

Управление образования администрации г. Шимановска  
Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Шимановска»

Принята на заседании  
методического совета  
«26» апреля 2022г.  
протокол № 4

Утверждаю  
Директор МОАУ ДО ЦДТ  
И.А. Вершинина  
2022г.



**Разноуровневая образовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей  
объединения керамики «Волшебная глина»  
«Чудеса из глины»**

Направленность: художественная  
Возрастной диапазон: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Шабанова Корина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Шимановск, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы «Чудеса из глины».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	29
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	38
2.1. Календарный учебный график.....	38
2.2. Условия реализации программы.....	52
2.3. Формы аттестации.....	54
2.4. Оценочные материалы.....	57
2.5. Методические материалы.....	58
2.6. Рабочая программа воспитания.....	81
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	86
3. Список литературы.....	91
4. Приложение 1 Рабочая программа.....	96
5. Приложение 2 Критерии оценки личности ребенка.....	116
6. Приложение 3 Анкета для детей младшего школьного возраста.....	118

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из глины»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей объединения керамики «Волшебная глина» «Чудеса из глины» является компилятивной, способствует творческому развитию ребенка и его социальной адаптации через услуги дополнительного образования.

Программа разработана на основе программ: Образовательной программы дополнительного образования детей студии прикладных ремесел «Народный умелец» «По ступенькам творческого роста», автор Сергиенко О.Н., общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Керамика», автор Калтыгина В.Ю., образовательной программы дополнительного образования детей «Мир керамики», автор Степанов В.В.

Нормативно - правовую основу разработки программы «Чудеса из глины» составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
3. Постановление Правительства РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Устав МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановск».

Программа «Чудеса из глины» имеет художественную направленность, направлена на личностное развитие, путем приобщения детей к народному искусству и к изучению народных традиций и истоков; приобретению коллективного опыта решения реальных творческих задач и формирование мотивации трудовой деятельности, т.е. сознательного отношения к ней; интеллектуального и духовного развития, удовлетворения образовательных и социально-культурных потребностей, учитывая возрастные особенности.

**Актуальность** программы заключается в том, что она является социальным заказом. Наше образовательное учреждение единственное в городе, где данная образовательная программа реализует творческую деятельность: лепка из глины, художественная роспись керамических изделий и выполняет запрос родителей. А также актуальность программы обусловлена тем, что лепка, как тактильный вид искусства, развивает моторику, помогает концентрировать внимание, воспитывает усидчивость, трудолюбие, способствует формированию ответственности, самостоятельности. Занятие лепкой развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Следует подчеркнуть, что ручной труд является важным фактором в воспитании ребёнка. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у детей подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Для керамики это качество особенно важно, поскольку лепка требует длительной кропотливой работы над производением, усидчивости и целеустремлённости. Занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности. Занятия

керамикой, как и другими видами, декоративно-прикладного искусства, формируют эстетическое мышление и художественный вкус детей.

**Новизна** программы заключается в том, что идет знакомство не только с народными промыслами, но и изучение современных техник и приёмов лепки из глины и умение их применять на практике. Овладение современными приемами декорирования и росписи изделий. Программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя разные элементы керамики: интеграции народного творчества в образовательный процесс с использованием новинок в декоративном искусстве.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному наследию поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие художественных способностей каждого воспитанника. Дети получают представление о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве как о целостном явлении: теория тесно связана с практикой. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта воспитанников, примеров из окружающей действительности. В период обучения для более близкого ознакомления с миром ДПИ и изобразительного искусства проводятся посещения выставочного зала (Краеведческий музей), выставок местных мастеров ДПИ и художников, где можно не только рассматривать работы художников, но и пообщаться с ними лично - все это является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству. Также регулярные выставки работ воспитанников помогают им посмотреть на свое творчество с другой стороны, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях поделки могут использоваться в качестве подарков или для

оформления кабинета. Таким образом, каждый воспитанник видит результат своей работы, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется, тем, что современный подход в обучении детей дает не только возможность освоить декоративно-прикладное творчество, но и позволит проявить фантазию и индивидуальные художественные качества в области декорирования и росписи керамических изделий. Дает возможность развития мелкой моторики, усидчивости и внимательности. Программа построена на простых и доходчивых заданиях, при выполнении которых активизируется творческое начало пока еще только формирующейся личности. Программа будет способствовать гармоничному и всестороннему развитию личности ученика. Комплексный характер занятий поможет выбрать ученику свой неповторимый путь в жизни и искусстве. Благодаря, чему учащиеся смогут не только выразить себя в творчестве, определиться с выбором будущей профессии, но и реализовать себя как культурного и грамотного человека с чувством собственного вкуса, что поспособствует гармоничному развитию личности.

Основные направления программы:

1. Художественная керамика
2. Декоративная роспись
3. Гончарное мастерство

Разнообразие направлений способствует полноценному формированию личности школьника, дает возможность раскрыть творческий потенциал. Для учащихся, у которых что-либо не получается в одном виде деятельности, есть возможность с легкостью утвердиться в другой. Преимущества в многообразии видов деятельности в том, что после окончания обучения в объединении керамики «Волшебная глина» учащиеся имеют четкое представление о работе объединений, соответствующих его интересу, и он целенаправленно идет заниматься по своему выбору.

Основными принципами программы является:

- Принцип реализации детских интересов в области декоративно-прикладного творчества.

- Принцип воспитывающего обучения: развития в каждом учащимся желания стать лучше, уметь и знать больше.

- Принцип научности.

- Принцип наглядности.

- Принцип сознательности и активности.

- Принцип прочности усвоения знаний.

- Принцип доступности.

- Принцип качественных изменений, происходящих с каждым в детском коллективе.

- Принцип сотрудничества учащихся и взрослых.

Программа предусматривает активное вовлечение учащихся в творческую деятельность (лепка, художественная роспись, гончарное мастерство), в которой они приобретают навыки декоративно-прикладного и изобразительного искусства, познают окружающий мир, учатся человеческим отношениям.

#### **Адресат программы:**

Программа «Чудеса из глины», рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Младший школьный возраст - благоприятный период для начала творческого обучения, он характеризуется высокой работоспособностью, активностью, любознательностью, развитию рефлексии и мелкой моторики рук.

Средний школьный возраст характеризуется стремлением стать взрослым, уметь и выполнять более сложные задачи, любопытство – особенность подростка, он открыт к восприятию нового, интересного, значительного.

Возрастной диапазон - 7-12 лет.

Программа рассчитана на 3 года.

Количество часов: 2 часа в неделю, 66 часов в год

Форма обучения очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

### **Уровни освоения образовательной программы:**

**1-й уровень** – ознакомительный, для детей 7-8 летнего возраста.

Цель данного этапа: адаптация воспитанников в объединении. Знакомство с истоками народного искусства, основными направлениями студии. Получение детьми первоначальных знаний из области цветоведения, орнаментальной композиции, материаловедения. Формирование навыков художественно-творческой деятельности. Формирование у детей 7-8 летнего возраста устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

**2-й уровень** – базовый, для детей 8-9 летнего возраста.

Базовый курс предполагает расширенное знакомство воспитанников с народным и декоративно-прикладным искусством. Обучение основам цветоведения, орнаментальной композиции, материаловедения. Обучение навыкам работы с инструментами, освоение простых технологических приемов работы с глиной, красками, декорирования готовых изделий.

Первичный опыт участия в представлении своих работ для детей 1-2 годов обучения – это демонстрация своих изделий в объединении, на отчетной выставке учрежденческого уровня.

**3-й уровень** – углубленный курс, для детей 9-12 лет.

На данном этапе предлагается более углубленное изучение народных промыслов, основами декоративной композиции, освоение более сложных технологических приемов работы с глиной, краской, а также предполагает творческую работу учащегося по выбранному направлению. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного вкуса.



Изделия, выполненные воспитанниками, демонстрируются на выставках учрежденческого, городского, областного, регионального, всероссийского и международного уровня.

### **Организация образовательного процесса**

Программа «Чудеса из глины» рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-12 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Наполняемость группы: не менее 12 человек.

Количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 66 часов, 1 раз в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 66 часов, 1 раз в неделю по 2 часа;

3 год обучения – 66 часов, 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Продолжительность занятий:**

**1-й год** обучения (младшая группа) – 2 часа в неделю по 45 минут, наполняемость группы 12 человек;

**2-й год** обучения (средняя группа) – 2 часа в неделю по 45 минут, наполняемость группы 10 человек;

**3-й год** обучения (творческая группа) - 2 часа в неделю по 45 минут, наполняемость группы 7 человек; индивидуальные занятия.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с присутствием обучающихся с ОВЗ и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В группы второго и третьего годов обучения может производиться добор обучающихся, не обучавшихся ранее, если при собеседовании выявлен уровень знаний, умений и навыков, достаточный для обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Способности и возможности детей – участников объединения разные (разновозрастные группы), а также уровень художественной подготовки, личностного развития. Именно это обуславливает необходимость

разноуровневого подхода, сопровождения индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Поэтому данный вариант программы предусматривает, три уровня освоения: подготовительный, базовый и углубленный. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Название уровня	Подготовительный	Базовый	Основной
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Проектный

## 1.2. Цели и задачи

**Цель программы:** выявить и развить творческие способности детей средствами изучения декоративно-прикладного и изобразительного искусства, помочь овладеть искусством керамики, развить эстетическое мышление, приобщить детей к культурным и духовным ценностям, воспитать творчески активную, социально – адаптированную личность.

### **Задачи программы:**

- расширять знания основ декоративно-прикладного искусства (истории искусства керамики);
- закреплять и расширять знания по изобразительной грамоте;
- освоить основные способы лепки из глины;
- освоить приемы декорирования и росписи керамических изделий;

- приобрести представление о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов;
- освоить специальные знания (основы композиции и цветовой гармонии, значения распространенных художественных понятий и терминов);
- приобрести прикладные знания, а также умения и навыки, необходимые для творческого процесса;
- стимулировать стремление к самостоятельности в решении поставленных задач;
- сформировать качества личности: аккуратность, терпение, трудолюбие, целеустремленность, индивидуальность, стремление к красоте и желанию ее создавать;
- сформировать коммуникативные навыки, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- выработать адекватную самооценку;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- развивать у ребенка образное и пространственное восприятия окружающего мира, заложить основы особого творческого мышления ученика;
- развивать художественно – эстетический вкус;
- развивать индивидуальные способности, способности к самовыражению.
- совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;
- стимулировать к творческой и познавательной активности;
- выработать умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

### 1.3. Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### Ознакомительный уровень (1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила	2	2	-	тест

	техники безопасности				
2.	Орнаментальная композиция Народный орнамент Геометрический орнамент Растительный орнамент	8	2	6	анализ опрос упражнения
3.	Цветоведение Основные цвета Цвета радуги	4	2	2	анализ опрос наблюдение
4.	Материаловедение Глина Свойства глины Краски, кисти, грунтовка	8	2	6	опрос наблюдение упражнения анализ
5.	Художественная керамика Основы лепки Народная игрушка Керамика Русская народная игрушка	18	4	14	наблюдение упражнения анализ творческая работа
6.	Роспись изделий Виды росписи Хохломская роспись	14	4	10	анализ наблюдение упражнения творческая работа
7.	Творческая работа Изготовление сувениров к празднику Подготовка к выставке	10	2	8	обсуждение анализ творческая работа выставка
8.	Итоговое занятие	2	2		Мини- выставка

	Итого	66	16	50	
--	-------	----	----	----	--

Примечание: занятия по лепке, росписи чередуются с занятиями по композиции, цветоведению и материаловедению.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

*Теоретическая часть.*

Анкетирование. Ознакомление учащихся с направлениями студии. Необходимые материалы. Распорядок работы студии. Ознакомление учащихся с содержанием работы и задачами студии. Распределение рабочих мест. Организация рабочего места. Общие правила поведения в помещении. Техника безопасности и личной гигиены.

### **2. Орнаментальная композиция.**

*Теоретическая часть.*

Беседа о народном искусстве. Композиция, ее значимость. Орнамент – композиционное начало украшения предметов. История развития орнамента. Формы и мотивы (геометрические и природные формы, изображения растений, животных, людей). Народный орнамент, элементы (точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка). Знаки и символы. Геометрический и растительный орнамент. Принципы построения узора на полосе. Ритм, форма, симметрия, цвет, линия в орнаменте.

*Практическая часть.*

Выполнение упражнений: Дидактические игры (ритм, форма, симметрия, цвет в орнаменте; геометрический и растительный орнаменты)

- линия в орнаменте, геометрический орнамент, построение орнамента на полосе
- растительный орнамент, построение орнамента на полосе
- ленточный орнамент, эскиз оформления посуды
- каргопольский орнамент

- филимоновский орнамент (параллельные и наклонные полосы, ломаные линии, елочки)

- дымковский орнамент «круги», «точки», «клетка»

### **3. Цветоведение.**

*Теоретическая часть.*

Три основных, три составных цвета. Смешение цветов. Цвета радуги. Теплые и холодные цвета.

*Практическая часть.*

- Рисование цветowych пятен, смешение цвета.

- Изображение цветов радуги

- Раскрашивание бабочки (рыбки, птички) холодными или теплыми (по выбору) цветами.

### **4. Материаловедение.**

*Теоретическая часть.*

Глина. Сведения о глине как художественном материале. Понятия о свойствах пластичных материалов и технологии изготовления изделий. Многообразие керамики, как вида ДПИ (глиняная игрушка, декоративная посуда, изразец).

Свойства глины. Шликер. Вспомогательные инструменты, необходимые для лепки. Показ образцов керамики, глиняной игрушки, иллюстраций, фотографий.

Краски, кисти, грунтовка. Характеристика гуаши. Виды грунтовок, назначение. Подбор кистей по размеру, ворсу. Уход и хранение.

*Практическая часть.*

Глина. Замес глины. Приемы лепки. Приготовление шликера.

### **5. Художественная керамика.**

*Теоретическая часть.*

Основы лепки. Сведения о глине как художественном материале. Знакомство с основными приемами лепки. Сушка глиняных изделий.

Народная игрушка. Древние образы в народном искусстве. Возникновение образа сказочной птицы и его символическое значение. Фантастические животные.

Знакомство с народной глиняной игрушкой (каргопольской, филимоновской, дымковской). Конструктивные, изобразительные и декоративные особенности. Реальные образы (уточка, курочка, конь), их символическое значение. Особенности пластики. Этапы изготовления игрушки. Последовательность лепки. Метод вытяжки и накладных деталей. Последовательность росписи.

Керамика. Знакомство с разными способами лепки посуды (из целого куска, жгутиками, из пласта). Последовательность лепки. Последовательность росписи изделия. Простейшие приемы декора гончарных изделий (печатка, роспись).

Русская народная сказка. Сказки о животных. Характер животных. Демонстрация иллюстраций детских художников. Выбор персонажа. Характерные особенности строения животного. Последовательность лепки конструктивным способом. Последовательность росписи.

*Практическая часть.*

Основы лепки.

- Лепка основных деталей разного размера (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутик, морковка, лепешка, полоска, пластик).
- «Пряник» (лепка из формочек, оформление плоских фигурок мелкими деталями).
- Роспись изделий

Народная игрушка

- Лепка птицы – Сирин
- Лепка коня – Пегаса
- Роспись изделий

Лепка по мотивам народной глиняной игрушки (промысел по выбору).

- Птичка
- Конь
- Роспись изделий по эскизам

### Керамика.

- Лепка посуды разными способами: миски, чашки с блюдцами, солонка, чайник и т.п. под роспись.
- Шлифование. Роспись посуды по эскизам

### Русская народная сказка.

- Изготовление поделки. Рисунок животного (работа в цвете)
- Лепка животных конструктивным способом.
- Роспись животных (по эскизам)

## **6. Роспись изделий.**

### *Теоретическая часть.*

Декор предметов народного быта. Виды росписей (хохлоomsкая, городецкая, полхов-майданская, северодвинская), сходство и различие. Основы под роспись.

Хохломская роспись. Своеобразие хохломской росписи. Элементы хохломской росписи. Приемы кистевой росписи. Последовательность росписи.

### *Практическая часть.*

Упражнения по росписи (повтор, вариации):

- Хохломская роспись, узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики).
- Травный орнамент, ведущий стебель – «криуль». Роспись чашки
- Хохломская роспись, узор «листочки». Роспись салфетницы
- Узор «ягодки» (брусничка, крыжовник, смородинка, клубничка, рябинка, малинка). «Уточка-солонка»
- Орнамент с «ягодками» и «листочками». Вазочка для цветов

## **7. Творческая работа.**



*Теоретическая часть.*

Беседа о творчестве. Творческая работа как самостоятельная деятельность. Последовательность работы над изделиями. Сувениры к Новому году, 23 февраля, 8 марта, дню Св. Валентина. Демонстрация готового изделия. Подготовка к выставке. Просмотр работ, разбор достоинств и недостатков, выбор лучших работ.

*Практическая часть.*

Изготовление сувениров к празднику.

- Символ года.
- Лепка подсвечника.
- Карандашница.
- Медальон «Сердце».
- Роспись изделий

Творческая работа над изделиями. Выбор темы. Эскиз.

- Изготовление поделки.
- Роспись изделий.

Подготовка к выставке. Ремонт изделий, завершение незаконченных работ и их оформление.

## **8. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть.*

Подведение итогов работы за год по «Мини-выставке». Награждение лучших детей.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **Базовый курс (2 год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	тест
2.	Орнаментальная композиция	6	2	4	анализ

	Геометрический Растительный Зооморфный				опрос упражнения
3.	Цветоведение Теплые и холодные цвета Светлые и темные тона	4	2	2	анализ опрос наблюдение
4.	Материаловедение Подготовка глины к работе. Знакомство с муфельной печью. Глина при обжиге (красножгущаяся, беложгущаяся). Краски. кисти	6	2	4	опрос наблюдение упражнения анализ
5.	Художественная керамика Русская народная игрушка Женская образ, символическое значение Мужской образ Декорирование изделия лепными элементами	18	4	14	наблюдение упражнения анализ творческая работа
6.	Роспись изделий Виды росписи Городецкая роспись	16	4	12	анализ наблюдение упражнения творческая работа
7.	Творческая работа Изготовление сувениров к празднику Подготовка к выставке	12	2	10	обсуждение анализ творческая работа

					выставка
8.	Итоговое занятие	2	2		Мини- выставка
	Итого	66	20	46	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

*Теоретическая часть.*

Цель и задачи студии на новый учебный год. Распорядок работы студии. Необходимые материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности.

### 2. Орнаментальная композиция.

*Теоретическая часть.*

История декоративно-прикладного искусства

Орнамент. Древние знаки и образы в народном искусстве. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный).

Средства художественной выразительности (ритм, форма, симметрия, цвет, линия, контраст).

Принципы построения узора на квадрате, на круге.

Требования к художественному оформлению предметов.

*Практическая часть.*

Упражнения:

- Геометрический орнамент
- Растительный орнамент
- Зооморфный орнамент «Считаем клеточки» - орнаментированное изображение коня с народной вышивки (на бумаге в клеточку)
- Квадрат. Варианты расположения узоров
- Вырезанки из квадрата – снежинки и цветы (по выбору)
- Круг. Варианты расположения узоров.
- Каргопольский орнамент

- знаки солнца (солярные знаки)
- Филимоновский орнамент
  - цветы
  - узор на ковре
- Дымковский орнамент
  - дорисуй узор

Вариации:

- Кружка
- Шкатулка

Выполнение самостоятельной декоративно-сюжетной композиций

- «Сказочная птица»
- «Волшебное дерево»
- «Праздник цветов»
- импровизация «солнышко лучистое»
- импровизация «пряник»

### **3. Цветоведение.**

*Теоретическая часть.*

Теплые и холодные цвета (повторение). Восприятие цвета.

Светлые и темные тона. Эмоциональная характеристика цвета. Радость и хорошее настроение передаются яркими, светлыми красками. Грусть и тоска – серые, блеклые, как пасмурный день.

*Практическая часть.*

«Снежинки и цветы» - сложи и вырежи из квадратов оттенков холодных цветов прохладные снежинки, а из квадратов оттенков теплых цветов – цветы, напоминающие жаркое лето (по выбору). Сделай аппликацию.

- Смешение основных цветов с белой краской. Чувства.
- Смешение чистых цветов с черной краской. Настроение.

### **4. Материаловедение.**

*Теоретическая часть.*

Глина. Подготовка глины к работе. Знакомство с муфельной печью. Поведение глины при обжиге (красножгущаяся, беложгущаяся).

Краски. гуашь, акрил. Характерные особенности красок. Виды гуаши (флуоресцентные), акрила (флуоресцентные, перламутровые, металлические).

Кисти. Формы кистей (круглые, плоские). Размер. Вид волоса. Выбор кистей. Уход за кистями. Хранение кистей.

Палитры. Форма, размеры, материал.

*Практическая часть.*

Глина. Замес глины. Приготовление шликера.

Краски, грунтовка. Характеристика гуаши, акрила.

Кисти. Подбор кистей по размеру, ворсу. Уход за кистями после работы.

## **5. Художественная керамика.**

*Теоретическая часть.*

Вводное занятие Беседа о глине, ее применении «Не боги горшки обжигают...». Народная игрушка. Народная глиняная игрушка (каргопольская, филимоновская, дымковская) - беседа.

Женская фигура, ее символическое значение. Мужской образ в народной игрушке. Конструктивные, изобразительные и декоративные особенности. Тематика и ее исторические корни. Особенности пластики. Последовательность лепки. Комбинированный способ.

Декоративная отделка керамики. Дальнейшее изучение разных способов лепки (из пласта, жгутиками и шариками).

Декорирование изделия лепными элементами.

Декорирование гончарных изделий (продавливание различными штампами и получение разнообразных оттисков; раскатывание пласта глины через фактурную ткань; прорезание различных элементов). Последовательность росписи изделия.

Виды лепки. Форма, строение, пропорции предмета. Определение формы, соотношение частей, сравнение их между собой по форме и величине.

Сувениры. Сувениры к Новому году, 23 февраля, 8 марта, дню Св. Валентина.

Демонстрация готового изделия. Последовательность работы над изделием.

Творческая работа. Беседа о творчестве. Творческая работа как самостоятельная деятельность. Последовательность работы над изделиями.

*Практическая часть.*

Вводное занятие Выявление художественно-творческих способностей детей.

- Лепка из глины (самостоятельная работа).

- Роспись изделий.

Народная игрушка.

Лепка народной игрушки (промысел по выбору).

Лепка женской фигуры.

Лепка мужской фигуры.

Двухфигурная композиция (человек и животное, человек и предмет, человек и человек).

- Роспись изделий

Декоративная отделка керамики. Предметы для дома.

- Декоративная посуда

- Рамочка для фото

- Копилка.

Виды лепки.

Лепка с натуры.

Лепка по памяти.

Лепка по замыслу.

Роспись изделий

Сувениры.

Изготовление сувениров к празднику.

Лепка игрушек по шаблонам.

Подкова-кулон

Роспись изделий

## Творческая работа.

Творческая работа над изделиями.

Выбор темы.

Эскиз.

Изготовление поделки.

Роспись изделий

### **6. Роспись изделий.**

*Теоретическая часть.*

Городецкая роспись. Отличительные особенности городецкой росписи.

Элементы городецкой росписи. Приемы кистевой росписи.

Последовательность росписи.

*Практическая часть.*

Упражнения по росписи

Городецкая роспись (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки)

Украешки и рамки

Расписное панно; вариации

Ваза с цветами

Узор «ягодки» (брусничка, смородинка, гроздь винограда)

Декоративное блюдо

Бутон и купавка

### **7. Творческая работа.**

*Теоретическая часть.*

Оформление изделий (формочки, плиточки, рамочки)

Праздники

Экскурсия. В музей, на выставку.

*Практическая часть.*

Оформление изделий

Изготовление различных рамок

Декорирование

## Праздники

«Веселая ярмарка»

«Свистунья»

### **8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год. Знакомство с задачами на будущий год.

Награждение лучших детей.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **Углубленный курс (3 год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	тест
2.	Декоративная композиция Принципы украшения предметов разной формы	6	2	4	анализ опрос упражнения
3.	Цветоведение Ахроматические и хроматические цвета Спектр	4	1	3	анализ опрос наблюдение
4.	Материаловедение Замес глины Приготовление шликера Приемы работы на гончарном круге.	4	1	3	опрос наблюдение упражнения анализ
5.	Художественная керамика/Гончарное	18	4	14	наблюдение упражнения



	мастерство Древние образы в современных народных игрушках Знакомство с новой формой скульптуры – барельефом и горельефом Новые виды народного творчества				анализ творческая работа
6.	Роспись изделий Своеобразие росписи	14	4	10	анализ наблюдение упражнения творческая работа
7.	Творческая работа Изготовление сувениров к празднику Подготовка к выставке	16	2	14	обсуждение анализ творческая работа выставка
8.	Итоговое занятие	2	2		Мини- выставка
	Итого	66	18	48	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

*Теоретическая часть.*

Цель и задачи студии на новый учебный год. Распорядок работы студии.

Необходимые материалы. Техника безопасности.

## **2. Декоративная композиция.**

*Теоретическая часть.*

Сведения о простой декоративной композиции.

Декоративные средства выразительности (плоскостность, ритмичность цвета, подчинение законам симметрии, органическая связь с формой украшаемого предмета сгущение и разреженность силуэтов).

Тональный и цветовой контраст.

Принципы украшения предметов разной формы (круг, прямоугольник, ромб, овал, треугольник).

*Практическая часть.*

Упражнения:

- Прямоугольник, ромб, овал. Варианты расположения узоров.

- Треугольник. Варианты расположения узоров.

- Разделочная доска. Варианты расположения узоров.

Каргопольский орнамент

Филимоновский орнамент

Дымковский орнамент

Импровизации:

Составление простой симметричной композиции на прямоугольнике, используя квадраты двух цветов и размеров. Аппликация.

Украшение подвески круглой формы, используя треугольники разного цвета и размера. Аппликация.

Составление простой композиции на прямоугольнике, используя квадраты и треугольники.

Украшение подвески круглой формы, используя квадраты и треугольники разного цвета и размера. Аппликация.

## **3. Цветоведение.**

*Теоретическая часть.*

Эмоциональная характеристика цвета. Светотональность (повторение).

Ахроматические и хроматические цвета.

Спектр.

*Практическая часть.*

« В царстве королевы Нежности – белой гуашевой краски» - смешение чистых цветов с белой краской. Чувства.

« В стране Грусти» - смешение чистых цветов с черной краской. Настроение.

«Разноцветные бусы».

#### **4. Материаловедение.**

*Теоретическая часть.*

Глина. Подготовка глины к работе. Способы приготовления глиняной массы для лепки. Знакомство с муфельной печью. Поведение глины при обжиге (красножгущаяся, беложгущаяся).

Краски. гуашь, акрил, ангобы, глазурь. Характерные особенности красок. Виды гуаши (флуоресцентные), акрила (флуоресцентные, перламутровые, металлические), виды и свойства ангобов, глазури.

Кисти. Формы кистей (круглые, плоские). Размер. Вид волоса. Выбор кистей. Уход за кистями. Хранение кистей.

Палитры. Форма, размеры, материал.

*Практическая часть.*

Глина. Замес глины. Приготовление шликера.

Краски, кисти. Характеристика акрила, гуаши. Подбор кистей по размеру, ворсу. Уход и хранение.

Гончарный круг. Приемы работы на гончарном круге.

#### **5. Художественная керамика.**

*Теоретическая часть.*

Народная игрушка. Древние образы в современных народных игрушках.

Рельеф. Знакомство с новой формой скульптуры – барельефом и горельефом.

Новые виды народного творчества – русские фигурные пряники, изразцы, лубочные картинки.

Декоративная маска как вид декоративно-прикладного искусства. Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы, характер, мимика.

Творческая работа. Беседа о керамике. Комбинирование различных способов лепки. Декорирование керамики.

Сочетание растительного мира и керамики (мини-сад).

Гончарный круг. Выполнение вазочки, различной посуды.

*Практическая часть.*

Народная игрушка. Коллективная работа над сюжетной композицией.

«Крестьяне русского севера».

«Веселый праздник».

«Ярмарка».

Рельеф.

Изразцы.

Лубочные картинки (рельефная композиция).

Пряники.

Декоративная плитка (творческая работа)

Лохматый зверь (лепка масок животных)

Маска для кукольного театра (лепка маски человеческого лица)

Творческая работа.

Подсвечники

Мини-сад

Декоративная посуда

Самостоятельная творческая работа

## **6. Роспись изделий.**

*Теоретическая часть.*

Из истории росписи. Своеобразие росписи.

*Практическая часть.*

Современные виды и приемы росписи.

Упражнения (повтор, вариации):

Узор «ягоды и бутоны»

Роспись кувшина

Роспись вазы

Цветочный узор

Панно

Творческая работа.

Роспись изделий с применением современных приемов.

### **7. Творческая работа.**

Оформление изделий (сложной формы)

Праздники

Экскурсия. В музей, на выставку.

*Практическая часть.*

Оформление изделий

Изготовление различных изделий и ваз сложной формы.

Декорирование

### **8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год. Награждение лучших детей.

## **1.4. Планируемые результаты**

### *Первый год обучения*

*Личностные:*

*Должен знать:*

- о правилах безопасности труда и личной гигиены.

*Метапредметные:*

древнее русское искусство:

- из истории развития народного орнамента;

- о символическом значении знаков и символов;

- о древних образах в народном искусстве и их символическом значении,

- о значении народного искусства как части культуры.

*Предметные:*

из области орнаментальной композиции:

- о разновидностях линий в орнаменте (зигзагообразная, прерывистая, волнообразная, сплошная);
- о мотивах геометрического и растительного орнаментов;
- о принципах построения узора на полосе;
- об элементах народного орнамента (точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка);

из области цветоведения:

- о названии основных цветов, нейтральных цветов и получении смешанных цветов;
- о теплых и холодных тонах;

из области материаловедения:

- о свойствах материалов (глины, шликер);
- о художественных свойствах материалов;
- по сбору, хранению, подготовке материалов к работе;
- о названии и назначении ручных инструментов и приспособлений, необходимых для работы, уходу за ними;
- о материалах и инструментах для росписи (краски, кисти);
- о видах грунтовки, назначении, приготовлении грунтовки.

по разделу «художественная керамика»:

- об основных приемах лепки;
- о значении слова «шликер»;
- о разных способах лепки;
- о видах лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- о последовательности работы над изделием;
- о характерных особенностях народных глиняных игрушек;
- о простейших приемах декора гончарных изделий (печатка, роспись).

по разделу «роспись изделий»:

- о декоре предметов народного быта;
- о видах росписей (хохломы, городецкой, полхов-майданской, северодвинской), их сходстве и различии;
- об элементах разных росписей;
- о последовательности росписи изделия.

*Должен уметь:*

*Личностные:*

- выполнять работу последовательно и аккуратно;
- решать художественно-творческие задачи при самостоятельной творческой работе;
- доводить работу над изделием до конца.

*Метапредметные:*

- различать условные знаки в изделиях народных мастеров;
- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнамента (по форме, цвету, ритму) в росписи народной глиняной игрушки (каргопольской, филимоновской, дымковской).

*Предметные:*

из области орнаментальной композиции:

- рисовать фигуры геометрического линейного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора;
- при анализе произведений народного искусства выделять линейный орнамент, орнамент симметричный (зеркальная симметрия);
- называть примеры геометрического и растительного орнамента;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного орнамента глиняной игрушки (каргопольской, филимоновской, дымковской);

из области цветоведения:

- смешивать цвета;
- различать теплые и холодные цвета;

- решать задачи на смешение цветов.

из области материаловедения:

- уметь работать гуашью, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- подбирать кисти по размеру, ворсу, ухаживать за ними;
- организовывать и убирать рабочее место;
- пользоваться стеклой, печаткой, самостоятельно определять количество глины.

по разделу «художественная керамика»:

- различать народные глиняные игрушки (каргопольскую, филимоновскую, дымковскую);
- лепить игрушки (конь, птичка) на основе традиционных приемов народной игрушки;
- делить (условно) предмет на составные части, различать форму частей, из которых состоит предмет;
- лепить изделия из глины разными способами (из целого куска, жгутиками, из пласта глины).

по разделу «декоративная роспись»:

- рисовать кистью элементы растительного орнамента (листок, травка, ягодка);
- расписывать предметы объемной формы;
- решать художественно-творческие задачи при самостоятельной творческой работе.

***Второй год обучения***

*Должен знать:*

*Личностные:*

- о правилах безопасности труда и личной гигиены.

*Метапредметные:*

народное искусство:

- о конструктивных, декоративных и изобразительных особенностях изделий народных промыслов, убранстве русской избы;



- о народных праздниках (обрядов, играх, гаданиях)

из области цветоведения:

- о светлых и темных тонах;
- о контрастном сочетании цветов;
- о хроматических и ахроматических цветах.

по разделу «художественная керамика»:

- игрушки, их истории;
- о конструктивных, изобразительных и декоративных особенностях лепных игрушек (женской и мужской фигур) различных народных промыслов (каргопольского, филимоновского, дымковского);
- о символическом значении, тематике женской и мужской фигур.

*Предметные:*

из области орнаментальной композиции:

- о значении слов: равновесие, ритм, контраст, симметрия, цвет, орнамент;
- об отличиях линейного орнамента от замкнутого орнамента;
- о принципах построения орнамента на круге, на квадрате.

из области материаловедения:

- о свойстве глины при обжиге;
- о технологии подготовки рабочих материалов (глина, краски) к работе;
- о правилах безопасности при работе с ручными инструментами.

по разделу «художественная керамика»:

- о видах лепки;
- о способах лепки (из пласта, жгутиками и шариками);
- о форме, строении, пропорциях предмета;
- о декоративной отделке керамики;
- о последовательности работы над изделиями.

по разделу «роспись изделий»:

- о главных отличительных элементах орнамента хохломской и городецкой росписи;

- о приемах рисования листьев, цветов и других элементов
- об эстетике оформления работ и изделий;
- о приемах оформления работ и изделий.

*Должен уметь:*

*Личностные:*

- выполнять работу последовательно и аккуратно;
- решать художественно-творческие задачи при самостоятельной творческой работе;
- доводить работу над изделием до конца.

*Метапредметные:*

из области орнаментальной композиции:

- рисовать фигуры геометрического, растительного, зооморфного орнамента, применяя симметрию и ритмы повтора на квадрате, на круге;
- при анализе произведений народного искусства выделять линейный и замкнутый орнаменты (на квадрате, на круге).

из области цветоведения:

- выполнять растяжку цвета;
- смешивать цвета;
- различать светлые и темные тона.

*Предметные:*

из области материаловедения:

- подготавливать материал (глину, краски) к работе;

по разделу «художественная керамика»:

- лепить на основе традиционных приемов народной игрушки (каргопольской, филимоновской или дымковской);
- декорировать изделия (лепными элементами различными штампами, раскатывание пласта глины через фактурную ткань; прорезание различных элементов);

- свободно пользоваться разными способами лепки (пластическим, конструктивным, комбинированным);
- у предмета определять формы, соотносить части, сравнивать их между собой по форме и величине;
- решать художественно-творческие задачи на лепку и роспись изделий, пользуясь заранее подготовленными эскизами;
- последовательно лепить и расписывать изделия;
- сочетать орнамент с формой предмета
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

по разделу «роспись изделий»:

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию росписи;
- рисовать кистью элементы различных видов росписи.
- оформлять работы и изделия;
- применять различные приемы оформления работ и изделий.

***Третий год обучения/ Творческая группа***

*Должен знать:*

*Личностные:*

- о технике безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

*Метапредметные:*

декоративно-прикладное искусство:

- о конструктивных, декоративных и изобразительных особенностях изделий современного декоративно-прикладного искусства.

из области декоративной композиции:

- о значении словосочетания: декоративная композиция;
- о декоративных средствах выразительности (плоскостность, ритмичность цвета, подчинение законам симметрии, органическая связь с формой

украшаемого предмета сгущение и разреженность силуэтов); тональный и цветовой контраст.

из области цветоведения:

- о названии ахроматических и хроматических цветов;
- о цветах спектра.

по разделу «художественная керамика»:

- о древних образах в современных народных игрушках;
- о значении слов: барельеф, рельеф; изразцы;
- о значении слова: стилизация.

*Предметные:*

из области декоративной композиции:

- о принципах украшения предметов разной формы (круг, прямоугольник, ромб, овал, треугольник);
- о целостной композиции (связь формы и изображения, зрительный центр);
- о значении понятий: «композиционная основа орнамента»; «ритмические узлы».

из области материаловедения:

- о работе на гончарном круге;
- о свойствах ангобов и глазурей;

по разделу «художественная керамика»:

- о приемах работы на гончарном круге.

по разделу «роспись изделий»:

- о главных отличительных признаках различных видах росписи;
- о традиционных и нетрадиционных приемах росписи ангобами и глазурями.
- об эстетике оформления работ и изделий;
- о приемах оформления работ и изделий.

*Должен уметь:*

*Личностные:*

- выполнять работу последовательно и аккуратно;

- решать художественно-творческие задачи при самостоятельной творческой работе;

- доводить работу над изделием до конца.

*Метапредметные:*

из области декоративной композиции:

- переводить орнамент, выполненный для украшения художественного предмета в схему, выявляя его композиционную основу;

- при анализе произведений народного и декоративно-прикладного искусства выделять все изученные построения орнамента: линейный, замкнутый, сетчатый, симметричный, ассиметричный, динамичный или статичный;

- при анализе произведений народных мастеров находить композиционную основу, ритмические узлы, характер цветовых сочетаний;

- решать художественно-творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

из области цветоведения:

- смешивать цвета для передачи настроения (грусть, нежность).

- цветовой круг; дополнительные цвета;

- гармония цвета (тональные, контрастные цвета).

*Предметные:*

из области материаловедения:

- подготавливать материалы (глина, краски) к работе;

- свободно пользоваться необходимыми инструментами;

- работать на гончарном круге.

по разделу «художественная керамика»:

- владеть приемами стилизации;

- комбинировать различные приемы лепки, находить новые способы лепки;

- отличать керамические изделия разных школ народного мастерства;

- выполнять изделия на гончарном круге.

5) по разделу «роспись изделий»:

- свободно рисовать кистью элементы различных видов росписи;
- расписывать изделия на объемной форме.
- оформлять работы и изделия;
- применять различные приемы оформления работ и изделий.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график (заполнить с учетом срока реализации ДООП):**

Количество учебных недель	33
Дата начала и окончания учебного года	с 15.09.2022 по 15.05. 2023
Сроки промежуточной аттестации	с 15.12.2022 – 28.12.2023
Сроки итоговой аттестации	с 25.04.2023- 14.05.2023

## 2.1. Календарный учебный график

### Ознакомительный уровень (1 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	сентябрь	16	14.30-16.00	Игра беседа	2	Вводное занятие Правила ТБ. Ознакомление учащихся с направлением объединения. Необходимые материалы.	ЦДТ	Входной контроль тест
2	сентябрь	23	14.30-16.00	Беседа игра	2	Орнаментальная композиция	ЦДТ	Анализ опрос
3	октябрь	30	14.30-16.00	Практика игра	2	Цветоведение Основные цвета Смешение цветов	ЦДТ	Наблюдение упражнения анализ
4	октябрь	7	14.30-16.00	Практика игра театрализация	2	Материаловедение Свойство материалов (глина, пластилин, соленое тесто)	ЦДТ	Опрос наблюдение упражнения анализ
5	октябрь	14	14.30-16.00	Знакомство практика игра	2	Свойства и основные понятие о глине. Приемы лепки. Вспомогательные инструменты	ЦДТ	Наблюдение анализ опрос упражнения
6	октябрь	21	14.30-16.00	Беседа, знакомство практика	2	Свойства глины, шликер. Сушка глиняных изделий. Обжиг.	ЦДТ	Наблюдение опрос

7	октябрь	28	14.30-16.00	Знакомство практика игра	2	Художественное оформление изделий из глины. Композиция. Орнамент. Формы и мотивы	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
8	ноябрь	11	14.30-16.00	Знакомство практика игра	2	Народный орнамент, элементы. Принципы построения узора в полосе	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
9	ноябрь	18	14.30-16.00	Знакомство практика игра	2	Виды росписи	ЦДТ	Наблюдение опрос анализ
10	ноябрь	25	14.30-16.00	знакомство практика театрализация познавательная игра	2	Лепка плоских изделий Оформление мелкими деталями	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
11	декабрь	2	14.30-16.00	знакомство практика игра	2	Хохломская роспись	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение
12	декабрь	9	14.30-16.00	знакомство упражнения практика познавательная игра	2	Народная игрушка.	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос



13	декабрь	16	14.30-16.00	Упражнения практика игра	2	Древние образы. Образ сказочной птицы - Сирина	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
14	декабрь	23	14.30-16.00	Упражнения практика игра	2	Лепка птиц	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
15	декабрь	30	14.30-16.00	упражнения практика игра	2	Творческая работа Сувенир – символ года	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
16	январь	13	14.30-16.00	знакомство практика познавательная игра	2	Лепка коня – Пегаса Особенности пластики	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
17	январь	20	14.30-16.00	практика игра	2	Творческая работа Лепка по мотивам народной глиняной игрушки (промысел по выбору).	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение
18	январь	27	14.30-16.00	Самостоятельная творческая деятельность	2	Роспись изделий по эскизам	ЦДТ	обсуждение анализ

19	февраль	3	14.30-16.00	знакомство практика игра	2	Орнамент и узор в круге.	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
20	февраль	10	14.30-16.00	Знакомство практика игра	2	Принципы построения узора (ритм, симметрия)	ЦДТ	Анализ опрос упражнение
21	февраль	17	14.30-16.00	Знакомство практика познавательная игра	2	Лепка животных конструктивным способом.	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
22	февраль	24	14.30-16.00	Знакомство практика игра	2	Роспись животных (по эскизам) Приемы росписи. Роспись изделий	ЦДТ	Анализ наблюдение
23	март	3	14.30-16.00	Знакомство упражнения игра	2	Лепка посуды из пласта. Приемы и особенности	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
24	март	10	14.30-16.00	Знакомство практика игра	2	Хохломская роспись, узор «листочки». Роспись салфетницы	ЦДТ	Анализ наблюдение опрос
25	март	17	14.30-16.00	Знакомство упражнения практика	2	Лепка посуды из целого куска. Последовательность лепки	ЦДТ	Анализ обсуждения

26	март	24	14.30-16.00	Знакомство упражнения практика игра	2	Узор «ягодки» (брусничка, крыжовник, смородинка, клубничка, рябинка, малинка). «Уточка-солонка»	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
27	март	31	14.30-16.00	Знакомство упражнения практика игра	2	Хохломская роспись Орнамент с «ягодками» и «листочками». Вазочка для цветов	ЦДТ	Анализ обсуждения
28	апрель	7	14.30-16.00	Знакомство практика игра	2	Фантастические животные Приемы лепки.	ЦДТ	Анализ обсуждение
29	апрель	14	14.30-16.00	самостоятельная творческая деятельность игра	2	Изготовление сувениров -медальонов	ЦДТ	Анализ обсуждение
30	апрель	21	14.30-16.00	практика игра	2	Изготовление сувениров -подсвечников	ЦДТ	Анализ обсуждение
31	апрель	28	14.30-16.00	практика игра	2	Изготовление сувениров - карандашниц	ЦДТ	Анализ наблюдение опрос
32	май	5	14.30-16.00	самостоятельная творческая	2	Роспись изделий. Подготовка изделий к выставке	ЦДТ	Анализ обсуждения

				деятельность практика				
33	май	12	14.30-16.00	обобщение	2	Итоговое занятие	ЦДТ	Мини-выставка обсуждения

### Базовый курс (2 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	сентябрь	16	9.30-11.00 15.40-17.10	Игра беседа	2 2	Вводное занятие Правила ТБ. Ознакомление учащихся с направлением объединения. Необходимые материалы.	ЦДТ	Входной контроль тест
2	сентябрь	23	9.30-11.00 15.40-17.10	Беседа практика игра	2 2	Основы художественного проектирования изделий из глины. Подготовка глины к работе. Знакомство с муфельной печью. Поведение глины при обжиге (красножгущаяся, беложгущаяся).	ЦДТ	Анализ опрос
3	сентябрь	30	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика театрализация игра	2 2	Фантастические животные. Приемы лепки.	ЦДТ	Наблюдение опрос анализ
4	октябрь	7	9.30-11.00 15.40-17.10	Практика игра театрализация	2 2	Фантастические животные. Особенности пластики	ЦДТ	Опрос наблюдение анализ
5	октябрь	14	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика игра	2 2	Художественное оформление изделий из глины. Композиция. Орнамент в круге. Формы и мотивы	ЦДТ	Наблюдение анализ опрос
6	октябрь	21	9.30-11.00 15.40-17.10	Беседа, знакомство практика	2 2	Художественное оформление изделий из глины. Орнамент в квадрате. Формы и мотивы	ЦДТ	Наблюдение опрос

7	октябрь	28	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика познавательная игра	2 2	Домашние животные. Деление предмета на части.	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
8	ноябрь	11	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика игра	2 2	Домашние животные. Определение формы частей. Соединение деталей шликером	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
9	ноябрь	18	9.30-11.00 15.40-17.10	Практика самостоятельная работа	2 2	Домашние животные. Лепка домашнего животного по выбору	ЦДТ	Наблюдение опрос анализ
10	ноябрь	25	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика театрализация	2 2	Роспись. Декор предметов быта Виды росписи, сравнение (хохломяская, городецкая и др.)	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение
11	декабрь	2	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика игра	2 2	Роспись. Декор предметов быта. Мотивы и элементы росписи городецкой игрушки	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение
12	декабрь	9	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство упражнения самостоятельная работа	2 2	Роспись городецкой игрушки	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
13	декабрь	16	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство упражнения практика игра	2 2	Сувенир – символ года. Особенности (пластика, детали, цвет) животного. Творческая работа	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
14	декабрь	23	9.30-11.00 15.40-17.10	Упражнения практика самостоятельная работа	2 2	Сувенир – символ года. Лепка животного Творческая работа	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
15	декабрь	30	9.30-11.00 15.40-17.10	Самостоятельная творческая деятельность	2 2	Сувенир – символ года. роспись животного Творческая работа	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
16	январь	13	9.30-11.00	Знакомство	2	Конструктивные изобразительные и	ЦДТ	Анализ

			15.40-17.10	практика познавательная игра	2	декоративные особенности лепных игрушек (женской и мужской фигур) различных народных промыслов (каргопольского, филимоновского, дымковского)		обсуждение наблюдение опрос
17	январь	20	9.30-11.00 15.40-17.10	Практика игра самостоятельная работа	2 2	Лепка по мотивам народной глиняной игрушки женской фигуры (промысел по выбору).	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение
18	январь	27	9.30-11.00 15.40-17.10	Практика игра самостоятельная работа	2 2	Лепка по мотивам народной глиняной игрушки мужской фигуры (промысел по выбору).	ЦДТ	обсуждение анализ
19	февраль	3	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика игра	2 2	Роспись мужской и женской игрушек (по эскизам) Приемы росписи. Роспись изделий	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
20	февраль	10	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика игра	2 2	Лепка посуды из жгутов. Последовательность работы.	ЦДТ	Анализ опрос
21	февраль	17	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика игра	2 2	Лепка посуды из жгутов. Последовательность работы сложной формы	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
22	февраль	24	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика игра	2 2	Выполнение эскизов Приемы росписи. Роспись изделий	ЦДТ	Анализ наблюдение
23	март	3	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство упражнения практика игра	2 2	Особенности работы на гончарном круге.	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
24	март	10	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство практика	2 2	Особенности работы на гончарном круге. Простые формы изделий.	ЦДТ	Анализ наблюдение опрос
25	март	17	9.30-11.00 15.40-17.10	Упражнения практика	2 2	Особенности работы на гончарном круге. Простые формы изделий.	ЦДТ	Анализ обсуждения

26	март	24	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство упражнения практика игра	2 2	Простейшие приемы декора гончарных изделий (печатка, роспись)	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
27	март	31	9.30-11.00 15.40-17.10	Знакомство упражнения практика игра	2 2	Выполнение самостоятельной декоративно-сюжетной композиций «Волшебное дерево» в эскизах	ЦДТ	Анализ обсуждения
28	апрель	7	9.30-11.00 15.40-17.10	Практика самостоятельная работа	2 2	Выполнение самостоятельной декоративно-сюжетной композиций «Волшебное дерево» в материале	ЦДТ	Анализ обсуждение
29	апрель	14	9.30-11.00 15.40-17.10	Практика игра	2 2	Роспись декоративно-сюжетной композиций «Волшебное дерево» в материале	ЦДТ	Анализ обсуждение
30	апрель	21	9.30-11.00 15.40-17.10	Самостоятельная творческая деятельность	2 2	Творческая работа. Изготовление сувениров – копилки (по замыслу учащегося)	ЦДТ	Анализ обсуждение
31	апрель	28	9.30-11.00 15.40-17.10	Самостоятельная творческая деятельность	2 2	Роспись копилки (по эскизу учащегося)	ЦДТ	Анализ наблюдение опрос
32	май	5	9.30-11.00 15.40-17.10	Самостоятельная творческая деятельность практика	2 2	Роспись изделий. Подготовка изделий к выставке	ЦДТ	Анализ обсуждения
33	май	12	9.30-11.00 15.40-17.10	Обобщение	2 2	Итоговое занятие	ЦДТ	Мини-выставка обсуждения

### Углубленный курс (3 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	сентябрь	20	16.00-17.30	Игра беседа	2	Вводное занятие. Правила ТБ. Ознакомление учащихся с направлением объединения.	ЦДТ	Входной контроль

						Необходимые материалы.		тест
2	сентябрь	27	16.00-17.30	Беседа практика познавательная игра	2	Декоративная композиция Прямоугольник, ромб, овал. Варианты расположения узоров.	ЦДТ	Анализ опрос
3	октябрь	4	16.00-17.30	Знакомство практика упражнения игра	2	Декоративная композиция Треугольник. Варианты расположения узоров.	ЦДТ	Наблюдение опрос анализ
4	октябрь	11	16.00-17.30	Практика упражнения игра	2	Декоративная композиция Разделочная доска. Варианты расположения узоров.	ЦДТ	Опрос наблюдение анализ
5	октябрь	18	16.00-17.30	Знакомство беседа практика игра	2	Цветоведение. Эмоциональная характеристика цвета. Светотональность (повторение).	ЦДТ	Наблюдение анализ опрос
6	октябрь	25	16.00-17.30	Беседа знакомство практика	2	Цветоведение. Светотональность Ахроматические и хроматические цвета. Спектр. «В царстве королевы Нежности – белой гуашевой краски» - смешение чистых цветов с белой краской. Чувства	ЦДТ	Наблюдение опрос
7	ноябрь	1	16.00-17.30	Знакомство практика познавательная игра	2	Материаловедение. Поведение глины при обжиге (красножгущаяся, беложгущаяся).	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
8	ноябрь	8	16.00-17.30	Знакомство практика игра	2	Виды и свойства ангобов, глазурей. Изготовление образцов-замесов ангобов.	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
9	ноябрь	15	16.00-17.30	Знакомство беседа практика игра	2	Художественная керамика. Древние образы в современных народных игрушках. Рельеф. Знакомство с новой формой скульптуры – барельефом и горельефом.	ЦДТ	Наблюдение опрос анализ
10	ноябрь	22	16.00-17.30	Знакомство	2	Новые виды народного творчества – русские	ЦДТ	Анализ



				практика упражнения игра		фигурные пряники.		обсуждение наблюдение
11	ноябрь	29	16.00-17.30	Знакомство практика игра	2	Новые виды народного творчества – русские фигурные изразцы	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение
12	декабрь	6	16.00-17.30	Знакомство упражнения практика	2	Новые виды народного творчества – русские фигурные лубочные картинки. Выполнение барельефных лубочных картинок по мотивам русских народных сказок.	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
13	декабрь	13	16.00-17.30	Знакомство упражнения практика игра	2	Сувенир – символ года. Особенности (пластика, детали, цвет) животного. Творческая работа	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
14	декабрь	20	16.00-17.30	Упражнения практика самостоятельная работа	2	Сувенир – символ года. Лепка животного Творческая работа	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
15	декабрь	27	16.00-17.30	Самостоятельная творческая деятельность	2	Сувенир – символ года. роспись животного Творческая работа	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
16	январь	10	16.00-17.30	Знакомство практика познавательная игра	2	Из истории росписи. Своеобразие росписи фигурных пряников, изразцов. Роспись изделий	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение опрос
17	январь	17	16.00-17.30	Практика игра самостоятельная работа	2	Из истории росписи. Своеобразие росписи лубочных картинок Роспись изделий. Приемы росписи.	ЦДТ	Анализ обсуждение наблюдение
18	январь	24	16.00-17.30	Практика Игра самостоятельная	2	Работа на гончарном круге. Простая форма кувшина	ЦДТ	обсуждение анализ

				работа				
19	январь	31	16.00-17.30	Знакомство практика игра	2	Современные виды и приемы роспись. Упражнения (повтор, вариации): Узор «ягоды и бутоны» Роспись кувшина	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
20	февраль	7	16.00-17.30	Практика упражнение игра	2	Работа на гончарном круге. Выполнение вазы по эскизу	ЦДТ	Анализ опрос
21	февраль	14	16.00-17.30	Знакомство практика игра	2	Современные виды и приемы роспись. Упражнения (повтор, вариации): Роспись вазы Цветочный узор	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
22	февраль	21	16.00-17.30	Знакомство практика игра	2	Современные виды и приемы роспись. Роспись изделий с применением современных приемов.	ЦДТ	Анализ наблюдение
23	февраль	28	16.00-17.30	Знакомство упражнения практика игра	2	Главные отличительные признаки в различных видах росписи.	ЦДТ	Анализ обсуждение опрос
24	март	7	16.00-17.30	Знакомство практика упражнения	2	Традиционные и нетрадиционные приемы росписи ангобами и глазурями.	ЦДТ	Анализ наблюдение опрос
25	март	14	16.00-17.30	Упражнения практика	2	Изготовление фоторамочек с элементами барельефа.	ЦДТ	Анализ обсуждения
26	март	21	16.00-17.30	Упражнения практика	2	Роспись фоторамочек с элементами барельефа.	ЦДТ	Анализ обсуждение
27	март	28	16.00-17.30	Знакомство упражнения практика игра	2	Декоративная маска как вид декоративно- прикладного искусства. Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы, характер, мимика	ЦДТ	Анализ обсуждения
28	апрель	4	16.00-17.30	Практика	2	Маска для кукольного театра (лепка маски	ЦДТ	Анализ

				самостоятельная работа		человеческого лица)		обсуждение
29	апрель	11	16.00-17.30	Практика игра	2	Комбинирование различных способов лепки. Декорирование керамики. Сочетание растительного мира и керамики (мини-сад).	ЦДТ	Анализ обсуждение
30	апрель	18	16.00-17.30	Самостоятельная творческая деятельность	2	Творческая работа. Выполнение Мини-сада	ЦДТ	Анализ обсуждение
31	апрель	25	16.00-17.30	Знакомство практика	2	Эстетика оформления работ и изделий.	ЦДТ	Анализ наблюдение опрос
32	май	2	16.00-17.30	Самостоятельная творческая деятельность практика	2	Роспись изделий. Подготовка изделий к выставке	ЦДТ	Анализ обсуждения
33	май	10	16.00-17.30	Обобщение	2	Итоговое занятие	ЦДТ	Мини-выставка обсуждения

Кроме учебных часов программой предусматриваются часы для работы над выставочными композициями и творческими проектами, а также часы, отведённые на воспитательную работу (экскурсии, дни рождения).

## 2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда	Учебная аудитория для групповых занятий оборудована в соответствии с направленностью программы, содержанием, поставленным целям и задачам, согласно санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и имеет подсобное помещение для оборудования, хранения и сушки изделий, методического материала.
Здоровьесберегающие ресурсы	Применение комплекса физкультурных минуток, гимнастик для глаз, рефлексий.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования (образование высшее, средне специальное по специальности учитель изобразительного искусства и технологии)

### Оборудование помещения для занятий:

1. Полки для сушки мелких изделий и хранения готовых изделий.
2. Рабочие столы и стулья.
3. Клеенки на столы.
4. Шкафы для книг и выставки детских работ.
5. Умывальник.

6. Магнитная доска.
7. Стенды и информационный материал к ним (об объединении, результатах, о промыслах, поздравления, объявления и др.).
8. Методический материал.
9. Изделия декоративно-прикладного искусства.
10. Работы детей.

Оборудование подсобного помещения:

1. Трехфазный ток.
2. Шаровая мельница для приготовления глины.
3. Печь муфельная учебная для обжига мелких изделий.
4. Печь электрическая для обжига крупных изделий.
5. Ванна для хранения необработанной глины.
6. Бачки с крышками для хранения приготовленной глины.
7. Полки для сушки крупных изделий.
8. Шкафы для хранения инструментов.

Материалы, инструменты и оборудование для работы с глиной:

1. Глина.
2. Скалки для раскатывания глины.
3. Стеки.
4. Матерчатая салфетка.
5. Баночки для воды.
6. Кусочки поролона.
7. Наждачная бумага для шлифования.
8. Ложки, кожа, гладкие камни для лощения.
9. Гипсовые формы.
10. Подкладные доски.
11. Цилиндрические, кубические формы для лепки основы изделий.
12. Шликер.
13. Фактурные принадлежности (ткани, крупа, гербарий и т.п.)

### Материалы, инструменты и оборудование для рисования:

1. Простые карандаши.
2. Ластик.
3. Бумага.
4. Изделия под роспись.
5. Гуашевые, акриловые, темперные, флуоресцентные и т.п. краски.
6. Палитра.
7. Кисти беличьи, пони или колонковые.
8. Баночки для воды.
9. Салфетки.
10. Линейка.
11. Турнетка для росписи изделий.

### Технические средства обучения:

1. Компьютер;
2. Мультимедийный проектор, экран;
3. Слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;
4. Программное обеспечение: программы для создания текстовых документов, электронных таблиц (Microsoft Word, Excel); программа для создания презентаций Microsoft PowerPoint

### **2.3. Формы аттестации**

- Творческая работа
- Участие в конкурсах
- Контрольный срез
- Тестирование
- Анализ результатов конкурсов
- Творческие отчеты
- Выставки
- Авторские выставки
- Разработки изготовления изделий

- Презентации
- Рекламные буклеты

Контроль усвоения содержания программы проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МОАУ ДО ЦДТ. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Аттестация по программе включают в себя: тестирование, анализ работ учащихся (по балловой системе), проведение контрольных срезов (начального, промежуточного, итогового), анализ результатов конкурсов.

**Начальный контроль** дает представление о стартовых возможностях и индивидуальных особенностях, учащихся в начале цикла обучения. Первичная диагностика проводится в начале первого года обучения.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности учащихся, осуществляется в декабре. Дается оценка творческим итоговым работам учащихся, выполнению ими учебной программы.

**Итоговая аттестация** осуществляется в виде выставки и итогового теста в конце обучения.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы осуществляется по каждой изученной теме, в виде мини просмотров работ. В процессе просмотра работ вместе с учащимися, происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. Затем идет оценка педагога, результатов, достигнутых каждым воспитанником, которая проводится по пяти основным показателям:

1. Композиционное решение: правильное решение орнамента, как выражена общая идея и содержание.
2. Правильность выполнения и соответствие заданию, владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами и

как использует выразительные средства в выполнении задания.

3. Самостоятельность выполнения.

4. Эстетическое выполнение работы (изделия), аккуратность.

5. Творческий подход: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

Итоги работы подводятся дважды в год (по полугодиям). Достижения учащихся оцениваются по десятибалльной шкале, что позволяет с достаточной степенью дифференцирования оценить приобретенные ими знания, умения, навыки и др. Кроме того, использование десятибалльной шкалы не вызывает у воспитанников ассоциации со школьными оценками и получение низкого балла, не снижает самооценку подростка. В конце года готовится (большая выставка творческих работ), в которой участвуют лучшие работы учащихся.

Отдельно от достигнутых теоретических и практических знаний, умений и навыков, оценивается - участие в общественной жизни. Показатель "Участие в общественной жизни" помогает оценить личностные качества детей: активность, коммуникабельность, доброту, взаимопомощь, дисциплину, стремление к лидерству.

**Контроль усвоения содержания** программы проводится в форме: викторин, опросов, дидактических игр, творческих итоговых работ, конкурсов, выставок, защиты итоговой работы, наблюдения и т.д.

Показателем качества реализации общеобразовательной программы является участие и достижения, обучающихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня (ЦДТ, муниципальные, областные, региональные, всероссийские).

#### **Формы оценки результативности:**

1. Итоговые занятия;

2. Открытые занятия;

3. Викторины;



4. Выставки;
5. Дидактические игры;
6. Конкурсы.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия.	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза
Итоговая аттестация освоения программы	Уровень сформирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности

#### **Критерии оценки теоретической и практической подготовки (по уровням):**

- максимальный результат (повышенный уровень) – обучающийся освоил весь объём знаний 100%;
- оптимальный результат (высокий уровень) – обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-90%, предусмотренных программой за конкретный период (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества);
- допустимый результат (базовый уровень) – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-79% (сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца);

- критический результат (пониженный уровень) – обучающийся овладел менее чем 49% объема знаний, предусмотренной программой; (не употребляет специальные термины; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога).

## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения** при реализации программы:

- **Словесный** (рассказ, беседа, описание, обсуждение - на таких занятиях излагается теоретический материал о истории народного ремесла, художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества.
- **Наглядный** - показ наглядного материала (журналы, видеоматериалы, фотографии, показ, рассматривание и обсуждение работ из глины, иллюстраций, предметов обихода, готовых изделий, лучшие работы обучающихся и пр).
- **Практические** – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.
- **Репродуктивный метод**, позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.).
- **Проблемные и поисково-творческие** – позволяющие учащимся активно овладевать приёмами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей её решения, или осваивать приёмы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения (разработка эскизов новых изделий, организация праздничных мероприятий и т.д.). Создание собственных композиций, выполнение творческой итоговой работы (зачетные и творческие работы, участие в отчетных выставках, конкурсах).

- **Объяснительно-иллюстративный метод** - ведётся объяснение с демонстрацией иллюстраций, в том числе показ видеофильмов.
- **Эвристический** - изложение педагога и творческий поиск обучаемых.
- **Метод взаимообучения** - обучающиеся объясняют и показывают друг другу, проведение мастер-классов обучающимися.
- **Метод полных нагрузок** - превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений.
- **Метод ступенчатого повышения нагрузок** - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии.
- **Дидактическая игра** – используется для закрепления пройденного материала (знаний, умений, навыков), так и при освоении нового материала.

Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа. Педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске – «Как не надо делать». В конце каждого занятия проводится анализ работ. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы.

Образовательная программа разработана с учетом современных **образовательных технологий:**

- личностно - ориентированное развивающее обучение (И.О. Якиманской);
- элементы игровых и групповых технологий (В.К.Дьяченко);
- технологии проектного обучения;
- информационно-коммуникативные;
- здоровьесберегающие образовательные технологии, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальности доступности, преемственности, результативности).

**Формы организации образовательного процесса:**

- Индивидуальная работа (воспитаннику дается творческое задание с учетом его возможностей)

- Фронтальная работа (деятельность педагога со всей группой детей одновременно при объяснении нового материала)
- Групповая работа (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы)
- Коллективная работа (при изготовлении сюжетных композиций, заготовке и подготовке материала к работе).

### **Формы занятий:**

- вводное и итоговое занятия
- занятия-знакомства
- занятия упражнений
- занятия вариаций
- занятия импровизаций
- игра
- мастер-класс
- театрализация
- конкурсы
- практическое учебное занятие
- самостоятельная творческая деятельность
- обобщающие занятия (игры, праздники, развлечения)
- выставка (участие и посещение)
- экскурсии
- встречи.

*В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:*

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная практическая деятельность ребенка под руководством педагога);

- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками) - подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

*Занятие состоит из нескольких этапов:*

- объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (методические разработки, учебные схемы, детские работы, слайды (мультимедиа)). В процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания.
- подведение итогов, обсуждение работ.

В течение учебного года предусмотрено посещение и участие в мероприятиях, проводимых на базе МОАУ ДО ЦДТ. Например, конкурсы, концерты, посвященные календарным праздникам (День матери, новогодние, 23 февраля, 8 марта и другие). На отчетном концерте ЦДТ и Дне города обучающиеся проводят мастер-классы для других детей.

#### **Структура практических учебных занятий:**

1. Вводное слово. Демонстрация игрушек. Сообщение темы и цели занятия. Беседа или рассказ педагога по данной теме.
2. Основная часть. Объяснение задания, показ способов лепки. Рассматривание таблиц и готовых изделий. Напоминание основных правил лепки.
3. Практическая часть. Дети работают над изделием. Педагог наблюдает за работой детей и даёт свои рекомендации по ходу выполнения задания.
4. Анализ выполненных работ. Педагог анализирует законченные работы детей и подводит итог занятия.

## **Перечень дидактических материалов:**

### Дидактические игры

- Народные промыслы. – М.: Десятое королевство, 2003 г.
- Витражи сказок. – Киров: ВикРус, 2002 г.
- Народное творчество, игра-лото. – СПб.: Развитие, 2003 г.
- Русский сувенир, игра-лото. – Киров: ВикРус, 2002 г.
- Чудо-узоры, игра-лото. – Киров: ВикРус, 2002 г.
- Народные промыслы, игра-лото. – М.: Юнит Игр и Ко, 2005 г.

### Наглядные пособия

- Детям о народном искусстве /Грибовская А. А. – М.: Просвещение, 2001 г.
- Хохлома: Мир в картинках. – М.: Мозаика Синтез, 2003 г.
- Каргополь: Мир в картинках. – М.: Мозаика Синтез, 2003 г.
- Филимоновская народная игрушка: Мир в картинках. – М.: Мозаика Синтез, 2005 г.
- Полхов-Майдан: Мир в картинках. – М.: Мозаика Синтез, 2005 г.
- Хохлома, таблицы

### Видеоматериалы

- Народные промыслы. – М.: Кодис-Медиа, 2001 г.
- Декоративно-прикладное искусство. – М.: Кодис-Медиа, 2001 г.

## Методическое обеспечение ДОП

### Ознакомительный уровень (1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Компьютер, Мультимедийный проектор. Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 44-47. О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 8. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 140-163 (иллюстрации).	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский	Диагностические задания, контрольный срез (анкетирование)	тест
2	Орнаментальная композиция Народный орнамент Геометриичес	Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, баночки с водой, шаблоны. Г.В.Беда, «Основы изобразительной	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод полных нагрузок, метод игрового	беседы, игровые формы, практические	анализ опрос упражнения

	кий орнамент Растительный орнамент	грамоты», стр. 145. С.А.Соловьев, «Декоративное оформление», стр. 92-94. О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 24-25, 44-46	содержания, метод импровизации		
3	Цветоведение Основные цвета Цвета радуги	Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, баночки с водой. Н.М.Сокольникова, «Изобразительное искусство», 1 класс, стр. 22-23, 56-58, 60-61, 65 , 66-67. Т.Я.Шпикалова, «Изобразительное искусство во 2 классе, таблицы. Е.Каменева, «Твоя палитра», стр. 64- 65. О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 18-20.	Наглядный, объяснительно- иллюстративный, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Групповые, беседы, игровые, практические	анализ опрос наблюдение
4	Материаловеде ние	Компьютер, Мультимедийный проектор.	Наглядный, практический, метод	Групповые, игровые,	опрос наблюдение



	<p>Глина</p> <p>Свойства глины</p> <p>Краски, кисти, грунтовка</p>	<p>Глина, рабочие инструменты, тряпочки, баночки с водой.</p> <p>Е.Каменева, «Твоя палитра», стр. 63, 66, 75.</p> <p>«Волшебная глина», стр. 5-6, 7-12.</p>	<p>взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок</p>	<p>практические</p>	<p>упражнения</p> <p>анализ</p>
5	<p>Художественная керамика</p> <p>Основы лепки</p> <p>Народная игрушка</p> <p>Керамика</p> <p>Русская народная игрушка</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор.</p> <p>Глина, рабочие инструменты, тряпочки, баночки с водой.</p> <p><u>Основы лепки.</u></p> <p>«Красна изба», тема «Как человек огонь приручил», (ознакомительное занятие).</p> <p>«Приобщение к истокам русской культуре», (пословицы о труде), занятие 21, стр. 96.</p> <p>«Волшебная глина», стр. 140-142.</p> <p><u>Народная игрушка</u></p> <p>О.А.Соломенникова, «Радость</p>	<p>Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации метод полных нагрузок</p>	<p>Практические, творческие выставка</p>	<p>наблюдение</p> <p>упражнения</p> <p>анализ</p> <p>творческая работа</p>

		<p>творчества», стр. 65-66, стр.26-28</p> <p>В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 154-157.</p> <p>«Народный календарь», тема «Гуси», о птицах, стр. 103; тема «Дикие животные», рассказ по сказкам, стр. 111.</p> <p>«Российский этнографический музей», тема «Русская народная игрушка», стр. 69, конспект 1; «Крестьянская игрушка», конспект 2; «Потешный промысел», (см. введение, стр. 69). «Приобщение к истокам русской культуре», (о коне), занятие 32, стр. 101.</p> <p><u>Керамика.</u></p> <p>Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 36</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>«Волшебная глина», стр. 142-146.</p> <p><u>Русская народная сказка.</u></p> <p>О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 120-121. «Солнечный круг»,</p> <p>«Народный календарь», тема «Дикие животные», рассказ по сказкам, стр. 111; тема «Волк», стр. 131, 137; тема «Конский праздник», стр.139</p> <p><u>Итоговая часть.</u> О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 148-155</p>			
6	<p>Роспись изделий</p> <p>Виды росписи</p> <p>Хохломская роспись</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор.</p> <p>Краски, кисти, баночки с водой.</p> <p>О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 53-55,</p> <p>В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 150-153.</p>	<p>Метод ступенчатого повышения нагрузок,</p> <p>метод игрового содержания, метод импровизации проблемный, объяснительно-иллюстративный,</p>	<p>Практические, творческие выставки</p>	<p>анализ</p> <p>наблюдение</p> <p>упражнения</p> <p>творческая работа</p>

		«Российский этнографический музей», тема «Роспись по дереву», (городец), конспект 4.	репродуктивный		
7	Творческая работа Изготовление сувениров к празднику Подготовка к выставке	Компьютер, Мультимедийный проектор. Глина, рабочие инструменты, тряпочки, краски, кисти, баночки с водой. <u>Праздники.</u> «Радость творчества», праздники. «Народный календарь», стр. 142. «Солнечный круг», стр. 35.	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, поисково- творческий, метод импровизации метод взаимообучения	Групповые, беседы, игровые, практические, выставка	обсуждение анализ творческая работа выставка
8	Итоговое занятие	Фотоаппарат. Поделки из глины	Наглядный, объяснительно- иллюстративный	Практические, творческие, выставка	Мини- выставка

### Базовый курс (2 год обучения)

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Компьютер, Мультимедийный проектор. Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 44-47. О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 8. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», «Российский этнографический музей», тема «Народное искусство»	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский	Диагностические задания, контрольный срез (анкетирование)	тест
2	Орнаментальная композиция Геометрический Растительный	Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, баночки с водой, шаблоны.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод полных нагрузок,	беседы, игровые формы, практические	анализ опрос упражнения

	Зооморфный орнамент	Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 47-48 О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 24-25, 44-46, 78-81 «Народный календарь», стр. 126, тема «Посиделки», р. н. вышивка, дополнение к упражнениям. «Красна изба», тема «Придумай узор для платка», (упражнение).	метод игрового содержания, метод импровизации		
3	Цветоведение Теплые и холодные цвета Светлые и темные тона	Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, баночки с водой. Н.М.Сокольникова, «Изобразительное искусство», 1 класс, стр. 62-64, 66-67, 76-80, 82-83. Т.Я.Шпикалова, «Изобразительное искусство во 2 классе, таблицы. Е.Каменева, «Твоя палитра», стр. 65- 66.	Наглядный, объяснительно- иллюстративный, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Групповые, беседы, игровые, практические	анализ опрос наблюдение

4	<p>Материаловедение</p> <p>Подготовка глины к работе.</p> <p>Знакомство с муфельной печью.</p> <p>Глина при обжиге (красножгущаяся, беложгущаяся).</p> <p>Краски. кисти</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор.</p> <p>Глина, рабочие инструменты, тряпочки, баночки с водой.</p> <p>Н.В.Одноралов, «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве», стр. 28-29, 45-48, 50-55, 104-106.</p> <p>Г.Федотов, «Послушная глина», стр.16-23</p> <p>«Знакомьтесь: Глина», стр. 7-14, 15-26.</p>	<p>Наглядный, практический, метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок</p>	<p>Групповые, игровые, практические</p>	<p>опрос</p> <p>наблюдение</p> <p>упражнения</p> <p>анализ</p>
5	<p>Художественная керамика</p> <p>Русская народная игрушка Женская образ,</p> <p>символическое значение</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор.</p> <p>Глина, рабочие инструменты, тряпочки, баночки с водой.</p> <p>Г.Федотов, «Послушная глина», стр. 5-11 (о глине)</p> <p>Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных</p>	<p>Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный,</p>	<p>Практические, творческие выставка</p>	<p>наблюдение</p> <p>упражнения</p> <p>анализ</p> <p>творческая работа</p>

	<p>Мужской образ Декорирование изделия лепными элементами</p>	<p>классах», стр. 36-41, 77. О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 22-24, 28-30, 43-48 «Российский этнографический музей», тема «Русская народная игрушка», стр. 69, конспект 1; «Крестьянская игрушка», конспект 2; «Потешный промысел», (см. введение, стр. 69. <u>Декоративная отделка керамики.</u> Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 51-52. «Красна изба», тема «Как человек огонь приручил», (ознакомительное занятие), стр. 68; о гончарах, стр. 80 (немного). Г.Федотов, «Послушная глина», стр. 100-115. «Знакомьтесь: глина», стр. 95-156.</p>	<p>объяснительно- иллюстративный, метод импровизации метод полных нагрузок</p>		
--	---	--	--	--	--



		<p align="center"><u>Виды лепки.</u></p> <p>Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 18, 34,54-56 (лепка с натуры, методика проведения)</p> <p align="center"><u>Сувениры.</u></p> <p>«Народный календарь», «Подкова», стр. 113 (знакомство).</p> <p>«Волшебная глина», стр. 152-154.</p> <p>«Знакомьтесь: глина», стр. 71-92.</p> <p>О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 148-155</p>			
6	<p>Роспись изделий</p> <p>Виды росписи</p> <p>Городецкая роспись</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор.</p> <p>Краски, кисти, баночки с водой.</p> <p>О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 99-101, 101-104.</p> <p>В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 144-145.</p>	<p>Метод ступенчатого повышения нагрузок,</p> <p>метод игрового содержания, метод импровизации</p> <p>проблемный, объяснительно-иллюстративный,</p>	<p>Практические, творческие выставки</p>	<p>анализ</p> <p>наблюдение</p> <p>упражнения</p> <p>творческая работа</p>

		«Российский этнографический музей», тема «Роспись по дереву», (хохлома), конспект 4. «Приобщение к истокам русской культуре», (стих о хохломе), занятие 12, стр. 92	репродуктивный		
7	Творческая работа Изготовление сувениров к празднику Подготовка к выставке	Компьютер, Мультимедийный проектор. Глина, рабочие инструменты, тряпочки, краски, кисти, баночки с водой. «Народный календарь», стр. 142. «Радость творчества», праздники.	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, поисково-творческий, метод импровизации метод взаимобучения	Групповые, беседы, игровые, практические, выставка	обсуждение анализ творческая работа выставка
8	Итоговое занятие	Фотоаппарат. Поделки из глины	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Практические, творческие, выставка	Мини-выставка

### Углубленный курс (3 год обучения)

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Компьютер, Мультимедийный проектор. Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 44-47. О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 8. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 140-163 (иллюстрации). «Российский этнографический музей», тема «Народное искусство»	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский	Диагностические задания, контрольный срез (анкетирование)	тест
2	Декоративная композиция Принципы	Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, баночки с водой,	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод	беседы, игровые формы, практические	анализ опрос упражнения

	украшения предметов разной формы	шаблоны. «Первые шаги дизайна», рабочая тетрадь. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей» В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. стр.37, «Красна изба», тема «Роспись полотенца», (упражнение).	полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации		
3	Цветоведение Ахроматические и хроматические цвета Спектр	Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, баночки с водой. Н.М.Сокольникова, «Изобразительное искусство», 2 класс, стр. 72-75, 76-81, 82-83. Н.Н.Анисимов, «Основы рисования», стр.95-96, таблица. Т.Я.Шпикалова, «Изобразительное искусство во 3 классе, таблицы.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Групповые, беседы, игровые, практические	анализ опрос наблюдение

4	<p>Материаловедение</p> <p>Замес глины</p> <p>Приготовление шликера</p> <p>Приемы работы на гончарном круге.</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор.</p> <p>Глина, рабочие инструменты, тряпочки, баночки с водой.</p> <p>Н.В.Одноралов, «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве», стр. 28-29, 45-48, 50-55, 104-106.</p> <p>Г.Федотов, «Послушная глина», стр. 12-15, 16-23</p> <p>«Знакомьтесь: Глина», стр. 7-14, 15-26.</p> <p>Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. -168 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений), 2014.</p>	<p>Наглядный, практический, метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок</p>	<p>Групповые, игровые, практические</p>	<p>опрос</p> <p>наблюдение</p> <p>упражнения</p> <p>анализ</p>
5	<p>Художественная керамика/Гончарн</p>	<p>Компьютер, Мультимедийный проектор.</p>	<p>Метод ступенчатого повышения нагрузок,</p>	<p>Практические, творческие</p>	<p>наблюдение</p> <p>упражнения</p>

	<p>ое мастерство Древние образы в современных народных игрушках Знакомство с новой формой скульптуры – барельефом и горельефом Новые виды народного творчества</p>	<p>Глина, рабочие инструменты, тряпочки, баночки с водой. <u>Рельеф.</u> Н.М. Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 43-44, 66- 67. Альбом для раскрашивания «Печные узоры». В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 158-159. Г.Федотов, «Послушная глина», стр. 94-99. Г.Федотов, «Сухие травы», стр.26-32 (печные узоры). Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», стр. 42, 75-77 (маска). «Солнечный круг», стр. 52, «Русская печь» (творческая работа). «Знакомьтесь: глина», стр. 95-156,</p>	<p>метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно- иллюстративный, метод импровизации метод полных нагрузок</p>	<p>выставка</p>	<p>анализ творческая работа</p>
--	--	---	--	-----------------	---

		177-208 (подсвечники). О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 148-155			
6	Роспись изделий Своеобразие росписи	Компьютер, Мультимедийный проектор. Краски, кисти, баночки с водой. О.А.Соломенникова, «Радость творчества», стр. 82-85, 104-107, 107-108, 108-109, 109-110, 141-142. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, «Изобразительное искусство», стр. 148-149, 162-163. «Приобщение к истокам русской культуре», (русская матрешка, стих), занятие 26, стр. 98.; (народный костюм), занятие 27	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации проблемный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Практические, творческие выставки	анализ наблюдение упражнения творческая работа
7	Творческая работа Изготовление сувениров к	Компьютер, Мультимедийный проектор. Глина, рабочие инструменты,	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, поисково-	Групповые, беседы, игровые,	обсуждение анализ творческая

	<p>празднику</p> <p>Подготовка к выставке</p>	<p>тряпочки, краски, кисти, баночки с водой.</p> <p>М.И. Нагибина, «Природные дары для поделок и игры», стр. 85-90.</p> <p>«Радость творчества», праздники.</p>	<p>творческий, метод импровизации метод взаимобучения</p>	<p>практические, выставка</p>	<p>работа выставка</p>
8	<p>Итоговое занятие</p>	<p>Фотоаппарат.</p> <p>Поделки из глины</p>	<p>Наглядный, объяснительно-иллюстративный</p>	<p>Практические, творческие, выставка</p>	<p>Мини-выставка</p>



## 2.6. Рабочая программа воспитания

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте 7-12 лет, обучающихся в объединении керамики «Волшебная глина», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося Разноуровневой образовательной общеразвивающей программой дополнительного образования детей объединения керамики «Волшебная глина» «Чудеса из глины» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения керамики «Волшебная глина» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися Программы.

**Цель** Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало, основываясь на базовых ценностях: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

-знать и любить свою Родину –свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

-беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

-проявлять миролюбие —не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

-стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

-быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

-соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

-уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; -

уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иногосударственного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

### **Задачи:**

1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;

2) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;

3) организовывать профориентационную работу с обучающимися;

- 4) развивать предметно-эстетическую среду учреждения и реализовывать ее воспитательные возможности;
- 5) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
- 6) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения по интересам, поддерживать активное участие объединения по интересам в жизни Учреждения;
- 7) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий.

Процесс воспитания в объединении основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;
- ориентир на создание в объединении психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога;
- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- системность, целесообразность воспитания как условия его эффективности.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее **одного** воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию программы - 12 часов.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, творческие мастерские, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, выставки), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой Программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности Программы по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения и согласно индивидуальному воспитательному плану работы педагога дополнительного образования.

### **Основные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа в объединении осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

#### **1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

- знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

## **2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности**

### **Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

### **3. Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.**

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

### **4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.**

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;

### **5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.**

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

## **6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.**

**Оценка результативности** Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

### **2.7. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Линейка, посвященная началу учебного года	Торжественная часть, знакомство с детьми, беседа с родителями	15.09.2022
2.	Празднование «Дня	Участие в мероприятиях	30.09-

	учителя»	учреждения, выполнение поздравительных сувениров	5.10.2022
3.	«Наши именинники»	Поздравление детей именинников, чаепитие	Октябрь 2022 Январь 2023 Апрель 2023
4.	«День матери»	Участие в мероприятиях учреждения, выполнение подарков- сувениров	Ноябрь 2022
5.	«Новогодние хлопоты»	Участие в мероприятиях учреждения, выполнение новогодних плакатов, игрушек	Декабрь 2022
6.	Праздничные мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	Участие в мероприятиях учреждения, выполнение поздравительных открыток, сувениров для пап, дедушек	Февраль 2023
7.	Праздничные мероприятия, посвященные дню «8 марта»	Участие в мероприятиях учреждения, выполнение поздравительных открыток., сувениров для мам, бабушек, педагогов	Март 2023
8.	Выставка детских работ	Выставка для родителей	Апрель 2023
9.	Экскурсия в Краеведческий музей	Экскурсия, беседа	Апрель 2023
10.	Праздничные мероприятия,	Участие в мероприятиях учреждения,	Май 2023

	посвященные дню «9 мая»	выполнение рисунков по тематике	
11.	Городская выставка декоративно-прикладного творчества	Оформление выставки, посещение выставки	Апрель-май 2023
12.	Линейка, посвященная окончанию учебного года	Торжественная часть, награждение детей, чаепитие	15 .09.2023

### Система воспитания творческой личности, создание условий для саморазвития и самореализации

Цели	Задачи	Формы	Методы и приемы	
Нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>– патриотическое воспитание детей</li> <li>– воспитание уважения к мастерам, любви к народным промыслам, бережного отношения к природе, любви к родному краю</li> <li>– развитие положительных личностных качеств</li> <li>– умения общаться со сверстниками и взрослыми</li> </ul>	занятие	знакомство с декоративно-прикладным искусством России	использование альтернативных технологий, изучение традиций русского народа
		экскурсии	музеи, художественную школу	беседа об изделиях декоративно-прикладного искусства
		походы	просветительская, информационная деятельность	рекламные буклеты оформление информационных стендов статьи в газетах
		мероприятия праздники выставки	внутри объединения, учрежденческого уровня, народные праздники, сезонные праздники текущие, итоговые, авторские	совместная подготовка к мероприятиям, выставкам посещение мероприятий чаепитие, игры, подарки
		встречи	с интересными людьми, со старшими обучающимися, с родителями клубная работа, статьи в газетах	беседы совместное проведение занятий с родителями помощь старших детей в проведении занятий (делятся опытом) рекламная деятельность в школах
Умственное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование художественного мышления детей</li> <li>– развитие способностей к самообразованию</li> </ul>	занятие	знакомство с историей народных промыслов, бытом русского народа	экспозиции старинных вещей предметов народных промыслов обучение в процессе общения контроль знаний, умений и навыков
		собирательная деятельность	сбор практических материалов	сбор вырезок из газет, журналов коллекция открыток



		исследовательская деятельность и проектирование	углубленное изучение выбранной темы работа над творческими проектами, защита презентация	чтение и обработка теоретического материала зарисовка фотографирование и другое
		сотрудничество	общение с кружками Амурской области и Шимановского района, совместные мероприятия	конкурсы выставки переписка
		поездки, экскурсии	экскурсии в музеи, профессиональные образовательные учреждения	познавательные рассказы, беседы
		встречи	с мастерами, художниками преимственность	беседа, вопросы, обсуждение совместные занятия старших детей с младшими
Эстетическое воспитание	– развитие художественного вкуса – развитие фантазии, воображения, творческого мышления – формирование гуманного отношения к природе (животному и растительному миру)	занятие	изобразительная и декоративная деятельность	упражнения творческие задания аккуратность в работе
		походы	в лес	сбор природного материала наблюдение в природе стилизация растительных, животных форм
		экскурсии	в художественную школу, музей	эстетическое восприятие
		праздники	календарные праздники народные праздники устное народное творчество музыкальное сопровождение	заучивание пословиц, песенок, поговорок, народных игр подготовка к праздникам
		выставки	текущие, итоговые, авторские	подготовка к выставкам оформление выставок
		конкурсы	учрежденческие, городские, областные, региональные, всероссийские, международные	подготовка к конкурсам
		встречи	с мастерами, художниками преимственность	беседа, вопросы, обсуждение совместные занятия старших детей с младшими
Трудовое воспитание	– воспитание бережного отношения к труду других людей – воспитание трудолюбия, усидчивости, упорства, целеустремленности – развитие профессиональных навыков и умений	занятие-практика	упражнения, вариации, импровизация формотворчество, экспериментирование подготовка материалов к работе дежурство, уборка рабочего места	применение альтернативных технологий контроль знаний, умений и навыков таблица роста мастерства рейтинг ведение дневников, мини-программ, индивидуальная работа с детьми
		поездки, экскурсии	профессиональные образовательные учреждения встреча с мастерами	общение с преподавателями профорентация

	– воспитание самостоятельности			
Физическое воспитание	– формирование у детей понимания значения здорового образа жизни – развитие двигательной активности – развитие мелкой моторики рук	работа с природными материалами	сбор природного материала	подготовка материалов к работе
		занятие	беседа правила личной гигиены на занятиях свободное передвижение на занятиях подвижные игры	личный пример педагога уборка рабочего места, помещения после занятия

### **Работа с родителями**

Работа с родителями включает в себя: проведение родительских собраний (в начале учебного года, как информационное: учебные и творческие планы (показ видеоролика и слайдов), анкетирование и в конце - итоговое: о результатах деятельности объединения и творческих достижениях учащихся, с демонстрацией детских работ на выставке), индивидуальная беседа, информационные буклеты и брошюры о деятельности объединения, ежеквартальное посещение выставок детских работ, мероприятий, занятий.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Литература для педагогов:**

Алексахин Н. Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: АГАР, 1998. – 231 с.

Андреева Е.А. Трехминутные развивающие игры для детей. - М.: РИПОЛ классик, 2005. – 320 с.

Барадудин В. А, Коромыслов Б. И., Максимов Ю. В. и др. Основы художественного ремесла. В 2 ч. Ч. 2.- М.: Просвещение, 1987. – 256 с.

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.

Ботякова О. А. Солнечный круг. Детский народный календарь: В помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 56 с.

Бугамбаев М. Гончарное ремесло: В 2 частях. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 234с.

Волшебная глина. Серия: Легко и просто. - Смоленск: Русич, 2001. –130с.

Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. /Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2001. – 147 с.

Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998. – 160 с.

Долорс Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. -144с.: ил.

Жегалова С. Росписи хохломы. – М.: Детская литература, 1991. – 68 с.

Каменева Е. О. Твоя палитра: Научно-популярная литература. – М.: Детская литература, 2007. – 45 с.

Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2002. – 215 с.

Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум. – М.: Просвещение, 1981. – 340 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985. – 260 с.

Максимов Ю. В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983. – 320 с.

Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Николаева С. Р., Катыхова И. Б., Комбарова Г. Н. и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 304 с.

Осетров Е. Живая древняя Русь: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1984. – 189 с.

Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988. – 245 с.

Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Рекомендовано МО РФ. – М.: Мозаика-Синтез, 1997. – 160 с.

Поверин А. Гончарное дело: Чернолощенная керамика. – М.: Культура и традиции, 2002. – 137 с.

Прекрасное своими руками: народные художественные ремесла. /Сост. Газарян С. С. – М.: Детская литература, 2002. – 60 с.

Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. /Сост. Ботякова О. А., Зязева Л. К., Прокофьева С. А. и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2001. – 340 с.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Творческая тетрадь: Часть 3. – М.: АСТ, 1999. – 76 с.

Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования. /Под ред. Комаровой Т. С. – М.: ИПК и ПРНО МО, 2001. – 245 с.

Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2000. – 254 с.

Узелки на память: Несколько подсказок для тех, кто уже лепит или хочет научиться. – Ярославль: Центр детей и юношества, 2000. – 120 с.

Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2004. – 144 с.

Чаварра Хоамин. Уроки керамики. Ручная лепка. Гончарный круг. - М.: Астрель АСТ, 2003. – 64 с.

Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге. – М.: Астрель, 2003.- 87 с.

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984. – 146 с.

#### **Литература для детей и родителей:**

Величкина Г.Б. Дымковская игрушка. – М.: МОЗАЙКА СИНТЕЗ, 2008. – 26 с.

Гейл Ритч. Научитесь лепить. - Минск.: Попурри, 2002. – 128 с.

Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 192с..

Дорожнин Ю.М. Каргопольская игрушка. - М.: МОЗАЙКА СИНТЕЗ, 2008. – 18 с.

Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Санкт-Петербург.:Паритет, 2005. – 28 с.

Соломенникова. О.В. Филимоновские свистульки. - М.: МОЗАЙКА СИНТЕЗ, 2008. -16с.

Серебренников В.А. Керамика в современной квартире. – Санкт-Петербург: Художник, 20011. – 64 с.

Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2004. – 144 с.

Чаварра Хоамин. Уроки керамики. Ручная лепка. Гончарный круг. - М.: Астрель АСТ, 2003. – 64 с.

Рабочие тетради по основам декоративно-прикладного искусства.

Бабочки: Раскраска: Эстетическое воспитание. – М.: Адонис, 1999. – 15 с.

Первые уроки дизайна: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2005. –16 с.

Городецкая роспись: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2002. 25 с.

Дымковская игрушка: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2003. 25 с.

Каргопольская игрушка: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2005.25 с.

Простые узоры и орнаменты: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2004. – 16 с.

Филимоновские свистульки: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2003. – 25с.

Хохломская роспись: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2002. – 25 с.

Цветочные узоры Полхов-Майдана: Искусство – детям. – М.: Мозаика-синтез, 2003. – 25 с.

**Интернет-источники:**

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>

Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Русская игрушка [http:// www.rustoys.ru/museums](http://www.rustoys.ru/museums)

Ремесленник [http:// www.remeslennik.ru](http://www.remeslennik.ru)

Вятская игрушка [http:// www.gov- vyatka.ru](http://www.gov-vyatka.ru)

Ты в сказке [http:// www.tivskazke.ru](http://www.tivskazke.ru)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА  
ШИМАНОВСКА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Разноуровневой образовательной общеразвивающей программы  
дополнительного образования детей  
объединения керамики «Волшебная глина»  
«Чудеса из глины»**

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Шабанова Корина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Шимановск, 2022 г

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей разноуровневой образовательной общеразвивающей программы  
дополнительного образования детей «Чудеса из глины»**

Группа: № 1

Педагог: Шабанова Корина Евгеньевна

Количество часов: всего- 66 в год; 1 раз в неделю по 2 часа.

Планирование составлено на основе разноуровневой образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей художественной направленности «Чудеса из глины».

№ п/п	Дата	Раз дел	Тема занятия	Содержание	Кол иче ств о час ов	Тип занятия	Основные методы и формы работы, технологии	ЗУН, ОУУН	УМК
1		1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Техника безопасности при работе в учебном кабинете.	2	Ознакомительное.	Беседа, показ видеофильма.	Знать правила ТБ при нахождении в кабинете, расписание объединения.	Инструкции по технике безопасности.
2		2	Орнаментальная	Композиция, ее	8	Изучение	Беседа,	Знать основные	Методические и



			<p>композиция</p> <p>Народный орнамент</p> <p>Геометрический орнамент</p> <p>Растительный орнамент</p>	<p>значимость. Орнамент.</p> <p>История развития орнамента. Формы и мотивы (геометрические и природные формы, изображения растений, животных, людей).</p> <p>Народный орнамент, элемент. Знаки и символы.</p> <p>Геометрический и растительный орнамент.</p> <p>Принципы построения узора на полосе. Ритм, форма, симметрия, цвет, линия в орнаменте.</p>		<p>нового материала и первичное закрепление новых знаний.</p>	<p>практическая работа, игра</p>	<p>принципы построения орнамента. Уметь самостоятельно выполнять орнамент по заданию</p>	<p>дидактические материалы.</p> <p>Технические средства обучения.</p> <p>Дидактические игры (ритм, форма, симметрия, цвет в орнаменте; геометрический и растительный орнаменты)</p>
3		3	<p>Цветоведение</p> <p>Основные цвета</p> <p>Цвета радуги</p>	<p>Три основных, три составных цвета. Радуга.</p> <p>Теплые и холодные цвета.</p>	4	<p>Изучение нового материала и первичное закрепление новых знаний.</p> <p>Опрос</p>	<p>Беседа, презентация, практическая работа</p>	<p>Знать основные цвета, холодные и теплые цвета, смешение цвета</p>	<p>Методические и дидактические материалы.</p> <p>Технические средства обучения.</p> <p>Дидактические игры.</p> <p>«Волшебный</p>

									сад» «Решаем задачи», составление цветов.
4		4	Материаловедение Глина Свойства глины Краски, кисти, грунтовка	Сведения о глине. Свойства глины. Шликер. Вспомогательные инструменты, необходимые для лепки. Краски, кисти, грунтовка. Характеристика гуаши. Виды грунтовок, назначение. Подбор кистей по размеру, ворсу. Уход и хранение.	8	Изучение нового материала и первичное закрепление новых знаний. Опрос	Беседа, демонстрация, практическая работа	Уметь выполнять замес глины. Знать способ приготовления шликера.	Методические и дидактические материалы. Технические средства обучения.
5		5	Художественная керамика Основы лепки Народная игрушка Керамика Русская народная игрушка	Знакомство с основными приемами лепки. Сушка глиняных изделий. Народная игрушка. Фантастические животные. Знакомство с народной глиняной игрушкой	18	Изучение нового материала. Закрепление полученных знаний, умений и навыков,	Беседа, демонстрация, практическая работа, игра	Знать отличительные особенности народной игрушки по промыслам. Знать и уметь выполнять основные приемы	Методические и дидактические материалы. Технические средства обучения. Дидактические игры.

			<p>(каргопольской, филимоновской, дымковской).</p> <p>Конструктивные, изобразительные и декоративные особенности. Тематика. Реальные образы (уточка, курочка, конь), их символическое значение. Особенности пластики. Этапы изготовления игрушки. Последовательность лепки. Метод вытяжки и накладных деталей. Знакомство с разными способами лепки посуды (из целого куска, жгутиками, из пласта). Последовательность лепки. Последовательность росписи изделия. Простейшие приемы</p>	<p>закрепление новых знаний. Опрос</p>		<p>лепки. Знать этапы изготовления игрушки. Знать и применять различные способы лепки посуды, приемы декорирования и росписи</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>декора изделий (печатка, роспись).</p> <p>Русская народная сказка, Сказки о животных.</p> <p>Выбор персонажа.</p> <p>Характерные особенности строения животного.</p> <p>Последовательность лепки конструктивным способом.</p>						
6		6	<p>Роспись изделий</p> <p>Виды росписи</p> <p>Хохломская роспись</p>	<p>Декор предметов народного быта. Виды росписей (хохломская, городецкая, полхов-майданская, северодвинская), сходство и различие.</p> <p>Своеобразие хохломской росписи. Элементы хохломской росписи.</p> <p>Приемы кистевой росписи.</p> <p>Последовательность росписи.</p>	14	<p>Изучение нового материала.</p> <p>Закрепление полученных знаний, умений и навыков, закрепление новых знаний.</p> <p>Опрос</p>	<p>Беседа, демонстрация, практическая работа, игра</p>	<p>Знать отличительные особенности росписи по промыслам. Знать и уметь выполнять основные приемы росписи. Знать последовательность росписи</p>	<p>Методические и дидактические материалы.</p> <p>Технические средства обучения.</p> <p>Дидактические игры.</p>

7		7	Творческая работа Изготовление сувениров к празднику Подготовка к выставке	Беседа о творчестве. Сувениры к Новому году, 23 февраля, 8 марта, дню Св. Валентина. Демонстрация готового изделия. Последовательность работы над изделием. Творческая работа как самостоятельная деятельность. Последовательность работы над изделиями	10	Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Опрос	Беседа, демонстрация, практическая работа, игра	Знать последовательность работы над изделиями.	Методические и дидактические материалы. Технические средства обучения. Дидактические игры.
8		8	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год по «Мини- выставке». Награждение лучших детей.	2	Подведение итогов	Беседа, анализ мини-выставки, игра	Уметь анализировать качество своих работ, подводить итог	Методические и дидактические материалы. технические средства обучения, игры

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей разноуровневой образовательной общеразвивающей программы  
дополнительного образования детей «Чудеса из глины»**

Группа: № 2

Педагог: Шабанова Корина Евгеньевна

Количество часов: всего- 66 в год; 1 раз в неделю по 2 часа.

Планирование составлено на основе разноуровневой образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей художественной направленности «Чудеса из глины».

№ п/п	Дата	Раз дел	Тема занятия	Содержание	Кол иче ств о час ов	Тип занятия	Основные методы и формы работы, технологии	ЗУН, ОУУН	УМК
1		1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Техника безопасности при работе в учебном кабинете.	2	Ознакомительное.	Беседа, показ видеофильма.	Знать правила ТБ при нахождении в кабинете, расписание объединения.	Инструкции по технике безопасности.
2		2	Орнаментальная композиция	Композиция, ее значимость. Орнамент.	6	Изучение нового	Беседа, практическая	Знать основные принципы построения	Методические и дидактические

			<p>Геометрический</p> <p>Светлые и темные тона</p> <p>Растительный</p> <p>Зооморфный</p>	<p>Формы и мотивы (геометрические и природные формы, изображения растений, животных).</p> <p>Геометрический и растительный орнамент.</p> <p>Принципы построения узора в круге, ромбе, квадрате, прямоугольнике.</p> <p>Ритм, форма, симметрия, цвет, линия в орнаменте.</p>		<p>материала и первичное закрепление новых знаний</p>	<p>работа, игра</p>	<p>орнамента. Уметь самостоятельно выполнять орнамент по заданию</p>	<p>материалы.</p> <p>Технические средства обучения.</p> <p>Дидактические игры (ритм, форма, симметрия, цвет в орнаменте; геометрический и растительный орнаменты)</p>
3		3	<p>Цветоведение</p> <p>Теплые и холодные цвета .</p> <p>Светлые и темные тона.</p>	<p>Теплые и холодные цвета.</p> <p>Светлые и темные тона, способы получения тона</p>	4	<p>Изучение нового материала и первичное закрепление новых знаний.</p> <p>Опрос</p>	<p>Беседа, презентация, практическая работа</p>	<p>Знать холодные и теплые цвета, смешение цвета; светлые и темные тона. Уметь получать тональные соотношения путем смешивания</p>	<p>Методические и дидактические материалы.</p> <p>Технические средства обучения.</p> <p>Дидактические игры.</p> <p>«Волшебный сад»</p> <p>«Решаем задачи»,</p>

									составление цветов.
4		4	Материаловедение Подготовка глины к работе. Знакомство с муфельной печью. Глина при обжиге (красножгущаяся, беложгущаяся). Краски. кисти	Сведения о глине. Свойства глины при обжиге (красножгущаяся, беложгущаяся). Техника безопасности при использовании муфельной печи. Краски, кисти, грунтовка. Характеристика акрила Виды грунтовок, назначение. Подбор кистей по размеру, ворсу. Уход и хранение.	6	Изучение нового материала и первичное закрепление новых знаний. Опрос	Беседа, демонстрация, практическая работа	Уметь выполнять замес из разной глины. Знать технику безопасности при использовании муфельной печи	Методические и дидактические материалы. Технические средства обучения.
5		5	Художественная керамика Русская народная игрушка Женская образ, символическое значение Мужской образ Декорирование изделия лепными элементами	Женская фигура, ее символическое значение. Мужской образ в народной игрушке. Конструктивные, изобразительные и декоративные особенности. Тематика и ее исторические корни. Особенности пластики.	18	Изучение нового материала. Закрепление полученных знаний, умений и навыков, закрепление новых знаний.	Беседа, демонстрация, практическая работа, игра	Знать о конструктивных, изобразительных и декоративных особенностях лепных игрушек (женской и мужской фигур); о различных народных промыслов; о символическом	Методические и дидактические материалы. Технические средства обучения. Дидактические игры.



			<p>Последовательность лепки.</p> <p>Комбинированный способ.</p> <p><u>Декоративная отделка керамики</u>. Дальнейшее изучение разных способов лепки (из пласта, жгутиками и шариками).</p> <p>Декорирование изделия лепными элементами.</p> <p>Декорирование гончарных изделий (продавливание различными штампиками и получение разнообразных оттисков; раскатывание пласта глины через фактурную ткань; прорезание различных элементов).</p> <p><u>Виды лепки</u>. Форма, строение, пропорции предмета. Определение</p>	Опрос	<p>значении, тематике женской и мужской фигур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о видах лепки;</li> <li>- о способах лепки (из пласта, жгутиками и шариками);</li> <li>- о форме, строении, пропорциях предмета;</li> <li>- о декоративной отделке керамики;</li> <li>- последовательность работы над изделиями. Уметь декорировать изделия (лепными элементами различными штампиками, раскатывание пласта глины через фактурную ткань;</li> <li>- свободно пользоваться разными способами</li> </ul>
--	--	--	---	-------	---

				формы, соотношение частей, сравнение их между собой по форме и величине.				лепки (пластическим, конструктивным, комбинированным; - у предмета определять формы, соотносить части, сравнивать их между собой по форме и величине	
6		6	Роспись изделий Виды росписи Городецкая роспись	Декор предметов народного быта. Своеобразие городецкой росписи. Элементы городецкой росписи. Приемы кистевой росписи. Последовательность росписи.	16	Изучение нового материала. Закрепление полученных знаний, умений и навыков, закрепление новых знаний. Опрос	Беседа, демонстрация, практическая работа, игра	Знать отличительные особенности росписи Знать и уметь выполнять основные приемы росписи. Знать последовательность росписи	Методические и дидактические материалы. Технические средства обучения. Дидактические игры.
7		7	Творческая работа Изготовление сувениров к празднику Подготовка к выставке	Беседа о творчестве. Сувениры к праздникам. Оформление подарков и сувениров. Демонстрация готового изделия.	12	Закрепление полученных знаний, умений и навыков.	Беседа, демонстрация, практическая работа, игра	Знать последовательность работы над изделиями.	Методические и дидактические материалы. Технические средства

				Последовательность работы над изделием. Творческая работа как самостоятельная деятельность. Последовательность работы над изделиями		Опрос			обучения. Дидактические игры.
8		8	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год по «Мини-выставке». Награждение лучших детей.	2	Подведение итогов	Беседа, анализ мини-выставки, игра	Уметь анализировать качество своих работ, подводить итог	Методические и дидактические материалы. технические средства обучения, игры

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей разноуровневой образовательной общеразвивающей программы  
дополнительного образования детей «Чудеса из глины»**

Группа: № 3

Педагог: Шабанова Корина Евгеньевна

Количество часов: всего- 66 в год; 1 раз в неделю по 2 часа.

Планирование составлено на основе разноуровневой образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей художественной направленности «Чудеса из глины».

№ п/п	Дата	Раз дел	Тема занятия	Содержание	Кол иче ств о час ов	Тип занятия	Основные методы и формы работы, технологии	ЗУН, ОУУН	УМК
1		1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Техника безопасности при работе в учебном кабинете.	2	Ознакомительное.	Беседа, показ видеофильма.	Знать правила ТБ при нахождении в кабинете, расписание объединения.	Инструкции по технике безопасности.
2		2	Декоративная композиция	Значимость декоративной	6	Изучение нового	Беседа, практическая	Знать основные принципы украшения	Методические и дидактические

			Принципы украшения предметов разной формы	композиции. Принципы декорирования и выполнения узора в предметах разной формы		материала и первичное закрепление новых знаний. Опрос	работа, игра	предметов разной формы. Уметь самостоятельно выполнять декор по заданию	материалы. Технические средства обучения. Дидактические игры (ритм, форма, симметрия, цвет в орнаменте; геометрический и растительный орнаменты)
3		3	Цветоведение Ахроматические и хроматические цвета Спектр	Ахроматические и хроматические цвета. Спектр	4	Изучение нового материала и первичное закрепление новых знаний. Опрос	Беседа, презентация, практическая работа	Знать ахроматические и хроматические цвета,. Уметь получать тональные соотношения путем смешивания	Методические и дидактические материалы. Технические средства обучения. Дидактические игры. «Решаем задачи», составление цветов.
4		4	Материаловедение	Сведения о глине.	4	Изучение	Беседа,	Уметь готовить	Методические и

			Замес глины Приготовление шликера Приемы работы на гончарном круге.	Приемы приготовления шликера. Приемы работы на гончарном круге Техника безопасности при работе на гончарном круге. Краски, кисти, грунтовка. Характеристика ангобов и глазурей. Виды грунтовок, назначение. Подбор кистей по размеру, ворсу.		нового материала и первичное закрепление новых знаний. Опрос	демонстрация, практическая работа	шликер. Уметь работать на гончарном круге. Знать технику безопасности при работе на гончарном круге.	дидактические материалы. Технические средства обучения.
5		5	Художественная керамика/Гончарное мастерство Древние образы в современных народных игрушках Знакомство с новой формой скульптуры – барельефом и горельефом Новые виды народного творчества	Древние образы в современных народных игрушках. <u>Рельеф</u> . Знакомство с новой формой скульптуры – барельефом и горельефом. Новые виды народного творчества – русские фигурные пряники, изразцы, лубочные картинки.	18	Изучение нового материала. Закрепление полученных знаний, умений и навыков, закрепление новых знаний. Опрос	Беседа, демонстрация, практическая работа, игра	Знать приемы стилизации; Уметь комбинировать различные приемы лепки, находить новые способы лепки; отличать керамические изделия разных школ народного мастерства; выполнять изделия на гончарном круге.	Методические и дидактические материалы. Технические средства обучения. Дидактические игры.

				<p>Декоративная маска как вид декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы, характер, мимика.</p> <p>Комбинирование различных способов лепки. Декорирование керамики.</p> <p>Сочетание растительного мира и керамики (мини-сад).</p> <p><u>Гончарный круг.</u></p> <p>Выполнение вазочки, различной посуды..</p> <p><u>Народная игрушка.</u></p> <p>Коллективная работа над сюжетной композицией.</p> <p>«Крестьяне русского севера».</p> <p>«Веселый праздник».</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p><u>Рельеф.</u> Изразцы. Лубочные картинки Декоративная плитка Лохматый зверь (лепка масок животных) Маска для кукольного театра (лепка маски человеческого лица)</p> <p><u>Творческая работа.</u> Подсвечники Мини-сад Декоративная посуда</p>					
6		6	<p>Роспись изделий Своеобразие росписи</p>	<p>Из истории росписи. Своеобразие росписи. <u>Современные виды и приемы росписи.</u> Упражнения (повтор, вариации): Узор «ягоды и бутоны» Роспись кувшина Роспись вазы Цветочный узор Панно Роспись изделий с</p>	14	<p>Изучение нового материала. Закрепление полученных знаний, умений и навыков, закрепление новых знаний. Опрос</p>	<p>Беседа, демонстрация, практическая работа, игра</p>	<p>Знать отличительные особенности современных приемов росписи. Уметь выполнять приемы росписи. Знать последовательность росписи</p>	<p>Методические и дидактические материалы. Технические средства обучения. Дидактические игры.</p>



				применением современных приемов.					
7		7	Творческая работа Изготовление сувениров к празднику Подготовка к выставке	Беседа о творчестве. Сувениры к праздникам. Оформление сувениров сложных форм Демонстрация готового изделия. Последовательность работы над изделием. Творческая работа как самостоятельная деятельность. Последовательность работы над изделиями	16	Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Опрос	Беседа, демонстрация, практическая работа, игра	Знать последовательность работы над изделиями.	Методические и дидактические материалы. Технические средства обучения. Дидактические игры.
8		8	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год по «Мини-выставке». Награждение лучших детей.	2	Подведение итогов	Беседа, анализ мини-выставки, игра	Уметь анализировать качество своих работ, подводить итог	Методические и дидактические материалы. технические средства обучения, игры

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

	<b>Отношение к себе и к людям</b>	<b>Отношение к делу</b>
<b>Низкий уровень – 1-3 балла</b>	<p>1. Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе.</p> <p>2. Пришел в творческое объединение «за компанию». Не может определиться – зачем ему это надо.</p> <p>3. В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.</p>	<p>1. Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель.</p> <p>2. Берется за работу с желанием, но не доводит работу до конца, присутствует ради общения.</p> <p>3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.</p>
<b>Средний уровень – 4-6 баллов</b>	<p>4. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других.</p> <p>5. Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения.</p> <p>6. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.</p>	<p>4. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.</p> <p>5. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими.</p> <p>6. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень – 7-10 баллов</b></p>	<p>7. Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации.</p> <p>8. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.</p> <p>9. Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией.</p> <p>10. Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал.</p>	<p>7. Работает добросовестно, старательно доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное.</p> <p>8. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе.</p> <p>9. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе.</p> <p>10. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.</p>
---	---	---

**Анкета для детей младшего школьного возраста**

**Цель:** выявить интересы и потребности детей.

1. Укажи свой возраст (поставь галочку напротив нужного ответа):

- от 6 до 8;
- от 9 до 10; -
- от 11 до 12.

2. Есть ли у тебя свободное от школьных уроков и других, важных дел для тебя время? (укажи нужный вариант)

- да;
- нет.

3. Чем ты любишь заниматься в свободное время? (укажи нужные варианты):

- слушать музыку;
- конструировать;
- танцевать;
- рисовать;
- петь;
- играть в компьютер;
- заниматься спортом;
- смотреть телевизор;
- читать книги;
- ходить в гости к друзьям;
- посещать музей, театр и т.д.
- другое \_\_\_\_\_

4. В свое свободное время хотел бы ты научиться чему-нибудь в коллективах, клубах, объединениях, студиях дополнительного образования детей? (укажи нужный вариант)

- да;
- нет;
- не знаю.

5. Какие направления дополнительного образования тебя привлекают?

(укажи нужные варианты)

- художественно-эстетическое;
  - научно-техническое;
  - спортивно-техническое;
  - туристско-краеведческое;
  - эколого-биологическое;
  - социально-педагогическое;
  - военно-патриотическое;
  - культурологическое.
  - другое
- 

6. Посещаешь ли ты какой-либо кружок, клуб, секцию, студию

(укажи нужный вариант):

- да;
- нет.

Если да, то какую? \_\_\_\_\_

7. Что может поспособствовать твоему выбору кружка, студии, секции?

(укажи нужный вариант)

- близкое расположение к дому;
- хорошие отзывы о нем твоих друзей и знакомых;
- посоветовали учителя (или другие взрослые);
- реклама дополнительного образования;
- посоветовали друзья;

- что-то ещё \_\_\_\_\_

8. Считаете ли вы, что занятия приносят вам пользу? (укажи нужный вариант)

- значительную;
- небольшую;
- возможно, ведь данный опыт пригодится в жизни.

9. Как ты относишься к посещению занятия? (укажи нужный вариант)

- посещаю с удовольствием;
- особой радости не испытываю;
- посещаю по просьбе родителей или напоминанию педагога.

10. Что вы ждете в итоге от посещения объединения? (укажи нужный вариант)

- занять свободное время посещением дополнительного образования;
- развитие способностей;
- подготовка к выбору профессии;
- научиться чему-то новому;
- приобретение новых друзей;
- ничего не жду