопросы

Н: не знают названия танцевальных движений и элементов

Наличие танцевальных данных (растяжка, выворотность, эмоциональная отзывчивость)

В: у обучающегося хорошая выворотность, растяжка, эмоционально отзывчив.

С: у обучающегося не совсем сформирована выворотность, но хорошая растяжка, не всегда эмоционально отзывчив

Н: у обучающегося плохая растяжка, выворотность, эмоционально не отзывчив

Умение выполнять перестроения (усложненные различными видами ходьбы)

В: хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца.

С: ориентируется в пространстве и в рисунке танца с затруднением.

Н: плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца.

Умение исполнять ритмический рисунок

В: обучающийся правильно исполняет ритмический рисунок

С: обучающийся не всегда верно исполняет ритмический рисунок

Н: не верно исполняет ритмический рисунок

Умение импровизировать

В: умеет легко и непринужденно импровизировать под музыкальный материал

С: умеет импровизировать только с помощью педагога.

Н: не умеет импровизировать

Протокол итогового контроля по завершению программы

ФИО ПДО _____

Хореографическая студия «Ритм»

Группа _____

Оцениваемый Параметр	Наличие музыкально- ритмических навыков	Умение эмоционально выразительно исполнять хореографичес- кие номера	Наличие чувства ритма, такта	Самостоятельное исполнение элементов классического танца	Самостоятельн ое исполнение элементов народного танца	Наличие выворотности и растяжки	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточно й аттестации	Итог
Ф.И обучающегося								
<p>В: у обучающегося хорошая растяжка и выворотность С: у обучающегося есть хорошая растяжка, но не во всех упражнениях классического танца сохраняется выворотность Н: плохая растяжка и выворотность Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля: высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел.</p>								

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль

Наличие музыкально-ритмических навыков

В: обучающийся свободно и непринужденно исполняет хореографические номера и танцевальные связки. Чувствует ритм, музыку.

С: обучающийся с некоторыми затруднениями исполняет номера и танцевальные связки. Не всегда слышит музыку.

Н: обучающийся не слышит музыку. Не может исполнить хореографические номера и танцевальные связки.

Задание: Просматривается при исполнении хореографического номера и танцевальных связок

Умение эмоционально и выразительно исполнять хореографические номера

В: обучающийся эмоционален при исполнении программного номера. Правильное исполнение

С: Исполняет номера, но не всегда эмоционален. Путается при исполнении комбинаций

Н: Исполняет программные номера без эмоциональной отдачи. Не правильное исполнение комбинаций в номере

Задание: Просматривается при исполнении программных номеров

Наличие чувства ритма, такта

В: у обучающегося ритм четкий, правильно слышит музыку. Музыкальное исполнение

С: ритм умеренно четкий, не всегда слышит музыку. Не всегда музыкально исполняет

Низкий уровень: исполняет не ритмично, не слышит музыку. Не музыкальное исполнение

Задание: Просматривается при исполнении упражнений классического, народного танца, программных номеров

Самостоятельное исполнение элементов классического танца

В: обучающийся самостоятельно исполняет упражнения классического танца

С: обучающийся самостоятельно исполняет упражнения классического танца, но делает небольшие ошибки

Н: не может самостоятельно исполнить упражнения классического танца

Задание:

1 Releve

2 Demi Grand plie

3 Battement tendu

4 Battement tendu jete

Самостоятельное исполнение элементов народного танца

В: обучающийся самостоятельно исполняет упражнения народного танца

С: обучающийся самостоятельно исполняет упражнения народного танца, но делает небольшие ошибки

Н: не может самостоятельно исполнить упражнения народного танца

Задание:

1 Прыжок «Мячик»

2 «Притопы»

3 «Моталочка»

4 Дробь (одинарная, двойная)

5 «Елочка»

6 «Лесенка»

7 «Ковырялочка»

8 Припадания

Наличие выворотности и растяжки

В: у обучающегося хорошая растяжка и выворотность

С: у обучающегося есть хорошая растяжка, но не во всех упражнениях классического

Н: плохая растяжка и выворотность

Задание: Просматривается во время исполнения растяжки, выворотные позиции ног

Растяжка в партере:

1 Шпагаты

2 Жгуты

3 «Корзинка»

4 «Лягушка»

5 «Бабочка»