

Управление образования администрации г. Шимановска  
Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «18» сентября 2021  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОАУ ДО ЦДТ  
 Вершинина И.А.  
«18» сентября 2021



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая краткосрочная дистанционная  
программа «Сценическая речь»

Уровень: базовый  
Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 месяц

Автор - составитель:  
Нежданова Ольга Арсентьевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

г. Шимановск, 2021

---

## Содержание

### 1 Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1 Пояснительная записка

#### 1.2 Учебный план

#### 1.3 Содержание программы

### 2 Комплекс организационно-педагогических условий программы

#### 2.1 Календарный учебный график

#### 2.2 Условия реализации программы

#### 2.3 Формы аттестации

#### 2.3 Список литературы

### 1 Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Краткосрочная дистанционная программа «Сценическая речь» разработана для привлечения внимания подростков к занятиям с речью.

Сценическая речь -это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность ребенку выразить свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 15.08.20 №278).

Программа разработана в соответствии с «методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего среднего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (Письмо № ГД – 39/04 от 19.03.2020 ).

Программа дистанционного обучения «Сценическая речь» относится к программам художественной направленности, она ориентирована на всестороннее развитие личности учащихся в условиях самоизоляции, карантина, работы с удаленными регионами. Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его художественных способностей и склонностей, развитие речевых и коммуникативных навыков.

Программа способствует формированию базовых навыков сценической речи и действия, развитию творческих способностей.

Дистанционное обучение – это различные модели, методы и технологии обучения, при которых педагог и учащийся пространственно и во времени разделены, поэтому создается среда, с помощью которой происходит их общение в целях обучения. Эта среда может представлять собой получение материалов посредством электронной почты, телефонной связи, быстрого общения через мессенджеры, видеоуроки с мастер-классами, использования ресурсов Интернет, цифровых образовательных ресурсов.

Новизна программы заключается в создании дистанционного курса «Сценическая речь» для самостоятельного обучения.

Целью краткосрочной дистанционной программы образовательного модуля: приобщение учащихся к театральной деятельности через систему видеоуроков и прямых трансляций.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Научить по заданию педагога менять высоту и силу звучания голоса

2. Научить читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
3. Привить интерес к художественному чтению.

Программа модуля практикоориентирована, включает в себя 2 блока:

1. Практический (14 ч)
2. Контрольно-оценочный (2ч)

Обучение может осуществляться как в малых группах, так и индивидуально, в зависимости от потребностей и возможностей обучающихся. Информационный блок может быть изучен обучающимися самостоятельно, однако практический и контрольно-оценочный блоки рекомендовано осуществлять исключительно под руководством опытного преподавателя.

Время на освоение содержания образовательного модуля может варьироваться исходя из индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, включая возраст. Срок реализации программы 16 часов, 2 ч в неделю. Продолжительность дистанционного занятия 45 мин. с перерывом в 10 минут.

Планируемые результаты

Уроки сценической речи помогут обучающимся:

- Контролировать дыхание
- Расширить голосовой диапазон;
- Развить память, быстро заучивая тексты наизусть;
- Научиться говорить четко и красиво;
- Усилить уверенность в себе.

## 1.2 Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Практика	Ссылка на интернет ресурс
1	Артикуляция	2		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>
2	Расслабление	2	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>
3	Дыхание	2	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>
4	Дикция	2	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w</a>

5	Тренинг по сценической речи	2	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>
6	Художественное чтение	2	2	<a href="https://ok.ru/video/1187239626129">https://ok.ru/video/1187239626129</a>
7	Подготовка работ	4	2	
	ИТОГО:	16		

### Содержание программы:

1.Тема : Артикуляция. Целью занятий артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звука.

Видеоурок театрального центра «Русская речь».

**Контроль:** Практическое задание. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте. Запись видео «Артикуляционная гимнастика» отчет через WatsUp.

### 2.Тема : Расслабление:

Необходимо научиться снимать, удалять излишние напряжения мышц. Научиться убирать все излишние мышечные зажимы. Упражнения, используемые в видеоуроке:

«Массаж». Сжимаем рука в кулаки и аккуратно трем себя. Делаем «сброс». Немножко попрыгайте. Необходимо полностью расслабить свое тело. Выполняя это упражнение разговариваем с соседом и стараемся делать это так, чтобы голос не дрожал.

«Марионетка». Тело находится в расслабленном состоянии. Стоим ровно и мысленно себе говорим: «Левый локоть», после этих слов поднимаем левый локоть. Напрягаем поэтапно мышцы рук, затем мышцы головы (в т.ч. язык), шею, плечи, грудь, живот, поясница, ягодицы, бедра, голени, пальцы ног. Упражнения должны быть по возможности сложными. Когда вы действительно устали, предполагаем, что появляется кто-то, кто обрезает «нити» и тогда падаем на пол. Но не падайте полностью, нужно остаться на ногах. Позвоночник склонился – это положение «висячего

покою»: голова повисла, руки болтаются. Ноги расслабляем до состояния, достаточного для поддержания висящего тела.

На разное количество счетов поднимаемся вверх. Нужно быть максимально свободным.

**«Железный человек».** Необходимо полностью напрячь все мышцы в теле. Сделать это нужно так, чтобы посторонний человек мог взять и передвинуть вас с места на другое место. С помощью этого упражнения можно почувствовать разницу между полным напряжением и полным расслаблением мышц. Делаем «сброс». Немножко попрыгайте. Необходимо полностью расслабить свое тело.

Видеоуроки театрального центра «Русская речь»

**Контроль:** Практическое задание. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте. Запись видео, отчет через WatsUp.

### 3. Тема: Дыхание:

Дыхание есть основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи, так же, как невозможна жизнь без воздуха. От того, как мы дышим, зависит не только красота, легкость, плавность нашего голоса, но и мелодичность речи, и гармоничность мыслей, и, наконец, как результат, способность грамотно их излагать.

Видеоурок театрального центра «Русская речь»

### 4. Тема: Дикция: Упражнение: линейка гласных, работа с согласными.

Видеоуроки театрального центра «Русская речь».

Практическая работа: Игра на развитие дикции «Снежки» Бросаем вверх воображаемый «снежок» со звуками: птки-пткэ-птка-птко-птку-пткы, бдги, вспи, взжи, вздри... и тд... Затем «играем в снежки». Произносим четко и громко, бросая воображаемый снежок, скороговорки: «Бобр добр для бобрят», «Жужжит над жимолостью жук», «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «В грязи у Олега увязла телега, сидеть тут Олегу до самого снега», «Лена искала булавку, а булавка упала под лавку», «Шесть мышат в камышах шуршат».

**Контроль:** Практическое задание. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте. Запись видео, отчет через WatsUp.

### 5. Тренинг со сценической речи «Сценическая речь: как научиться говорить?»

Тема : Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны.

Практика: Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание.

#### 5. Художественное чтение.

Теория. Чтецкий вечер талантливых студентов Театрального института имени Бориса Щукина

Практика: подготовка чтения стихотворения, либо отрывок прозы.

**Контроль:** Практическое задание. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте. Запись видео, отчет через WatsUp.

Контрольно-оценочный блок (2 ч) Тестовый контроль знаний.

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Ноябрь	2		Заочно	2	Артикуляция	дистант	Самостоятельная работа
2		5		Заочно	2	Расслабление		Запись видео (упражнение)
		9		Заочно	2	Дыхание		Самостоятельная работа
3		12		Заочно	2	Дикция		Запись видео (упражнения)
		16		Заочно	2	Тренинг по сценической речи		Самостоятельная работа
4		19		Заочно	2	Художественное чтение		Запись видео (произведения)
5		23		Заочно	2		Самостоятельная работа	
6		26		Заочно	2	Итоговое занятие	Самостоятельная работа	

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-технические условия

1. Каналы связи-сеть интернет
2. Компьютерное оборудование
3. Периферийное оборудование

Для организации работы по освоению программы необходим компьютер с доступом к сети Internet; колонки/наушники.

### Организационно-педагогические условия

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией).

#### Методическое обеспечение:

1. Для обеспечения реализации практического блока:
  - видео уроки;
2. Для обеспечения реализации контрольно-оценочного блока:
  - самостоятельная работа (чтение стихотворений).

## 2.3 Формы аттестации

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде (WhatsApp).

Тестирование считается успешно пройденным, если обучающийся выполнил не менее 75% от общего числа заданий.

Самостоятельная работа считается успешно выполненной, если обучающийся выполнил правильно не менее 75% заданий.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи / Л.Д. Алферова. - М.: СПГАТИ, 2010. - 128 с.
2. Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л.Д. Алферова, В.Н. Галендеев. - М.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2008. - 124 с.
3. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 2012. - 128 с.
4. Искусство сценической речи. Выпуск 2. Учебное пособие. - М.: ГИТИС, 2014. - 256 с.
5. Культура сценической речи. Сборник статей: моногр. . - М.: Всероссийское театральное общество, 2013. - 414 с.
6. Пиллос, А. И. Путь от привычного слова - к профессиональному. Техника сценической речи / А.И. Пиллос. - М.: ГИТИС, 2012. - 470 с.
7. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос (+ DVD-ROM) / Е.И. Черная. - М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 160 с.
8. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса (+ DVD) / Е.И. Черная. - М.: Планета музыки, 2018. - 177 с.

### Литература для обучающихся

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. - 176 с.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. - М.: Просвещение. - 1978. - 176 с.
3. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.