

Управление образования администрации г. Шимановска
Муниципальное общеобразовательное автономное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании
Педагогического (методического)
Совета
от 18 октября 2021
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МОАУ ДО ЦДТ
И.А. Вершинина И.А. Вершинина
« 18 октября 2021 »



**Краткосрочная дистанционная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Смотрю на мир глазами художника»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 -14 лет
Срок реализации: 16 часов
Уровень реализации: базовый

Автор / разработчик:
Алексеева Оксана Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Шимановск, 2021 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (от 28 августа 2020 г. №442);
- Приказом Министерства просвещения РФ «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (от 20.11.2020 г. № 655);
- Приказом Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» (от 11.12.2020 г. № 712);
- Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего, среднего общего образования с действующими изменениями и дополнениями;
- Базисного учебного плана общеобразовательных организаций Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004 и внесенными изменениями от 1 февраля 2012 года.
- Уставом МОАУ СОШ №2 г. Шимановска им. П.Г. Эпова и другими нормативными правовыми актами Российской Федерации, регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования комбинаторного типа «Смотрю на мир глазами художника» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно изобразительное искусство раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь ученикам в этих стремлениях призвана

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (краткосрочная) программа «Смотрю на мир глазами художника».

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отбор содержания проведён с учётом культурологического подхода, в соответствии с которым учащиеся должны приобрести дополнительные знания и умения, значимые для формирования познавательной, нравственной и эстетической культуры.

. В программе содержатся задания для выполнения проектов в соответствии с требованиями ФГОС к оформлению их результатов.

Освоение программы способствует формированию УУД, развитию творческих способностей и интереса к предмету изобразительное искусство обучающихся.

1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (краткосрочная) программа «Смотрю на мир глазами художника» по содержанию соответствует художественному профилю программ дополнительного образования детей.

Программа предусматривает интеграцию знаний изобразительного искусства, биологии, экологии, истории и других наук, опирается на основные положения программы развития универсальных учебных действий, рабочую программу по изобразительному искусству, программу воспитания и социализации обучающихся в части формирования духовно-нравственной воспитанности.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает:

- пространственное воображение,
- конструкторские способности,
- способствует развитию зрительного восприятия,
- памяти,
- образного мышления,
- привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

1.2 Дополнительность программы

У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

- об основных законах цветоведения;
- об основных приемах работы с живописными и графическими материалами;
- сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;
- о средствах композиции;
- о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

- о светотени;
- о роли фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками.

-Приобщить учащихся к творчеству русских художников, передать их отношение к природе и родине.

-Научить учащихся видеть необычное в самых обычных явлениях и объектах природы посредством художественной фотографии.

-Научить, используя основные выразительные средства графики и живописи, создавать пейзаж как отражение окружающей действительности.

1.3 Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

1.4 Отличительными особенностями данной программы является – развитие у детей творческого и эстетического отношения к работе.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Особенностью данной программы является, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Новизна программы дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Смотрю на мир глазами художника» состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развития наблюдательности - умения вглядываться в явления жизни, и развития фантазии - способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

1.5 Инновационность краткосрочной дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Смотрю на мир глазами художника» заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приёмов, направленных на развитие художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

1.6 Адресат программы:

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотрю на мир глазами художника» предназначена для детей от 7 до 14 лет. Заниматься дистанционно может каждый по желанию.

1.7 Объём и срок реализации программы:

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на один месяц обучения, 16 часов

1.8 Форма обучения:

Программа реализуется в форме учебных как очных, так и дистанционных занятий.

Наряду с традиционными организационными **формами** проведения занятий программа предусматривает использование таких, как:

занятие - игра,

занятие - защита проектов,

занятие - конкурсы: конкурс мастерства, конкурс авторских моделей;

участие в выставках;

участие в конференции научно-исследовательских работ.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, беседы, мастер-классы;

- виртуальные краеведческие музеи по данному направлению;

- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;

- адресные дистанционные консультации.

В дистанционные обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Skype, чаты в Viber, WhatsApp, ОК

С начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber, WhatsApp, ZOOM

1.9 Особенности организации образовательного процесса

Программа включает следующие разделы:

1. Знакомство с искусством.

2. В мире много интересного.

3. Красота в умелых руках.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть (теоретические сведения) и практическое выполнение задания (показ способов и приёмов лоскутного шитья, выполнения образцов). Основная часть материала отводится самостоятельным практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий.

1.10 Режим занятий:

Занятия проводятся по 2 раза в неделю по 2 часа в зависимости от учебного плана. Продолжительность дистанционных занятия 30 минут с перерывами 10 минут. Итого 16 часов в месяц.

Первые 30 минут отводится на работу в онлайн режиме, вторые – на индивидуальную работу и консультирование.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Zoom, Skype, Viber, WhatsApp и другие педагог предоставляет теоретический материал по теме.

Посредством социальных сетей обучающимся передаётся видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

1.11 Уровень реализуемой программы:

по уровню освоения – базовая

2. Цель и задачи программы

Цель:

– развить визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

образовательные:

- расширять и углублять знания обучающихся на основе межпредметных связей между такими образовательными областями как технология, ИЗО, история, литература;
- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области изобразительного искусства;
- приобретать специальные знания по гармоничному сочетанию цветов;
- сформировать первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

воспитательные:

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремлённость, ответственность за результат своей работы.

развивающие:

- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- развивать художественно-творческие способности, потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторику рук, глазомер; положительные эмоции и волевые качества.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Модуль № 1. Знакомство с искусством	6	1	5
2	Модуль № 2. В мире много интересного	4	1	3
	Модуль № 3. Красота в умелых руках.	6	2	4
	Всего:	16	4	12

3.2 Учебно - тематический план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля дистанционная
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль № 1. Знакомство с искусством.				
1	Акварель. Приемы.	2	1	1	Беседа на платформе Zoom, в чате через Viber WhatsApp ОК
2	Эксперименты с живописными материалами	2		2	Консультации и через Viber WhatsApp ОК
3	Эксперименты с графическими материалами.	2		2	Консультации и через Viber WhatsApp ОК
	Итого:	6	1	5	
	Модуль № 2. В мире много интересного				
1	Зентагл	2	1	1	Консультации и через Viber WhatsApp ОК
2	Дудлинг	2		2	Консультации и через Viber WhatsApp ОК

					К
	Итого:	4	1	3	
5	Модуль № 3. Красота в умелых руках.				
6	Фотография или рисунок?	2	1	1	Консультации и через Viber WhatsApp О К
7	Обман зрения	2		2	Консультации и через Viber WhatsApp О К
8	Литтеринг	2	1	1	Фотоотчет выполненн ых работ через Viber WhatsApp О К
	Итого:	6	2	4	
	Всего:	16	4	12	

3.3 Содержание учебного плана

Модуль № 1 Знакомство с искусством.

Тема 1 Акварель. Приемы. (2ч.)

Теория: основы цветоведение

Знание ахроматических, хроматических, теплых, доложных, основных, составных и дополнительных цветов и живописных техник.

Практические занятия: способы и приёмы с акварельными красками.

Ссылка на занятие: <https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyJVHU>

Тема 2. Эксперименты с живописными материалами (2 ч.)

Теория: живописные техники работы с красками.

Знания техник алла – прима, лессировна, монохромное рисование, пуантилизм, мазковая техника, смешанная техника.

Практические занятия: творческая работа на формате А3 с использованием одной живописной техник.

Использование активных ссылок в чатах через Viber, WhatsApp, ОК.

Индивидуальные консультации. Фотоотчет выполненных работчерез Viber, WhatsApp, ОК

Ссылка на занятие: <https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyJVHU>

Тема 3. Эксперименты с графическими материалами. (2 ч.)

Теория: знакомство с различными графическими материалами, от простого карандаша до сепии.

Практические занятия: творческая графическая работа на формате А3.

Использование активных ссылок в чатах через Viber, WhatsApp, ОК.

Индивидуальные консультации. Фотоотчет выполненных работ через Viber, WhatsApp, ОК

Ссылка на занятие: <https://www.youtube.com/watch?v=nxONGmQqmT8>

Модуль № 2. В мире много интересного

Тема 1. Зентагл (2 ч.)

Теория: техника рисования повторяющихся узоров, зентагл.

Знакомство с данной техникой и рассмотрение узоров, которые складываются в абстрактное изображение.

Практические занятия: выполнение зентагл в квадратной форме.

Использование активных ссылок в чатах через Viber, WhatsApp, ОК.

Индивидуальные консультации. Фотоотчет выполненных работ через Viber, WhatsApp, ОК

Ссылка на занятие: <https://www.youtube.com/watch?v=U6-sathZ8YY>

Тема 2. Дудлинг (2 ч.)

Теория: Отличительные особенности объемного изделия. Изучение схемы выполнения брелков. Повторение изученных ранее швов. Виды отделки.

Практические занятия: творческая работа дудлинг, с добавлением цветовой гаммы.

Использование активных ссылок в чатах через Viber, WhatsApp, ОК.

Индивидуальные консультации. Фотоотчет выполненных работ через Viber, WhatsApp, ОК

Ссылка на занятие: <https://www.youtube.com/watch?v=knlpYKfsJcU>

Модуль № 3. Красота в умелых руках.

Тема 1. Фотография или рисунок? (2 ч.)

Теория: искусство фотографии и рисунка.

Рассмотрение основных элементов фотографии и рисунка.

Практическое задание: на формате А4 соединить в одну композицию фотографию и графический рисунок.

Использование активных ссылок в чатах через Viber, WhatsApp, ОК.

Индивидуальные консультации. Фотоотчет выполненных работ через Viber, WhatsApp, ОК

Ссылка на занятие: <https://www.youtube.com/watch?v=vedbgV2eUTA>

Тема 2. Обман зрения (2 ч.)

Теория: обман зрения в творчестве художников – графиков.

Подготовка и проведение выставки готовых работ.

Практическое задание: графический рисунок с эффектом 3D

Ссылка на занятие: <https://www.youtube.com/watch?v=hV3m7zuRw7I>

Тема 2. Литтеринг (2 ч.)

Теория: *литтеринг и шрифт.*

Познакомиться с элементами литтеринга и с его соединением с изображением.
Подготовка и проведение выставки готовых работ.

Практическое задание: надпись литтеринг

Ссылка на занятие: <https://www.youtube.com/watch?v=dh0tKeeLves>

4. Планируемые результаты

В результате усвоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- законы цветоведения;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разнообразие художественных материалов, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

Обучающиеся должны уметь:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

Ожидаемые результаты:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей;
- приобретение опыта в поиске необходимой информации, оценки и анализа самостоятельного применения.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий».

5. 1 Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
Модуль № 1							
1	Акварель. Приемы.	2	Беседа на платформе Zoom, в чате через Viber WhatsApp ОК	Беседа на платформе Zoom, в чате через Viber WhatsApp ОК			
2	Эксперименты с живописными материалами	2	Мастер-класс по активной ссылке	Консультации и через Viber WhatsApp ОК			
3	Эксперименты с графическими материалами.	2	Мастер-класс по активной ссылке	Консультации и через Viber WhatsApp ОК			
Итого:		6					
Модуль № 2							
1	Зентагл	2	Беседа на платформе Zoom, в чате через Viber WhatsApp ОК	Беседа на платформе Zoom, в чате через Viber WhatsApp ОК			
2	Дудлинг	2	Мастер-класс по активной ссылке	Консультации и через Viber WhatsApp ОК			
Итого:		4					
Модуль № 3							
1	Фотография или рисунок?	2	Беседа на платформе Zoom, в чате через Viber WhatsApp ОК	Беседа на платформе Zoom, в чате через Viber WhatsApp ОК			

2	Обман зрения	2	Мастер-класс по активной ссылке	Консультации и через Viber WhatsApp	О	К	
3	Литтеринг	2	Мастер-класс по активной ссылке	Консультации и через Viber WhatsApp	О	К	
	Итого:	6					
	Всего:	16					

5.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

При дистанционном обучении должно обеспечиваться каждому обучающемуся возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредованно.

Материалы: ножницы, линейки, карандаши, альбом, формат бумаги А3, краски, кисти, непроливайка, палитра, простой карандаш, уголь, пастель, сепия, ластик.

Методическое оснащение программы

1. Конспекты занятий.
2. Инструкции по технике безопасности.
3. Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по разным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы.
4. Разработка эскизов.
5. Диагностический материал (кроссворды, анкеты, задания).
6. Наглядный материал (эскиз, образцы сувениров).
7. Видео материал.

Информационное обеспечение:

По программе можно использовать следующие платформы и сервисы: сетевой город, Zoom, Skype, чаты в Viber, WhatsApp, ВК и другие.

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать знаниями в изобразительном творчестве, знать специфику дополнительного образования, владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.) образовательных ресурсов.

5.3 Формы контроля и оценочные материалы

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы.

В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого. Результативность обучения детей по краткосрочной программе «Живые краски» может оцениваться в виде устного опроса, наблюдения педагога за самостоятельной работой детей, самопрезентации.

Оценочные материалы:

Целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

6. Литература

для педагога:

1. Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. Л. А. Неменская. «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
4. В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

для обучающихся:

1. Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
4. А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям